

**RELEVANSI LAGU DAERAH DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER DI  
KELAS 5 SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar*



Oleh  
Ridwan  
NIM 1700227

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
DEPARTEMEN PEDAGOGIK  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**RELEVANSI LAGU DAERAH DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER DI  
KELAS 5 SEKOLAH DASAR**

Oleh  
Ridwan  
NIM 1700227

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Guru Sekolah Dasar pada Fakultas Ilmu Pendidikan

© Ridwan  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**RIDWAN**

**RELEVANSI LAGU DAERAH DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER DI  
KELAS 5 SEKOLAH DASAR**

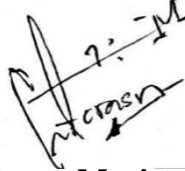
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing I**



**Dr. Tatang Syaripudin, M.Pd**  
**NIP. 196005211987031005**

**Pembimbing II**



**Ari Arasy Magistra, M.Pd**  
**NIP. 920200119910203101**

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



**Dwi Heryanto, M.Pd**  
**NIP. 197708272008121001**

### **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Relevansi Lagu Daerah dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar**” ini beserta seluruh isinya adalah benar – benar merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan ataupun ada klaim dari berbagai pihak atas keaslian saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Ridwan

Nim. 1700227

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrohim*

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**RELEVANSI LAGU DAERAH DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER DI KELAS 5 SEKOLAH DASAR**”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada Rasulullah SAW yang mana telah mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusun penelitian skripsi ini bermaksud untuk memenuhi syarat guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini membahas tentang relevansi lagu daerah dengan Pendidikan karakter di Sekolah Dasar. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada dasarnya, di dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan yang ada didalamnya yang disebabkan beberapa hal seperti yang penulis alami yang menjadi hambatan, namun berkat doa, dukungan, dan bantuannya skripsi ini dapat selesai walau masih banyak kekurangan yang ada didalamnya. Oleh karena itu kritik beserta sarannya yang dapat membangun sesuai dengan apa yang diharapkan. Besar harapan peneliti semoga karya ini dapat bermanfaat.....amin.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrohim

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang mana telah melimpahkan rahmat dan karunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada Rasulullah SAW yang mana telah mengantarkan manusia dari zaman yang penuh kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusun penelitian skripsi ini bermaksud untuk memenuhi syarat agar mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis skripsi ini menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa dukungan dan kerja sama dari berbagai pihak dari secara moril atau pun materil. Oleh karena itu saya ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang sudah membantu saya dalam Menyusun skripsi ini terutama kepada:

1. Kepada kedua orang tua saya, bapak saya Abdul Basit dan ibu saya yang paling saya sayangi Oneng yang telah memberikan dukungan atau semangat baik secara moril maupun materil serta doa yang terus menerus tiada henti-hentinya kepada penulis.
2. Kakak saya Eva Susanti dan Ponakan saya yang paling saya kasihi Sinta Aulia Suryana yang membuat saya termotivasi agar segera menyelesaikan skripsi ini agar bisa ketemu,
3. Keluarga dan teman – teman saya yang telah memberikan motivasi serta menyemangati dan membantu saya menyelesaikan skripsi ini, (RIASIS: Alma A.F.R. Sintia M, Santi S)
4. Fahrizal Awaludin S.Pd yang selalu memotivasi saya dan mengajarkan arti sebuah perjuangan hingga saya termotivasi untuk kuliah dan menyelesaikan studi ini.
5. Dr. Tatang Syarifudin, M.Pd. sebagai pembimbing I yang telah membimbing saya dari awal hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

