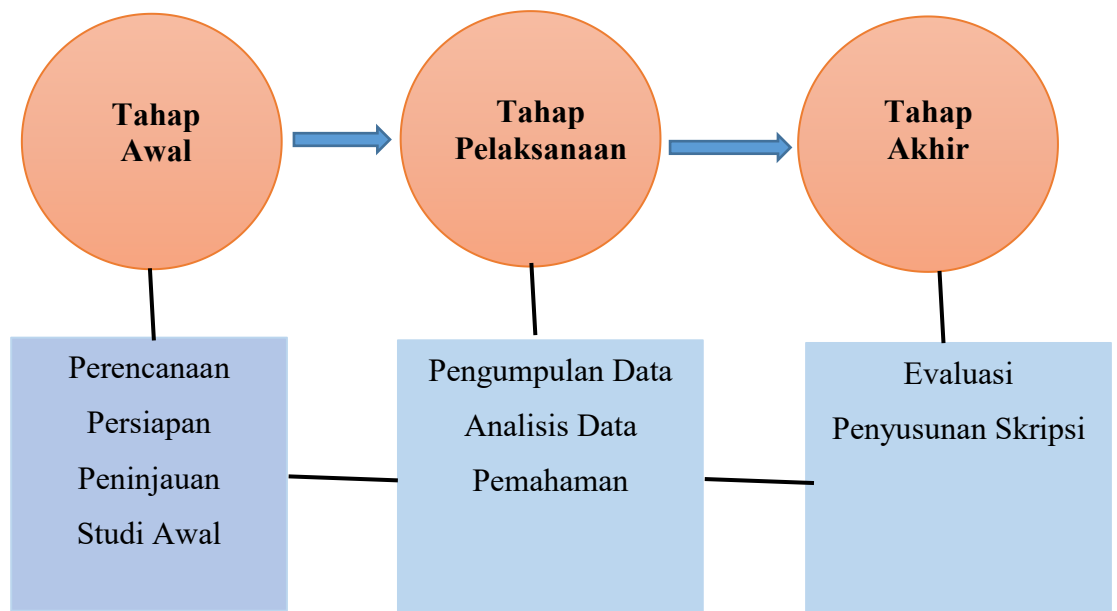


BAB III METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Menurut Sugiyono (2019, hlm. 17) metode penelitian kualitatif sering disebut metode penelitian naturalistik karena penelitiannya dilakukan pada kondisi alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan *makna* daripada *generalisasi*. Salah satu metode dalam pendekatan kualitatif adalah metode deskriptif dimana peneliti terfokus untuk mendeskripsikan hasil penelitian dengan kata-kata atau gambar.

Penelitian dengan pendekatan kualitatif metode deskriptif ini disesuaikan dengan kebutuhan penulis untuk mencari jawaban atas pertanyaan yang mengungkapkan bagaimana realitas pembelajaran musik pada masa pandemi di SMP Negeri 3 Lembang.

3.1 Desain Penelitian



Gambar 3.1 Bagan Tahapan Penelitian
(Sumber: Kristiani Sigalingging, 2021)

Pada tahap awal, diawali oleh proses perencanaan. Pada tahap ini penulis merencanakan penelitian yang akan dilakukan. Pada proses ini penulis memikirkan tema dan topik permasalahan yang akan diteliti, tempat yang akan diteliti dan subjek yang akan diteliti. Kemudian, penulis mengumpulkan ide secara garis besar dan membentuk sebuah kerangka konsep penelitian yang akan dilaksanakan. Dari tahap perencanaan ini penulis akan meneliti mengenai realitas pembelajaran musik pada masa pandemi di SMP Negeri 3 Lembang dan melibatkan siswa serta guru yang ada di sekolah tersebut.

Setelah tahap perencanaan, maka selanjutnya adalah proses persiapan yaitu mempersiapkan instrumen penelitian serta hal-hal lain yang dibutuhkan dalam penelitian ini. Oleh karena instrumen yang akan diberikan berupa pertanyaan menggunakan Google form maka peneliti menyiapkan pertanyaan yang akan diberikan kepada siswa maupun guru dan peneliti juga menyiapkan waktu yang tepat bersama guru untuk diwawancarai.

