

BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

Dina ieu bab dipedar ngeunaan (1) lokasi panalungtikan, (2) sumber data panalungtikan, (3) Desain panalungtikan, (4) métode panalungtikan, (5) vaiabel jeung wangenan operasional, (6) instrumén panalungtikan, (7) téhnik ngumpulkeun data, jeung (7) téhnik ngolah data panalungtikan.

3.1 Lokasi jeung Sumber Data

3.1.1 Lokasi Panalungtikan

Ieu panalungtikan dilaksanakeun di kelas XII *Rekayasa Perangkat Lunak* (RPL) A, SMK Puragabaya Jl. H. Yassin No. 59 Terusan Pasteur, Kecamatan Sukajadi, Bandung. SMK Puragabaya nya éta salahsiji sakola anu dikokolakeun ku Yayasan Fiksi Ganesha. Ieu lokasi panalungtikan dipilih lantaran masalah anu kapanggih di ieu sakola luyu jeung masalah anu ditalungtik.

3.1.2 Sumber Data Panalungtikan

Sumber data panalungtikan nya éta hasil diajar sakabéh siswa di kelas XII RPL A taun ajaran 2013/2014 anu jumlahna 24 urang anu kabagi kana 14 siswa awéwé sarta 10 siswa lalaki.

Sumber data panalungtikan dibeunangkeun ti sakabéh sampel panalungtikan (siswa) di kelas XII RPL A. Siswa anu mangrupa sampel dina ieu panalungtikan ditangtukeun ngaliwatan *random sample*. Cara *random sample* anu digunakeun ku panalungtik nya éta undian.

3.2 Desain Panalungtikan

Desain anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta *pretest* jeung *posttest*. Pola desain panalungtikan bisa dititénan dina bagan 3.1 di handap.

Bagan 3.1

Desain Tés Awaljeung Tés Ahir Kuasi Ékspérimén

O1 X O2

Ratnanengsih, 2014

*Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama :
Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran
2013/2014*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Keterangan:

O1 : tés awal (*pretest*)

X : *perlakuan*

O2 : tés ahir (*posttest*)

(Syamsuddin & Damaianti, 2011, kc.157)

Kamampuh siswa dina nulis téks drama diukur ngaliwatan dua kali tés nya éta tés awal (*pretest*) jeung tés ahir (*posttest*). Dina tés awal siswa can meunangkeun *perlakuan* atawa *treatment*, sedengkeun nalika tés ahir siswa geus meunangkeun *perlakuan* atawa *treatment* nya éta téhnik *transformasi* carita pondok.

3.3 Métode Panalungtikan

Métode panalungtikan anu digunakeun dina ieu panalungtikan téh nya éta kuasi ékspérimén (*Quasi Eksperiment Design*). Nurutkeun Sukmadinata (2012, kc.57) panalungtikan ékspérimén mangrupa panalungtikan anu pasti kuantitatif.

Syamsuddin & Damaianti (2011, kc.162) nétélakeun yén:

“dengan menggunakan rancangan eksperimen kuasi/ eksperimen semu ini, kita mengontrol banyak variabel dan batasan dari jenis interpretasi yang kita lakukan untuk mengetahui sebab pengaruh pertautan pertautan dan membatasi kekuatan dari generalisasi pernyataan kita”

Cindekna, ieu panalungtikan téh dilakukeun sangkan meunangkeun hasil anu mangrupa ayana pangaruh dina hiji variabel kana variabel séjenna, sarta ngukur kana hipotésis panalungtik.

3.4 Variabel jeung Wangenan Operasional

3.4.1 Variabel

Hadi (dina Arikunto, 2010, kc.159) nétélakeun ngeunaan variabel, yén:

“variabel sebagai gejala yang bervariasi misalnya jenis kelamin, karena jenis kelamin mempunyai variasi: laki-laki – perempuan; berat badan,

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

karena ada berat 40 kg, dan sebagainya. Gejala adalah objek penelitian, sehingga variabel adalah objek penelitian yang bervariasi”.

Nurutkeun Arikunto (2010, kc.159), variabel dibédakeun jadi dua rupa nya éta variabel kualitatif jeung variabel kuantitatif. Conto variabel kuantitatif nya éta luas kota, umur, lobana jam dina sapoé, jeung sajabana. Conto variabel kualitatif nya éta karaharjaan, kapinteran.

