

**ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA
DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO**

TÉSIS

disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Magister Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



ku
ARI ANDRIANSYAH
NIM 1603325

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA
DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

oleh
Ari Andriansyah
NIM 1603325

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Sekolah Pascasarjana

©Ari Andriansyah
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**ARI ANDRIANSYAH
NIM 1603325**

Judul

**ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA
DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARONO**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP. 195906141986011002**

Pangaping II,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP. 196411101989032002**

Kauninga ku:

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP. 196707101991022001

**ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA
DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO¹**

ARI ANDRIANSYAH²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan téh dikasangkutungan ku perluna tarékah pikeun nalungtik karya-karya sastra Sunda, utamana karya ti para sastrawan Sunda anu nyongcolang, boh tina jihat kualitas boh tina kuantitas. Lian ti pikeun maluruh ajén-inajén sastra, ogé pikeun mikanyaho riwayat hirup jeung kapangarangan anu mangaruhan karyana, di antarana nyaéta novel-novel Sunda karya Tatang Sumarsono. Ari nu jadi tujuan ieu panalungtikan, nyaéta pikeun ngadéskripsikeun (1) aspék sosiologi pangarang novel *Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi*, jeung *Mandédurma*; (2) aspék sosiologi karya sastra novel *Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi*, jeung *Mandédurma*; jeung (3) aspék sosiologi sastra novel *Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi*, jeung *Mandédurma*. Métodeu anu digunakeun dina ieu panalungtikan, nyaéta métode déskriptif anu tujuanana pikeun maluruh jeung ngadéskripsikeun data-data ku jalan matalikeun antara sosiologi sastra jeung téks sastra kalawan gemet jeung taliti. Ari téhnik nu digunakeun nyaéta téhnik studi pustaka jeung téhnik hermeneutika. Ari pikeun analisis data digunakeun studi dokuméntasi (*documentary study*) jeung wawancara (*interview*). Hasilna, kapanggih yén tina aspék sosiologi pangarang anu mangaruhan karyana nyaéta status sosial, idiologi politik, profési, jeung kalangenan. Dina aspék sosiologi karya sastra anu mangaruhan karyana nyaéta kritik sosial ka masarakat nu teu ngajénan tradisi, kritik sosial ka masarakat nu ngarempak aturan, kritik sosial ka masarakat nu ngaruksak alam, kritik sosial ka masarakat nu ngarempak ajén kaagamaan (réligiusitas), jeung kritik sosial ka pangagung nu ngarempak aturan. Ari dina aspék sosiologi sastra, aprésiasi masarakat sastra kana éta lima novel téh kawilang hadé sarta méré pangaruh sosial ka masarakat. Ngaliwatan ieu panalungtikan, anggapan yén sastra minangka eunteung tina kahirupan sosial masarakat téh ngabukti.

Kecap galeuh: *novel Sunda, Tatang Sumarsono, sosiologi sastra*

¹ Ieu tésis diaping ku Dr. Dedi Koswara, M. Hum. dan Dr. Ruhaliah, M. Hum.

² Mahasiswa Prodi. Bahasa dan Budaya Sunda Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia angkatan 2016.

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
DALAM NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO³**

ARI ANDRIANSYAH⁴

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perlunya usaha penelitian karya-karya sastra Sunda, terutama karya dari para sastrawan Sunda yang mumpuni, baik secara kualitas maupun kuantitas. Selain untuk menggali nilai-nilai sastra, juga mengetahui riwayat hidup dan kepengarangannya yang mempengaruhi karyanya, di antaranya adalah novel-novel Sunda karya Tatang Sumarsono. Penelitian ini bertujuan menemukan dan mendeskripsikan aspek-aspek, adalah untuk mendeskripsikan (1) aspek sosiologi pengarang novel Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, dan Mandédurma; (2) aspek sosiologi karya sastra novel Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, dan Mandédurma; dan (3) aspek sosiologi sastra novel Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, dan Mandédurma. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yang bertujuan untuk mencari dan mendeskripsikan data-data dengan mengaitkan antara sosiologi sastra dengan teks sastra secara teliti. Teknik yang digunakan adalah teknik studi pustaka dan teknik hermeneutika. Untuk analisis data digunakan studi dokumentasi (documentary study) dan wawancara (interview). Hasil penelitian ini menemukan bahwa dalam aspek sosiologi pengarang yang mempengaruhi karyanya adalah status sosial, ideologi politik, profesi, dan hobi. Dalam aspek sosiologi karya sastra yang mempengaruhi adalah kritik sosial kepada masyarakat yang tidak menghargai nilai tradisi, melanggar aturan, merusak alam, mengabaikan nilai keagamaan (religiusitas), dan pemimpin yang melanggar aturan. Dalam aspek sosiologi sastra, apresiasi masyarakat sastra terhadap lima novel Sunda tersebut sangat baik serta memberi pengaruh sosial kepada masyarakat. Melalui penelitian ini maka anggapan bahwa sastra merupakan cerminan dari kehidupan sosial masyarakat, terbukti benar adanya.