Dalam tahap awal terdapat proses peninjauan yang dilakukan untuk melihat situasi dan kondisi di tempat penelitian. Dalam proses ini penulis melakukan penyesuaian diri dengan lingkungan sekolah dan dengan pembelajaran online yang dilaksanakan di sekolah tersebut. Penulis memperhatikan setiap keadaan yang terjadi selama pembelajaran online berlangsung. Selama proses peninjauan tersebut, ada beberapa hal yang menarik untuk diteliti mengenai sistem pembelajaran musik yang dilaksanakan di SMP Negeri 3 Lembang.

Proses selanjutnya yaitu proses studi awal. Proses ini dilakukan untuk mengetahui kredibilitas dari temuan sementara yang telah ditemukan pada proses peninjauan. Dalam proses ini, penulis lebih mendalami lagi mengenai sistem kegiatan pembelajaran musik di SMP Negeri 3 Lembang. Penulis mengobservasi langsung ke kelas yang dilakukan secara online, untuk mengetahui bagaimana konsep pembelajaran musik dengan sistem pembelajaran jarak jauh yang dilakukan di sekolah tersebut. Penulis memperhatikan apa saja yang dilakukan oleh guru dan peserta didik selama pembelajaran tersebut berlangsung.

Studi yang dilakukan juga tidak hanya dilakukan dengan mengobservasi langsung, namun peneliti juga membaca berbagai jurnal mengenai pembelajaran online yang dilakukan di masa pandemi Covid-19. Penulis mencari tahu dari

berbagai hasil temuan yang sudah dilakukan beberapa peneliti yang sudah lalu mengenai pembelajaran online.

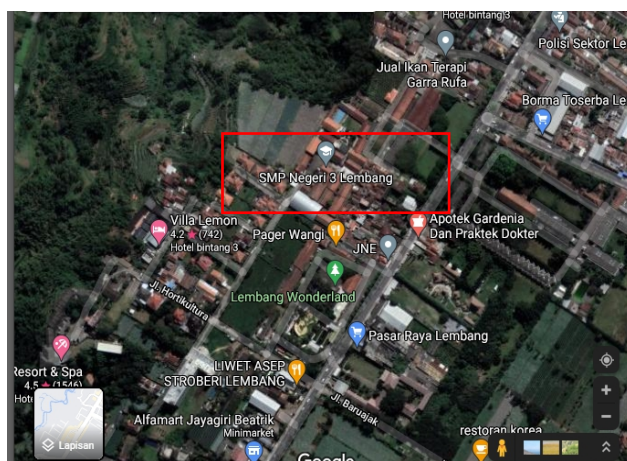
Setelah menyelesaikan studi awal, proses yang dilakukan selanjutnya adalah tahap pelaksanaan yang terdiri dari pengumpulan data, analisis data, dan pemahaman. Pada tahap ini data akan dikumpulkan dan diolah dengan menggunakan teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Setelah data selesai dikumpulkan dan dianalisis, penulis mendapatkan temuan dan hasil penelitian yang lebih akurat.

Pada proses terakhir, yaitu tahap akhir terdapat proses evaluasi dan penyusunan skripsi yang masih berkaitan dengan tahap sebelumnya yaitu tahap pelaksanaan. Proses evaluasi dilakukan untuk mengetahui apa saja kekurangan atau kelebihan dari temuan hasil penelitian. Pada tahap ini akan dievaluasi apakah masih terdapat data yang kurang, sehingga dapat dilengkapi dan disempurnakan. Proses evaluasi ini dilakukan sebelum dan selama proses penyusunan skripsi berlangsung.

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

Dalam penelitian ini terdapat beberapa narasumber yaitu beberapa peserta didik kelas delapan di SMP Negeri 3 Lembang dan guru mata pelajaran seni budaya yaitu Eli Marlia Komara, S.Pd dan Wahyu, S.Pd. Wawancara tersebut dilakukan dengan menggunakan Google Form dan juga mewawancarai langsung kepada pihak guru seni budaya.

Penelitian ini dilakukan di SMP Negeri 3 Lembang yang berlokasi di jalan raya Lembang, No. 29, Jayagiri, Lembang, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat.



Gambar 3.2 Lokasi Penelitian

(Sumber : *Google Maps*)

3.3 Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2019, hlm. 297) dalam penelitian kualitatif, pengumpulan data dilakukan pada natural *setting* (kondisi yang alamiah), dan teknik pengumpulan data berupa observasi berperan serta (*participant observation*), wawancara mendalam dan dokumentasi.