Patali jeung variabel panalungtikan, métode panalungtikan anu digunakeun nya éta métode kuasi ékspérimén. Ieu métode téh sifatna *validation* atawa nguji, (Krathwohl dina Sukmadinata) nya éta nguji pangaruh hiji atawa leuwih variabel ka variabel séjénna. Variabel anu méré pangaruh (mangaruhan) dikelompokkeun jadi *variabelbebas (independent variables)* sedengkeun variabel anu dipangaruhun dikelompokkeun jadi *variabelterikat (dependent variables)* (Sukmadinata, 2012, kc. 57-58).

Ku kituna, dina ieu panalungtikan téh nganalisis aya atawa henteuna pangaruh (*sebab-akibat*) antara téhnik *transformasi* carita pondok(salaku variabel X) kana kamampuh nulis téks drama (salaku variabel Y).

Dina kuasi ékspérimén, variabel anu dikontrol téh ngan hiji, nya éta variabel anu dianggap *dominan* (Sukmadinata, 2012, kc. 59). Ku kituna, Dina ieu panalungtikan, variabel anu dikontrol nya éta kamampuh nulis téks drama siswa.

3.4.2 Wangenan Operasional

1) Téhnik *Transformasi* Carita Pondok

Téhnik *transformasi* carita pondok nya éta cara ngarobah karya sastra winangun prosakana karya sastra wangun séjénna. Léngkah-léngkah dilaksanakeunana téhnik *transformasi* carita pondok, nya éta: (1) ngaaprésiasi, (2) mahaman, (3) nyaritakeun deui, (4) nyaritakeun deui, (5) nyaritakeun sarta ditambahan ku épisode tambahan, (6) ngararancang nulis.

2) Nulis

Nulis nya éta hiji kagiatan pikeun ngébréhkeun pamaksadan dina wangun tinulis ngagunakeun aksara atawa angka salaku pakakasna.

Ratnanengsih, 2014

*Téhnik Transformasi Carita Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama :
Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran
2013/2014*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3) Téks Drama

Téks atawa naskah drama nya éta karangan atawa tulisan anu eusina ngeunaan paguneman-paguneman (dialog) para palaku drama. Ragem basa anu dipaké dina karya sastra winangun téks drama nya éta ragem basa nyarita anu dituliskeun ngagunakeun aksara jeung angka salaku pakakasna.

3.5 Instrumén Panalungtikan

3.5.1 Instrumén Tés

Instrumén anu digunakan dina ieu panalungtikan nya éta tés anu mangrupa kamampuh nulis téks drama siswa XII RPL A SMK Puragabayakalayan kriteria anu dipeunteunna nya éta:

- 1) kamampuh siswa ngébréhkeun idé/ topik;
- 2) kamampuh siswa dina nyieun jalan caritaan;
- 3) kamampuh siswa dina matalikeun dialog palaku;
- 4) kamahéran milih kekecapan (diksi);
- 5) panulisan (éjahan jeung tanda baca).

Bagan 3.2

Format Tés Awal

Pancén kelompok Pék jieun hiji wangu téks drama dumasar kana katangtuan:
a. sakelompok opat urang
b. téma teu diwatesanan
c. komponén anu dipeunteun
<ul style="list-style-type: none"> - Cara mekarkeun téma/ ide utama - Cara mekarkeun jalan carita - Cara matalikeun dialog antar palaku - Kamahéran milih kekecapan (diksi) - Panulisan (éjahan jeung tanda baca)
Anggota :
.....
.....
.....

Ratnanengsih, 2014

*Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama :
Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabya Bandung Taun Ajaran
2013/2014*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Bagan 3.3
Format Tés Ahir

Pancén kelompok

Pék baca carpon anu dibagikeun ka unggal kelompok, sarta robah wangun tulisanna kana wangun téks drama anu katangtuanana saperti ieu di handap.

- a. Idé utama bisa dirobah bisa henteu
- b. Eusi carita bisa ditambahna bisa dikurangan
- c. Komponén anu dipeunteun
 - Cara mekarkeun téma/ ide utama
 - Cara mekarkeun jalan carita
 - Cara matalikeun dialog antar palaku
 - Kamahéran milih kekecapan (diksi)
 - Panulisan (éjahan jeung tanda baca)

Anggota :

.....
.....