6. Ari Arasy Magistra, M,Pd. Sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan serta membimbing saya dan menjadi tempat saya bercerita,
7. Abdul Syahid M.F teman seperjuangan saya, teman sekosan yang sudah menemani suka dan duka selama 4 tahun kuliah ini, dari mulai lika liku perkuliahan, organisasi dan akhirnya menemani pada lika liku skripsi juga yang menjadi tempat sharing dan berbagi keresahan.
8. Jejem Nurwahid, yang telah membantu memberikan pencerahan kalau saya kebingungan dan cara penulisan skripsi.
9. Ryfaldi Wildan Maulana yang selalu berkeluh kesah Bersama karena hampir memiliki permasalahan yang sama dalam Menyusun skripsi.
10. Mitta Nurhavita yang selalu membantu saya dalam menyusun skripsi.
11. Abbas Prianto dan Siti Nurhabibah Anajjah yang selalu bareng bareng dikosan dan membantu menyelesaikan skripsi ini.
12. Rika Maharani yang selalu sabar dan menjadi penyemangat dalam kuliah maupun dalam menyusun skripsi.
13. Rezha Agustina yang sudah membantu dan membuat kehidupan dunia skripsi menjadi lebih luar biasa, dan sangat membantu.
14. Sahabat Cincau alias KINGDOM (Jejem Nurwahid, Nadya Ghassani, Rezha Agustina, Nurendah Zakiyah, Dewi Ayu F. Ryfaldhi W, Ridha N, Has'na dan Inda A yang membuat saya betah di bandung dan berjuang bersama dalam kepengurusan BE HIMAPRO PGSD kabinet Sinergis.
15. Keluarga besar PGSD D (onedelight) 2017 yang selalu santai di kelas dan tetap mencapai target yang bagus dan membuat saya betah selama 4 tahun ini di kelas, dan mau berjuang bersama dalam perkuliahan hingga akhir ini.
16. Unchi (Adul, Yasa, Chaca, Mega Juliana dan Aghni K), yang menjadi teman dekat pertama di Bandung Ketika saya kuliah.
17. A-Team yang selalu menjadi teman baik saya Ketika di kelas (Mega, Wulan, Widad, Hasna, Siti Sarah Salkia dan Lindu)

18. Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa dituliskan satu persatu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebuah penghormatan saya kepada semua orang yang sudah membantu dan saya ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang sudah terlibat, atas doa dan dukungannya semoga Allah SWT selalu membalas kebaikan kalian semua.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis, oleh karena itu penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang pendidikan. Akhir kata penyusun ucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang sudah membantu dan semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, taufik serta karunianya dalam setiap kebaikan yang sudah dilakukan.... Aminn

**Bandung, Agustus 2021**  
**Penulis**



**Ridwan**  
**NIM.1700227**



# **RELEVANSI LAGU DAERAH DENGAN PENDIDIKAN KARAKTER DI KELAS 5 SEKOLAH DASAR**

## **ABSTRAK**

Oleh

**Ridwan**

**1700227**

Penelitian ini di latar belakanginya pentingnya Pendidikan karakter pada peserta didik, namun dalam pelaksanaan pembelajarannya lebih dominan olah pikir dan kurang olah rasa, sehingga penanaman nilai-nilai karakter dapat melalui lagu daerah. Penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendeskripsikan relevansi lagu daerah dengan Pendidikan karakter di kelas 5 sekolah dasar. Sedangkan secara khusus penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan relevansi lagu Manuk Dadali, Tokecang dan Pileuleuyan dengan pendidikan karakter di kelas 5 sekolah dasar. Ada pun subjek penelitian dalam penelitian ini adalah siswa kelas 5 sekolah dasar dan Objek dari penelitian ini adalah lagu daerah yang berasal dari Jawa Barat yaitu Lagu Manuk Dadali, Tokecang dan Pileuleuyan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Kualitatif Deskriptif dengan melakukan pengumpulan data melalui studi dokumentasi. Teknik pengolahan data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi yang kemudian dianalisis secara deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa secara umum relevansi antara lagu daerah dengan Pendidikan karakter di kelas 5 sekolah dasar termasuk kedalam kategori relevan. Secara khusus yang pertama, relevansi lagu Manuk Dadali dengan Pendidikan karakter di kelas 5 sekolah dasar termasuk kedalam kategori relevan dilihat dari aspek tujuan, isi, metode/cara/media dan evaluasi. Ke dua relevansi lagu Tokecang dengan Pendidikan karakter di kelas 5 sekolah dasar termasuk kedalam kategori relevan. dan yang ketiga relevansi lagu Pileuleuyan dengan Pendidikan karakter termasuk dalam kategori relevan. Berdasarkan hal itu maka lagu Manuk Dadali, Tokecang dan Pileuleuyan cocok untuk dijadikan sebagai media atau cara pembelajaran penanaman nilai-nilai karakter pada peserta didik.