3.3.1 Observasi

Observasi merupakan upaya yang dilakukan peneliti dengan turun langsung ke lapangan untuk mendapatkan data yang sesuai dengan kenyataan. Peneliti melakukan observasi pada saat kegiatan pembelajaran jarak jauh pada pembelajaran musik berlangsung untuk mengamati apa saja yang terjadi ketika kegiatan pembelajaran tersebut berlangsung.

Observasi dilakukan pada sejak 28 Februari 2021 sampai dengan 24 Mei 2021, peneliti melakukan observasi dengan ikut serta melihat kegiatan pembelajaran di SMP Negeri 3 Lembang melalui Portal Eduku. Saat itu peneliti memperhatikan bagaimana konsep pembelajaran yang dilaksanakan di sekolah tersebut. Peneliti mencoba berbagai fitur yang ada pada website Portal Eduku dengan didampingi oleh guru seni budaya yaitu Eli Marliah Komara, S.Pd. Sebagai guru seni budaya kelas delapan di sekolah tersebut. Peneliti juga melihat keaktifan siswa ketika melaksanakan kegiatan pembelajaran melalui website tersebut, dimulai dari pengisian daftar hadir sampai dengan pengumpulan tugas.

Dalam penelitian ini, observasi yang dilakukan oleh peneliti adalah observasi yang bersifat partisipan (*participant observation*), karena peneliti terlibat langsung dengan kegiatan kelas, mengamati langsung proses pembelajaran di kelas. Adapun pelaksanaan kegiatan observasi ini dapat dijelaskan sebagai berikut :

Tabel 3.1 Jadwal Observasi

No.	Tanggal Observasi	Fokus Observasi	Keterangan
1.	Observasi 1, 26 Februari 2021	Mengenal website yang dipakai untuk pembelajaran jarak jauh di SMP Negeri 3 Lembang	Ibu Eli Marliah Komara, S.Pd. Menjelaskan website Portal Eduku.
2.	Observasi 2, 28 Februari 2021	Melihat kondisi pembelajaran jarak jauh melalui Portal Eduku	Peneliti masuk ke website Portal Eduku, dan membuat grup chat bersama siswa untuk memperkenalkan diri
3.	Observasi 3, 1 Maret s/d 15 Maret 2021	Proses pembelajaran seni budaya	Peneliti ikut serta dalam proses pembelajaran melalui website Portal Eduku
4.	Observasi 4, 30 Maret 2021	Melihat kegiatan pembelajaran melalui <i>Google meet</i>	Peneliti membantu guru untuk memberikan materi seni musik melalui <i>Google meet</i> yang disediakan oleh sekolah
5.	Observasi 5, 10 Juni 2021	Melihat hasil belajar siswa selama satu semester	Peneliti menilai hasil belajar siswa melalui kegiatan Ujian Akhir Sekolah

3.3.2 Wawancara

Pada penelitian ini dilakukan wawancara terstruktur dan tidak terstruktur untuk mendapatkan data mengenai sistem pembelajaran jarak jauh pada pembelajaran musik di SMP Negeri 3 Lembang. Peneliti mewawancarai dua orang guru mata pelajaran seni budaya yaitu ibu Eli Marliah Komara, S.Pd. Dan bapak Wahyu, S.Pd.

Pada wawancara, peneliti menanyakan berbagai pertanyaan seputar sistem pembelajaran online yang dilaksanakan di sekolah tersebut, dan peneliti juga mengorek apa saja yang menjadi kendala guru pada saat mempersiapkan atau melaksanakan pembelajaran jarak jauh.

Berikut adalah narasumber yang akan diwawancara :

1. Bu Eli Marliah Komara, S.Pd., sebagai guru mata pelajaran seni budaya kelas delapan.
2. Pak Wahyu, S.Pd., sebagai guru mata pelajaran seni budaya
3. Afifa, Rifaldi, Najwa, Deandra, dan Kevin sebagai perwakilan siswa kelas delapan SMP Negeri 3 Lembang

Berikut adalah waktu wawancara dilaksanakan :