3.5.2 Penilaian Tés

Hasil kamampuh nulis téks drama siswa kelas XII RPL A SMK Puragabaya saméméh jeung sabada digunakeunana téhnik *transformasi* carita pondok, ditabulasikeun kana tabél 3.1 ieu di handap.

Tabél 3.1

Kamampuh Nulis Téks Drama

No	KS	Kamampuh Nulis Téks Drama						Kategori
		A	B	C	D	E	Σ	

Keterangan:

No : Nomber

KS : Kode Siswa

A : Kamampuh siswa ngébréhkeun idé/ topik

B : Kamampuh siswa nyieun galur/ jalan carita

C : Kamampuh siswa matalikeun dialog antar palaku

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

D : Kamaheran milih kekecapan (diksi)

E : Panulisan (éjahan jeung tanda baca)

Σ : Jumlah skor kamampuh nulis téks drama

Katégori:

Perséntase < 70 %, siswa dianggep can mampuh nulis téks drama nu hadé.

Perséntase >70 %, siswa dianggep geus mampuh nulis téks drama nu hadé.

Tabél 3.2

Aspek Penilaian Nulis Téks Drama

Siswamampuhngébréhkeunidé kana wanguntéks drama	Hadé pisan Hadé Sedeng Kurang	16 – 20 11 – 15 6 – 10 1 – 5
Siswamampuhmekarkeun jalancaritaan	Hadé pisan Hadé Sedeng Kurang	16 – 20 11 – 15 6 – 10 1 – 5
Siswamampuhmatalikeun dialog antarpalaku	Hadé pisan Hadé Sedeng Kurang	16 – 20 11 – 15 6 – 10 1 – 5
Siswamampuh milihkekecapan (diksi) anumerenah	Hadé pisan Hadé Sedeng Kurang	16 – 20 11 – 15 6 – 10 1 – 5
Gaya panulisan	Hadé pisan Hadé Sedeng Kurang	16 – 20 11 – 15 6 – 10 1 – 5

Tabél 3.3

Pedoman Penilaian Nulis Téks Drama

Katégori	Nilai	Indikator
Hadé pisan	80 – 100	Siswa geus bisa nangtukeun téma / idé anu kréatif, geus bisa mekarkeun caritaan leuwih jembar sarta ngirut pamaca, pilihan

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

		kekecapan (diksi) geus alus, dialog antar palaku geus patali, sarta panulisan éjahan jeung tanda baca geus alus.
Hadé	70 – 79	Siswa geus bisa nangtukeun téma / idé anu kréatif, geus bisa mekarkeun caritaan, tapi pilihan kekecapan (diksi) can merenah, dialog antar palaku patali, panulisan éjahan jeung tanda baca saeutik nu salah.
Sedeng	60 – 69	Siswa bisa nangtukeun téma / idé anu kréatif, can bisa mekarkeun caritaan, pilihan kekecapan (diksi) masih teu merenah, dialog antar palaku can merenah, sarta panulisan éjahan jeung tanda baca masih héngkér.
Kurang	<59	Siswa can bisa nangtukeun téma / idé anu kréatif, can bisa mekarkeun caritaan, pilihan kekecapan (diksi) teu merenah, dialog antar palaku teu merenah, panulisan éjahan jeung tanda baca loba nu salah.

3.6 Téhnik Ngumpulkeun Data

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama :
Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran
2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Téhnik anu digunakeun pikeun ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nya éta tés. Ieu tés téh digunakeun pikeun ngukur kamampuh siswa saméméh jeung sabada digunakeunana téhnik *transformasi* carita pondok. Dumasar kana desain panalungtikan, tés dilaksanakeun dua kali nya éta *pretest* jeung *posttest*.

Léngkah-léngkah dina ngumpulkeun tés, ditétélakeun saperti ieu di handap.

a. *Pretest*

- 1) Panalungtik medar saliwat ngeunaan matéri drama;
- 2) Panalungtik nerangkeun tujuan tés;
- 3) Panalungtik ngabagikeun tés awal nulis téks drama jeung lembar jawaban;
- 4) Siswa ngumpulkeun hasil tés awal nulis téks drama siswa.

b. *Posttest*

- 1) Panalungtik medar deui saliwat ngeunaan matéri drama;
- 2) Sabada di béré *treatment*, panalungtik nerangkeun tés ahir;
- 3) Panalungtik ngabagikeun soal tés ahir jeung lembar jawaban;
- 4) Siswa ngumpulkeun hasil nulis téks drama.