Kata kunci: Relevansi, Lagu Daerah, Pendidikan Karakter.

# RELEVANCE OF REGIONAL SONG WITH CHARACTER EDUCATION IN CLASS 5 ELEMENTARY SCHOOL

## ABSTRACT

BY

Ridwan

1700227

*This research is motivated by the importance of character education in students, but in the implementation of learning it is more dominant in thinking and lacking in taste, so that the cultivation of character values can be through folk songs. This research generally aims to describe the relevance of folk songs with character education in class 5 elementary school. Meanwhile, this study specifically aims to describe the relevance of Manuk Dadali, Tokecang and Pileuleuyan to character education in class 5 elementary school. The research subjects in this study were 5th class elementary school students and the object of this research was folk songs originating from West Java, namely Manuk Dadali, Tokecang and Pileuleuyan songs. The method used in this research is descriptive qualitative method by collecting data through documentation study. Data processing techniques used are data reduction, data presentation, and drawing conclusions or verification which are then analyzed descriptively. The results of this study indicate that in general the relevance of folk songs with character education in class 5 elementary schools is included in the relevant category. In particular, the first, the relevance of the song Manuk Dadali with character education in class 5 elementary school is included in the relevant category in terms of objectives, content, methods/methods/media and evaluation. The second is the relevance of the song Tokecang with character education in class 5 elementary school is included in the relevant category. And the third is the relevance of the song Pileuleuyan with character education is included in the relevant category. Based on this, the songs of Manuk Dadali, Tokecang and Pileuleuyan are suitable to be used as media or ways of learning to instill character values in students.*

*Keywords: Relevance. Regional Song, Character Education.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR KEASLIAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1.Lagu	7
2.1.1. Pengertian Lagu	7
2.1.2. Fungsi Lagu	8
2.1.3. Lirik Lagu	11
2.1.4. Musik	13
2.1.5. Pembelajaran Lagu Daerah di Sekolah Dasar	17
2.2.Pendidikan Karakter	18
2.2.1. Pengertian Pendidikan Karakter	18
2.2.2. Prinsip Pendidikan Karakter	22
2.2.3. Tujuan Pendidikan Karakter	22
2.2.4. Metode dan Strategi Pendidikan Karakter	24
2.2.5. Peran Guru dalam Budaya Karakter	30
2.2.6. Teknik Evaluasi Pendidikan Karakter	31

2.3. Penelitian yang Relevan	32
2.4. Definisi Operasional	33
2.5. Kerangka Pikir	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>35</b>
3.1. Desain Penelitian	35
3.1.1. Pendekatan Penelitian	35
3.1.2. Metode Penelitian	37
3.2. Instrumen Penelitian	38
3.3. Teknik Pengumpulan Data	40
3.4. Teknik Analisis Data	42
3.5. Langkah Penelitian	43
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>45</b>
4.1. Relevansi Lagu Manuk Dadali dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	44
4.1.1. Temuan	44
4.1.2. Pembahasan	55
4.2. Relevansi Lagu Tokecang dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	64
4.2.1. Temuan	64
4.2.2. Pembahasan	68
4.3. Relevansi Lagu Pileuleuyan dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	72
4.3.1. Temuan	72
4.3.2. Pembahasan	76
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>80</b>
5.1. Simpulan	80
5.1.1. Relevansi Lagu Manuk Dadali dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	80
5.1.2. Relevansi Lagu Tokecang dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	81
5.1.3. Relevansi Lagu Pileuleuyan dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	81