Tabel 3.2 Jadwal wawancara

Waktu	Nama Narasumber	Keterangan
03 Juli 2021/ 09.00 WIB	Najwa	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan
03 Juli 2021/ 09.30 WIB	Rifaldi	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan
03 Juli 2021/ 10.00 WIB	Deandra Raysha	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan
03. Juli 2021/ 10.30 WIB	Afifa Elfariani	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah

		dilaksanakan
05 Juli 2021/ 10.00 WIB	Kevin Nadif	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan
06 Juli 2021/ 10.40 WIB	Eli Marliah Komara,S.Pd.	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan
06 Juli 2021/ 20.30 WIB	Wahyu,S.Pd.	Membahas tentang pembelajaran musik secara daring yang telah dilaksanakan

3.3.3 Dokumentasi

Dalam proses pengumpulan data, dokumentasi dilakukan menggunakan telepon seluler sebagai pelengkap data dalam bentuk foto dan rekaman suara saat wawancara. Proses pendokumentasian dilakukan pada saat pembelajaran berlangsung dimulai dari sapaan di grup *whatsapp*, pengisian daftar hadir, dan pengumpulan tugas melalui website Portal Eduku. Dokumentasi tersebut berguna sebagai bukti dan digunakan untuk membantu dalam pengolahan data penelitian.

3.3.4 Studi Literatur

Data dari penelitian ini tidak hanya bersumber dari manusia saja, namun peneliti juga membaca berbagai literatur seperti *e-book* atau jurnal yang menyangkut pembelajaran jarak jauh di masa pandemi. Studi literatur ini dilakukan untuk menambah referensi secara ilmiah. Beberapa sumber literatur yang peneliti gunakan yaitu “Pembelajaran Daring Sebagai Upaya *Study From Home* Selama Pandemi Covid-19” oleh Oktafia Ika Handarini dan Siti Sri Wulandari, “Problematika Pembelajaran Daring di Masa Pandemi Covid-19 dan Solusi Pemecahannya” oleh Asmuni, “Belajar dan Pembelajaran” oleh Aprida Pane, “Efektivitas Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi Covid-19” oleh Zainal Abidin, dkk. “Musik dalam Pembelajaran” oleh Lely Halimah.

3.4 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian kualitatif merupakan penyusunan data yang biasanya data tersebut berbentuk deskriptif atau naratif yaitu pemaparan data yang disimpulkan serta dideskripsikan oleh peneliti.

3.4.1 Triangulasi

Triangulasi adalah pendekatan yang dilakukan peneliti pada saat menganalisis data. Pendekatan triangulasi merupakan pengumpulan data yang bersifat gabungan dari berbagai teknik pengumpulan dan sumber data yang telah ada. Peneliti melakukan pengumpulan data dan memeriksa kredibilitas data.

3.4.2 Reduksi Data (*Data Reduction*)

Reduksi data merupakan proses berpikir sensitif yang memerlukan kecerdasan dan keluasan dan kedalaman wawasan yang tinggi (Sugiyono, 2019, hlm. 325). Dalam penelitian ini, reduksi data dilakukan untuk merangkum, memilih hal-hal yang pokok dan memfokuskan pada hal-hal yang penting, membuang yang tidak perlu. Dengan reduksi data, peneliti akan lebih mudah untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya, dan memberikan gambaran yang lebih jelas. (dipilih dan dipilah yang penting)

3.4.3 Penyajian Data (*Data Display*)

Setelah proses reduksi data, selanjutnya data disajikan untuk memudahkan dalam memahami apa yang terjadi dalam penelitian ini. Dalam penelitian ini, data disajikan dalam bentuk teks uraian yang bersifat naratif sehingga dapat mudah dipahami. Dalam penyajian data, akan dikumpulkan hasil pengumpulan data yang didapat melalui observasi, wawancara, studi literatur, dan dokumentasi yang saling berhubungan satu sama lain. Proses ini dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan hasil data yang lebih akurat dari proses reduksi data sehingga mendapatkan data yang sesuai dengan tujuan yang diinginkan yaitu mengetahui realitas pembelajaran seni musik di SMP Negeri 3 Lembang.

3.4.4 Kesimpulan/Verifikasi (*Conclusion Drawing/Verification*)

Langkah selanjutnya setelah penyajian data adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi. Pada tahap ini, diperiksa kembali data yang ada, dihubungkan antara data lapangan dengan hasil studi literatur dan dengan pertimbangan dari beberapa pihak untuk mendapatkan data yang akurat, dan akan menjadi hasil utama dari penelitian realitas pembelajaran seni musik pada masa pandemi di SMP Negeri 3 Lembang.