Kata kunci: *novel Sunda, Tatang Sumarsono, sosiologi sastra*

³ Tesis ini di bawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M. Hum. dan Dr. Ruhaliah, M. Hum.

⁴ Mahasiswa Prodi. Bahasa dan Budaya Sunda Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia angkatan 2016.

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**A STUDY IN THE SOCIOLOGY OF LITERATURE
IN SUNDANESE NOVELS BY TATANG SUMARSONO⁵**

ARI ANDRIANSYAH⁶

ABSTRACT

This study was motivated by the need to study Sundanese literary works, especially the work of qualified Sundanese writers, both in quality and quantity. In addition to exploring literary values, also know the life history and authorship that influenced his work, among them were Sundanese novels by Tatang Sumarsono. The purpose of this study were to describe (1) the sociological aspects of the author in Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, and Mandédurma novels; (2) the sociological aspects of the literary works in Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, and Mandédurma novels; and (3) the sociological aspects of literature in Demung Janggala, Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén Révolusi, and Mandédurma novels. The method used in this study was a descriptive method which aimed to find and describe the data by associating between the sociology of literature and literary texts carefully. While the techniques used were literature review, hermeneutics, data analysis, documentary, and interview techniques. The results of this study showed that in the sociological aspects of the author that influenced his works were social status, political ideology, profession, and hobbies. In the sociological aspects of literary works that influenced his works were social critiques for people which often violated the rules, undermined nature, ignored religious values (religiosity), and leaders who broke the rules. While in the sociological aspects of literature, the appreciation of the literary community towards the five Sundanese novels was very good and it gave social influences for people. Through this study, the assumption that literature was a reflection of the social life, proved true.

Keywords: *Sundanese novel, Tatang Sumarsono, sociology of literature*

⁵ This thesis is under the guidance of Dr. Dedi Koswara, M. Hum. and Dr. Ruhaliah, M. Hum.

⁶ Student of the Sundanese Language and Culture Department, Postgraduate School, Indonesia University of Education, generation 2016.

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR EUSI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRAK</i>	ii
<i>ABSTRAK</i>	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
DAPTAR EUSI	viii
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR POTRÉT	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi

BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Panalungtikan.....	9
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	10
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	11
1.5 Ragara Tulisan	11

BAB II ULIKAN TIORI PANALUNGTIKAN, NOVEL SUNDA JEUNG KAMEKARANANA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG KALUNGGUHAN TIORI PANALUNGTIKAN

2.1 Ulukan Tiori Panalungtikan.....	13
2.1.1 Wangenan Sosiologi Sastra.....	13
2.1.2 Ambahan Ulukan Sosiologi Sastra	16
2.1.3 Sajarah jeung Konsép Idiologi	21
2.1.4 Sajarah jeung Konsép Sosiologi Sastra.....	26
2.1.5 Paradigma Panaratas Tiori Sosiologi Sastra	29
2.1.5.1 Paradigma Tiori Plato	30