3.7 Téhnik Ngolah Data

Dina ngolah data panalungtikan, aya sababaraha tahap anu dilakonan, nya éta: (1) uji sipat data, (2) uji gain, sarta (3) uji hipotésis.

3.7.1 Uji Sipat Data

Uji sipat data dina ieu panalungtikan ngawengku uji normalitas jeung uji homogénitas.

3.7.1.1 Uji Normalitas

Data panalungtikan anu kaasup kana kriteria alus nya éta data panalungtikan anu sifatna normal. Uji normalitas data dilakukeun sangkan mikanyaho normal atawa henteuna data panalungtikan. Dina ieu hal, data *pretest* jeung data *posttest* diitung ngagunakeun rumus *chi-kuadrat*, kalayan rumus:

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}.$$

Saméméh ngitung *chi-kuadrat*, aya sababaraha léngkah anu kudu dilakonan, saperti anu ditétélakeun ieu di handap.

- 1) Nyieun tabél frékuénsi peunteun, kalayan tabél ieu di handap.

Tabél 3.4

Tabél Frékuénsi Peunteun

Skor (x)	f	$f.X$	$x=(X-\bar{X})$	$f.x$	$f.x^2$
<i>Jumlah</i>					

- 2) Rumus nangtukeun rata-rata :

$$M = \frac{\sum fx}{\sum f}$$

- 3) Rumus nangtukeun standar deviasi :

$$SD = \sqrt{\frac{N(\sum fx^2) - (\sum fx)^2}{N(N-1)}}$$

- 4) Nyieun tabél frékuénsi observasi jeung frékuénsi ékspéktasi

Tabél 3.5

Tabél Frékuánsi Obsérvasi

Kelas	Oi	b_k_1	b_k_2	Z_1	Z_2	$Z_{tabé11}$	$Z_{tabé12}$	L	Ei	X^2
<i>Jumlah</i>										

- a. Nangtukeun lobana kelas (k), kalayan rumus:

$$k = 1 + 3,3 \log n$$

- b. Néangan batas interval (r), tujuanna pikeun nangtukeun rentang skor kalayan rumus :

$$r = \text{skor pangluhurna} - \text{skor panghandapna}$$

- c. Nangtukeun panjangna kelas (p), kalayan rumus:

$$p = \frac{r}{k}$$

- d. Ngitung nilai tengah antara interval handap jeung luhur (b_k)

- e. Ngitung Z , kalayan rumus:

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

$$Z = \frac{(bk - \bar{x})}{SD}$$

- f. Nangtukeun ambahan/ legana unggal kelas interval, kalayan rumus:

$$L = Z_s - Z_{\text{tabéI}}$$

- b) Ngitung frékuénsi obsérvasi (O_i)

- c) Ngitung frékuénsi ékspéktasi (E_i), kalayan rumus:

$$E_i = n \times L$$

- d) Nangtukeun *chi*-kuadrat.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Keterangan:

$$\chi^2 = \text{chi}$$

O_i = frékuénsi obsérvasi

E_i = frékuénsi ékspéktasi

- 5) Nangtukeun drajat kabébasan (db), kalayan rumus:

$$db = k - 3$$

- 6) Nangtukeun *chi*-kuadrat tina daftar

- 7) Nangtukeun normalitas kalayan katangtuan ieu di handap.

$\chi^2_{\text{itung}} < \chi^2_{\text{tabéI}}$, hartina distribusi data normal;

$\chi^2_{\text{itung}} > \chi^2_{\text{tabéI}}$, hartina distribusi data teu normal.

3.7.1.2 Uji Homogénitas

Uji homogénitas dilakonan sangkan mikanyaho homogén atawa henteuna variansi ti sampel anu ditalungtik. Léngkah-léngkahna saperti ieu di handap.