5.2.Rekomendasi	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	88

## DAFTAR TABEL

2.1. Tabel Interval Nada	17
2.2. Tabel KD Pembelajaran Lagu Daerah di Sekolah Dasar	18
2.3. Tabel Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar	25
3.1. Tabel Kisi-Kisi Pendidikan Karakter	38
3.2. Tabel Skala Relevansi	40
3.3. Relevansi Lagu Daerah dengan Pendidikan karakter di Kelas 5 Sekolah Dasar	
4.1. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 1	45
4.2. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 2	46
4.3. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 3	46
4.4. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 4	47
4.5. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 5	47
4.6. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 6	47
4.7. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 7	48
4.8. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 8	48
4.9. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 9	49
4.10. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 10	49
4.11. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 11	49
4.12. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 12	50
4.13. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 13	51
4.14. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 14	51
4.15. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 15	52
4.16. Tabel Analisis Manuk Dadali Bait 16	52
4.17. Tabel Analisis Unsur Musik Lagu Manuk Dadali	53
4.18. Tabel Analisis relevansi lagu Manuk Dadali dengan Pendidikan Karakter	53
4.19. Tabel Analisis relevansi lagu Tokecang dengan Pendidikan Karakter	65
4.20. Tabel Analisis Unsur Musik Lagu Tokecang	66
4.21. Tabel Analisis relevansi lagu Pileuleuyan dengan Pendidikan Karakter	67
4.22. Tabel Analisis relevansi lirik lagu Tokecang	73
4.23. Tabel Unsur Lagu Pileuleuyan	74
4.24. Tabel relevansi lagu Pileuleuyan dengan Pendidikan karakter	75

## DAFTAR GAMBAR

2.1. Gambar Tangga Nada	14
2.2. Gambar Interval	15
2.3. Gambar Penamaan Interval	16
2.4. Gambar Kerangka Pikir	34
4.1. Gambar Tangga Nada Lagu Manuk Dadali	45
4.2. Gambar Analisis Tangga Nada Lagu Manuk Dadali	61
4.3. Gambar Interval Lagu Manuk Dadali	62
4.4. Gambar Tangga Nada Lagu Tokecang	64
4.5. Gambar Analisis Interval Lagu Tokecang	70
4.6. Gambar Tangga Nada Lagu Pileuleuyan	73
4.7. Gambar Analisis Interval Lagu Pileuleuyan	79

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Analisis Relevansi Lagu Daerah Dengan Pendidikan Karakter di Kelas 5 Sekolah dasar.....	89
Lampiran 2. Hasil Analisis Lagu Daerah Dengan Pendidikan Karakter.....	92
Lampiran 3. SK Pembimbing.....	109
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian Dari Fakultas.....	110
Lampiran 5. Surat Keterangan Penelitian dari Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Bandung	111
Lampiran 6. HKI	112
Lampiran 7. Curriculum Vitae	113
Lampiran 8. Format perbaikan skripsi	114



## DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, I. (2003). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian*.Bogor.
- Aizid, R. (2011). *Sehat dan cerdas dengan terapi Musik*.Yogyakarta: Laksana.
- Arikunto.S. dkk. (2008). *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta: Aditya Media
- Annisa, dkk. (2020). Pentingnya Pendidikan Karakter pada Anak Sekolah Dasar di Zaman Serba Digital. *Jurnal Pendidikan dan Sains Universitas Muhammadiyah Tangerang, II* (1), 35-48.
- Arisandy Desty D. (2020). *Muatan nilai – nilai karakter dalam lirik lagu anak karya A. T Mahmud pada Buku siswa Kelas III Sekolah Dasar* (Skripsi) PGSD, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember. Jember.
- Bisri U.S (2020). *Modul Pembelajaran SMA Seni Budaya Konsep Musik Barat*. Jakarta. Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS, dan DIKMEN
- Budiarti, S. M. (2017) *Mengurai Konsep Dasar Manusia Sebagai Individu Melalui Relasi Sosial yang dibangun*. Prosiding: Riset & PKM.IV(1),1-140.ISSN: 2442-4480
- Candiasa, I. (2010). *Statistik Univariat dan Bivariat disertai aplikasi SPSS*. Singaraja: Unit Penerbitan Universitas Pendidikan Ganesha.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. California: Sage Publishing.
- Darmayanti, S. E., & Wibowo, U. B. (2014). Evaluasi program pendidikan karakter di sekolah dasar Kabupaten Kulon Progo. *Jurnal Prima Edukasia*, 2(2), 223-234.
- Depdiknas. (2003). *Undang – undang RI.No.20*. tentang system Pendidikan nasional
- Desyandari. Eliza.N.(2019). *Penggunaan Media lagu dalam Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar*.Jurnal Ilmu Pendidikan, I. (3) 233 – 236. E-ISSN.2656-8071.
- Dharma, Kesuma. (2011). *Pendidikan Karater kajian teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Fuad, I. (2005). *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