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.1.5.2 Paradigma Tiori Hippolyte Taine.....	32
2.1.5.3 Paradigma Tiori Wordsworth.....	34
2.1.6 Paradigma Pamekar Tiori Sosiologi Sastra.....	35
2.1.6.1 Paradigma Tiori Coleridge	36
2.1.6.2 Paradigma Tiori Lowenthal.....	37
2.1.6.3 Paradigma Tiori Robert Escarpit.....	38
2.1.6.4 Paradigma Tiori Rene Wellk jeung Austin Warren	39
2.2 Novel Sunda jeung Kamekaranana	42
2.2.1 Wangenan Novel.....	42
2.2.2 Sajarah Kamekaran Novel.....	44
2.2.3 Unsur-unsur Novel	46
2.2.3.1 Téma Carita.....	47
2.2.3.2 Fakta Carita	48
a. Galur.....	49
b. Karakter.....	51
c. Latar.....	53
2.2.3.3 Sarana Carita	54
a. Judul	55
b. Puseur Sawangan	55
c. Gaya jeung <i>Tone</i>	57
d. Simbolisme.....	58
e. Ironi	59
2.4 Panalungtikan Saméméhna	60
2.5 Kalungguhan Tiori Panalungtikan	61

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1 Desain Panalungtikan.....	64
3.2 Téhnik Panalungtikan.....	67
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	69
3.4 Data Panalungtikan	70

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.5 Sumber Data Panalungtikan.....	72
3.5.1 Tatang Sumarsono jeung Karya-karyana.....	72
3.5.2 Idéntitas Novel <i>Demung Janggala</i>	74
3.5.3 Ringkesan Novel <i>Demung Janggala</i>	74
3.5.4 Idéntitas Novel <i>Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian</i>	76
3.5.5 Ringkesan Novel <i>Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian</i>	77
3.5.6 Idéntitas Novel <i>Galuring Gending</i>	78
3.5.7 Ringkesan Novel <i>Galuring Gending</i>	79
3.5.8 Idéntitas Novel <i>Kakarén Révolusi</i>	80
3.5.9 Ringkesan Novel <i>Kakarén Révolusi</i>	80
3.5.10 Idéntitas Novel <i>Mandé Durma</i>	82
3.5.11 Ringkesan Novel <i>Mandé Durma</i>	83
3.6 Sumber Data Tambahan.....	86
3.7 Analisis Data Panalungtikan.....	88

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1 Hasil Panalungtikan.....	90
4.1.1 Sosiologi Pangarang.....	90
4.1.1.1 Status Sosial.....	91
4.1.1.2 Idiologi Politik.....	93
4.1.1.3 Pribadi Pangarang.....	102
a. Tatang Sumarsono keur Budak.....	102
b. Tatang Sumarsono keur Rumaja.....	105
c. Tatang Sumarsono Sanggeus Déwasa.....	111
d. Tatang Sumarsono jeung Pakasabanana.....	115
4.1.2 Sosiologi Karya Sastra.....	120
4.1.2.1 Sosiologi Karya Sastra dina Novel <i>Demung Janggala</i>	120
a. Kritik Sosial ka Masarakat nu teu Ngajénan Tradisi.....	122
b. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Aturan.....	125
c. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngaruksak Alam.....	128