- 1) Ngitung variansi tin masing-masing téss (*pretest* jeung *posttest*), kalayan rumus:

$$SI^2 = \frac{n \cdot \sum f x^2 - (\sum f x)^2}{n(n-1)}$$

- 2) Ngitung distribusi F

$$F = \frac{s^2 b}{s^2 k}$$

- 3) Ngitung derajat kabébasan (db), kalayan rumus:

$$db = n - 1$$

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama :
Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran
2013/2014

4) Uji Homogénitas

- Saupama $F_{itung} < F_{tabéł}$, hartina distribusi homogén;
- Saupama $F_{itung} > F_{tabéł}$, hartina distribusi teu homogén.

3.7.2 Uji Gain

Dilaksanakeunana uji gain nya éta sangkan mikanyaho ngaronjatna kamampuh nulis téks drama siswa. Tina hasil uji gain bakal meunangkeun gambaran ngeunaan aya atawa henteu aya béda anu signifikan kamampuh nulis téks drama siswa kelas XII RPL A SMK Puragabaya saméméh jeung sabada digunakeunana téhnik *transformasi* carita pondok.

Rumusan pikeun meunangkeun gambaran aya atawa henteuna báda anu signifikan dina *pretest* jeung *posttest*, nya éta saperti ieu di handap.

- a. Ha : $\bar{X}_{prat\acute{e}s} \neq \bar{X}_{pascat\acute{e}s}$, hartina aya báda anu signifikan antara *pretest* jeung *posttest*.
- b. Ho : $\bar{X}_{prat\acute{e}s} = \bar{X}_{pascat\acute{e}s}$, hartina euweuh báda anu signifikan antara *pretest* jeung *posttest*.

Tabéł 3.6

Uji Gain (d) Tingkat Kamampuh Nulis Téks Drama

No	Ngaran siswa	Hasil <i>pretest</i>	Hasil <i>posttest</i>	d	d^2

3.7.3 Uji Hipotésis

Tujuan dilaksanakeunana uji hipotésis nya éta pikeun ngabuktiikeun kana hipotésis anu geus dirumuskeun ti mimiti dina ieu panalungtikan. Ku kituna, dina ieu hal bakal katitén aya atawa henteu aya báda anu signifikan dina *pretest* jeung *posttest* panalungtikan.

Dina ngitung uji hipotésis, aya sababaraha tahap anu kudu dilakonan, saperti anu téélakeun ieu di handap.

- 1) Nyieun tabéł uji jumlah rata-rata *pretest* jeung *posttest*, kalayan tabéł:

Tabéł 3.7

Tabéł Uji Jumlah Rata-rata Tés Awaljeung Tés Ahir

Ratnanengsih, 2014

Téhnik Transformasi Carita Pondok Pikeun Ngaronjatkeun Kamampuh Nulis Téks Drama : Studi Kuasi Ékspérimén ka Siswa Kelas XII RPL A SMK Puragabaya Bandung Taun Ajaran 2013/2014

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

No	Tés awal	Tés ahir	d	d^2	$Xd=(d-Md)$

- 2) Nangtukeun *mean* dina *pretest* jeung *posttest*, kalayan rumus:

$$Md = \frac{\sum d}{n}$$

- 3) Nangtukeun *derajat kebebasan* (db), kalayan rumus:

$$db = n-1$$

- 4) Ngitung t_{itung} , kalayan rumus:

$$\sum x^2 d = \sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{n}$$

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{n(n-1)}}}$$

- 5) Nangtukeun nilai t tina tabél distribusi t, kalayan rumus:

$$dk = N_1 + N_2 - 2$$

- 6) Tuluy ngitung $t_{tabé}$

Pikeun ngukur ditarima atawa henteuna hipotesis, digunakeun kriteria saperti ieu di handap.

- Upamana $t_{itung} > t_{tabé}$, hartina hipotésis ditarima, yén aya bédha anu signifikan antara saméméh jeung sabada digunakeunana téhnik *transformasi* carita pondok pikeun ngaronjatkeun kamampuh nulis téks drama siswa kelas XII RPL A SMK Puragabaya taun ajaran 2013/2014.
- Upamana $t_{itung} < t_{tabé}$, hartina hipotésis ditolak, yén teu aya bédha anu signifikan antara saméméh jeung sabada digunakeunana téhnik *transformasi* carita pondok dina ngaronjatkeun kamampuh nulis téks drama siswa kelas XII RPL A SMK Puragabaya taun ajaran 2013/2014.