- Firmansyah, A., & Syukur, S. (2015). *Teori Dasar Musik 1*. Bandung: CV. Bintang Warli Artika.
- Hasanah, U. (2016). Model – Model Pendidikan Karakter di Sekolah. *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam IAIN Raden Intan Lampung*, VII. E-ISSN: 2528-2476.
- Hardjana, S. (1983). *Eстетika Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Hutomo, I.S (2014). Kepribadian Tangguh (Hardiness) pada Guru Sekolah Luar Biasa B dan C. Fakultas Psikologi. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Indonesia, P. R. (2007). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2007 tentang Rencana Pembangunan Jangka Panjang Nasional Tahun 2005-2025*.
- Jan van Luxemburg. (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermasa
- Kartono, Kartini. (2000) *Psikologi Anak*. Jakarta: Alumni.
- Kemendikbud. (2018). Permendikbud. 20 tahun 2018 tentang Satuan Pendidikan Nasional. Jakarta. Kemendikbud
- Kemendikbud. (2018). *E- Modul Seni Budaya dan Seni Musik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMA Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kemendikbud, (2020). *Mengembangkan ketangguhan anak sejak dini*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan menengah kementerian Pendidikan dan kebudayaan
- Kemdiknas. (2011). *Panduan Pelaksanaan Pendidikan Karakter*, Jakarta: Kemdiknas.
- Koesoema, D. (2012). Pendidikan karakter utuh dan menyeluruh. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Kurnia. (2017). Efektivitas Pendidikan Karakter Menghargai Keragaman Berbasis Layanan Bimbingan Klasikal dengan Pendekatan Experiential Learning. Yogyakarta. (Skripsi). Program Studi Bimbingan Konseling Jurusan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma.
- Lickona, Thomas. 2008. Pendidikan Karakter Panduan Mendidik Siswa Menjadi Pintar dan Baik. Bandung: Nusa Media.

- Megawangi, Dharma Kusuma, (2011): 13 *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Mertasari N. (2016): *Model Evaluasi Pendidikan Karakter yang Komprehensif*. Seminar Nasional Riset Inovatif (SEMINAR) Ke-4.978-602-6428-04-2.
- Mertasari N. (2013): *Portofolio Online Sebagai media Asesmen Pendidikan karakter terpadu pada pembelajaran matematik*. Seminar Nasional FPMIPA UNDIKSHA III. Universitas Pendidikan Ganesha
- Muller, Daniel J. (1985). *Measuring Social Attitude*, Teacher College Press. New York
- Mukti, C. K. (2016). *Peningkatan Rasa Percaya Diri dan Prestasi Belajar Matematika pada Materi Bangun Ruang Menggunakan Pembelajaran Kooperatif Tipe Course Review Horay Berbantuan Adobe Flash di Kelas V Sekolah Dasar* (Doctoral dissertation, universitas muhammadiyah purwokerto).
- Moeliono M. Anton. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Moleong, Lexy j. (2010). *Metode Penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nana syaodih sukmadinata. (2011). *Metode penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nilamsari.N (2014). *Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif*. Jurnal Wacana. XIII No.2.
- Nuraiman (2019). *Faktor – faktor yang memicu perubahan solidaritas dalam masyarakat di Nagasari Solok Ambah Kabupaten Sijunjung*. Jurnal Pendidikan Ahlussunnah. II. (2). E-ISSN 2620-8458
- Panggabean, A. J. (2015). *Analisis Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta karya Ben Pasaribu*. Jurnal Mudra, XXX (1), 91-104. ISSN 0854-3461.
- Pendidikan, P. M., & Nomor, K. R. I. (20). Tahun 2018 tentang Penguatan Pendidikan Karakter Pada Satuan Pendidikan Formal. (2018). *Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia*.