Ari Andriansyah, 2021

ULIKAN SOSIOLOGI SASTRA

DINA NOVEL-NOVEL SUNDA KARYA TATANG SUMARSONO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

d. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Ajén Kaagamaan (Réligiusitas)	129
e. Kritik Sosial ka Pangagung nu Ngarempak Aturan	130
4.1.2.2 Sosiologi Karya Sastra dina Novel <i>Kolébat Kuwung-kuwungan Kinasih</i>	
<i>Katumbirian</i>	133
a. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Aturan	135
b. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngaruksak Alam	136
c. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Ajén Kaagamaan (Réligiusitas)	137
d. Kritik Sosial ka Pangagung nu Ngarempak Aturan	138
4.1.2.3 Sosiologi Karya Sastra dina Novel <i>Galuring Gending</i>	138
a. Kritik Sosial ka Masarakat nu teu Ngajénan Tradisi.....	139
b. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Aturan	142
c. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngaruksak Alam	144
d. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Ajén Kaagamaan (Réligiusitas)	144
e. Kritik Sosial ka Pangagung nu Ngarempak Aturan	146
4.1.2.4 Sosiologi Karya Sastra dina Novel <i>Kakarén Révolusi</i>	148
a. Kritik Sosial ka Masarakat nu teu Ngajénan Tradisi.....	149
b. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Aturan	154
c. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Ajén Kaagamaan (Réligiusitas)	155
d. Kritik Sosial ka Pangagung nu Ngarempak Aturan	157
4.1.2.5 Sosiologi Karya Sastra dina Novel <i>Mandé Durma</i>	160
a. Kritik Sosial ka Masarakat nu teu Ngajénan Tradisi.....	161
b. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Aturan	165
c. Kritik Sosial ka Masarakat nu Ngarempak Ajén Kaagamaan (Réligiusitas)	166
d. Kritik Sosial ka Pangagung nu Ngarempak Aturan	168
4.1.3 Patalina Aspék Sosiologi Pangarang jeung Karyana	172
4.1.4 Patalina Aspék Sosiologi Sastra antara Novel <i>Demung Janggala, Kolébat</i>	
<i>Kuwung-kuwungan Kinasih Katumbirian, Galuring Gending, Kakarén</i>	
<i>Révolusi, jeung Mandé Durma</i>	174
4.1.5 Sosiologi Sastra	176
4.2 Pedaran Panalungtikan	181

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI

5.1 Kacindekan.....	185
5.2 Implikasi.....	187
5.3 Rékomendasi.....	188
DAPTAR PUSTAKA.....	190
SURAT KEPUTUSAN.....	195
LAMPIRAN.....	196
RIWAYAT HIRUP.....	240

DAPTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1971). *The mirror and the lamp*. Oxford: Oxford University Press.
- Aminuddin. (2015). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur penelitian: suatu pendekatan praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Brannen, J. (2005). *Memandu metode penelitian kualitatif & kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2002). *Kamus besar bahasa Indonésia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan & Balai Pustaka.
- Damono, S.D. (1978). *Sosiologi sastra pengantar ringkas*. Jogjakarta: Editum.
- Danadibrata, R.A. (2006). *Kamus basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Eagleton, T. (2007). *Teori sastra sebuah pengantar komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endrasmara, S. (2011). *Teori kritik sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service.
- Escarpit, R. (2017). *Sosiologi sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Faruk. (2012). *Metode penelitian sastra sebuah penjelajahan awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2015). *Pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetik sampai post modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- IKA JPBD FPBS UPI. (2001). *Karna Yudibrata ceuk sobat jeung muridna*. Bandung: Geger Sunten.
- Iskandarwassid. (2017). *Kamus istilah sastra: Pangdeudeul pangajaran sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Jabrohim (éditor). (1994). *Teori penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Kasenda, P. (2016). *Kematian D.N. Aidit dan kehancuran PKI*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Lewis, L. (1976). *American literature: a study and research guide*. New York: St. Martin's.
- Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/pascakolonialisme*. Jogjakarta: Benteng Budaya.
- Luxemburg, J.V., Mieke. B., jeung Willem. G.W. (1992). *Pengantar ilmu sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Mahayana, M.S. (2010). *Akar Melayu ideologi dalam sastra*. Jakarta: Bukupop.
- Moleong, L.J. (2017). *Metodeu penelitian kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2000). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Panitia Kamus Lembaga Basa jeung Sastra Sunda. (2007). *Kamus umum basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Pearson, M. (1994). *Tempat-tempat imajiner; perlawatan ke dunia sastra Amerika*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Pradopo, R.D. (2001). *Prinsip-prinsip kritik sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. (2013). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. (2010). *Sastra dan cultural studies representasi fiksi dan fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. (2012). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahzen, T., spk. (2007) *Seabad pers kebangsaan (1907-2007)*. Yogyakarta: I. Boekoe.
- Rosidi, A. (éditor). (2000). *Ensiklopedi Sunda: alam manusia, dan budaya, termasuk budaya Cirebon dan Betawi*. Jakarta: Pustaka Jaya.