- Puspitasari, F. B., & Herdiati, D. (2020). Pendidikan Karakter Melalui Lagu Di Sekolah DASAR. *Jurnal Penelitian Musik*, 1(2), 138-151.
- Pitriani. (2018). *Pembelajaran Lagu Daerah dalam Menanamkan Apresiasi murid kelas V SD Inpres Bontomanai Kota Makassar*. (Skripsi). Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Perpres 87 tahun (2017) tentang penguatan Pendidikan Karakter.
- Peraturan. Presiden. (87). Pasal 2 Tahun 2017, Tujuan Penguatan Pendidikan Karakter.
- Putri.D.P. (2018). Pendidikan karakter pada Anak Sekolah Dasar di Era Digital. *Jurnal Pendidikan Dasar Institut Agama Islam Negeri. (IAIN) Curup*. II (1). E-ISSN 2580-3611.
- Rahardjo, Slamet. (1990) *Teori Seni Vokal*, Semarang: Media Wiyata.
- Ratna Megawati dalam Ihsan Fuad. (2005). *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Rendi.F. (2016). *Analisis makna dan fungsi lagu pada kesenian “seni naluri reyog brijor” dalam memperingati upacara bersih Desa Kalikebo, Trucuk, Klaten*. (skripsi) Jurusan Pendidikan Seni Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Risky, D.A. (2018). *Nilai pendidikan karakter dalam lirik lagu anak – anak karya Kak Zepe dan Pemanfaatannya sebagai alternatif materi pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah dasar*. (Skripsi) Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas keguruan dan ilmu Pendidikan. Universitas Jember.
- Rohmah, G. F. (2015). *Upaya meningkatkan keberanian bertanya dan keaktifan belajar geografi pada kompetensi dasar atmosfer melalui model pembelajaran group investigation menggunakan media animasi pada siswa kelas x 4 MAN purwokerto 2 tahun pelajaran 2014/2015* (doctoral dissertation, universitas muhammadiyah purwokerto).
- Saleh, M. Nurul Ikhsan. (2012.) *Peace Education Kajian Sejarah, Konsep, dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media,

- Siregar, B. (2014). *Analisis Jenis-Jenis Kenakalan Siswa SD Bahtera Makmur Kecamatan Bagan Sinembah*. Riau, Universitas Riau artikel diperoleh dari: <https://jurnal.univpgri.-palembang.ac.id>
- Siyoto & Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Literasi Media Publishing. Yogyakarta.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Citra Wacana
- Sudikan, Setya Yuwana. 2002. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana
- Sugiono. (2012). *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto H. (2017). *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Anak Kelas 1 Berjudul Sahabat Untuk selamanya pada Kurikulum 2013 di SD Kejambon 2 Kota Tegal*. (skripsi). Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Fakultas Ilmu pendidikan. Universitas Semarang.
- Weni, R. dkk. (2009). *Mengenal seni musik dan lagu*. Jakarta: PT. MEDIANTARA SEMESTA.
- Wibowo, A. (2012). *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Pustaka Belajar.
- Zai, D. (2014). *Analisis Struktur Musik dan Fungsi Keyboard sebagai Musik Pengiring Tari Maena Pada Upacara Pesta Pernikahan Masyarakat Nias di Kota Medan*. Skripsi. Medan. Program Studi Etnomusikologi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sumatera Utara. Medan
- Wati, F. Y. L. (2015). Pengembangan Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah. *Mitra PGMI: Jurnal Kependidikan MI*, 1(1), 97-112.