- Rosidi, A. (éditor). (2003). *Apa siapa orang Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal kesusastraan Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Rusyana, Y. (1982). *Panyungsi sastra*. Bandung: Gunung Larang.
- R.S., spk. (2013). *Seperempat abad hadiah sastra "Rancagé" (1989-2013)*. Bandung: Yayasan Kebudayaan Rancagé.
- Saini jeung Sumardjo. (1986). *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Samsudi. (1986). *Babasan jeung paribasa Sunda*. Bandung: Tirta Kencana.
- Santoso, B.M.H. (2013). *Darul Islam pemberontakan di Jawa Barat*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Sasmita, D., spk. (1987). *Séwaka Darma, Sanghyang Siksakandang Karesian, Amanat Galunggung: transkripsi dan terjemahan*. Bandung: Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi) Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Semi, A. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sujarwa. (2019). *Model & paradigma teori sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarsono, T. (1986). *Pedaran sastra Sunda*. Bandung: Medal Agung.
- Sumarsono, T. (1993). *Demung janggala*. Bandung: Geger Sunten.
- Sumarsono, T. (1995). *Kolébat kuwung-kuwungan kinasih katumbirian*. Bandung: Geger Sunten.
- Sumarsono, T. (2001). *Galuring gending*. Bandung: Giri Mukti.
- Sumarsono, T. (2012b). *Kakarén révolusi*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Suwondo, T. (2003). *Studi sastra bebebrapa alternatif*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

- Suseno, FM. (2016). *Etika politik: prinsip moral dasar kenegaraan modern*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Takwin, B. (2003). *Akar-akar ideologi; Pengantar kajian konsep ideologi dari Plato hingga Bourdieu*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wellek, R. jeung Austin W. (1989). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wieringa, E.S & Katjasungkana, N. (2019). *Propaganda & genosida di Indonesia: sejarah rekayasa hantu 1965*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Zaidan, R.A., spk. (2007). *Kamus istilah sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

Artikel Jurnal

- Akbar, S. (2013). Kajian sosiologi sastra dan nilai pendidikan dalam novel “Tuan Guru” karya Salman Faris. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Vol.1*, 54.
- Halimah. (2009). Pembelajaran kajian prosa fiksi melalui strategi pemampatan. *Jurnal Bahasa & Sastra Vol.9*, 131.
- Muslimin. (2011). Modernisasi dalam novel “Belenggu” karya Armijn Pane: sebuah kajian sosiologi sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Vol. 1*, 132.
- Nurhuda, T.A. (2017). Kajian sosiologi sastra dan pendidikan karakter dalam novel “Simple Miracles” karya Ayu Utami serta relevansinya pada pembelajaran sastra di SMA. *Didaktika Vol.1 (Jurnal Ilmiah)*, 104.
- Raharjo, M.Y. (2017). Kajian sosiologi sastra dan pendidikan karakter dalam novel “Nun Pada Sebuah Cermin” karya Afifah Afra serta relevansinya dengan materi ajar di SMA. *Jurnal Pendidikan Indonesia Vol. 6*, 17.
- Saidi, A.C. (2008). Hermeneutika, sebuah cara untuk memahami teks. *Jurnal Sositologi Edisi 13 Tahun 7*, 376.
- Shahab, Ali. (2011). Biofilia dan nekrofilia: analisis sosiologi sastra novel “La Bête Humaine” karya Emile Zola. *Kawisastra Vol. 1*, 30.

Wahidah, N. (2016). Kajian sosiologi sastra novel “Dua Ibu” karya Arswendo Atmowiloto: suatu tinjauan sastra. *Jurnal Pendidikan Indonesia Vol. 1, 17*.

Sumber Kalawarta

- Darpan. (2001). *Pikiran Rakyat*, édisi Minggu, 6 Méi 2001.
- Lyra, H.M. (2018). *Manglé* No. 2756.
- H.M., U.R. (2013). *Manglé* No. 1847.
- Mayangwati, Y. (2013). *Manglé* No. 1803.
- Rosidi, A. (1995). *Manglé*, No. 1442.
- Setiawan, I. (1994). Kalawarta LBSS, édisi April 1994.
- Sumarsono, T. (2009). *Sunda Midang*, édisi Méi 2009.
- Sumarsono, T. (2014). *Cupumanik*, édisi Maret 2014.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2234, 4-20 Maret 2016.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2639.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2640.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2641.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2642.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2643.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2644.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2645.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2646.
- Sumarsono, T. (2016). *Manglé*, No. 2766.