

**TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA  
PEMULA USIA 7-9 TAHUN**

**SKRIPSI**

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan*

*Departemen Pendidikan Musik*



Oleh :

Paras Wajah Aisyah Adiriany

1700044

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

Paras Wajah Aisyah Adiriany, 2021

**TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA USIA 7-9 TAHUN**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA  
PEMULA USIA 7-9 TAHUN**

Oleh

Paras Wajah Aisyah Adiriany

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Paras Wajah Aisyah Adiriany

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang,

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik.

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PARAS WAJAH AISYAH ADIRIANY**  
**TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA**  
**PEMULA USIA 7-9 TAHUN**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :**

**Pembimbing I**



**Dr. Hj. Susi Gustina M.Si**  
**NIP 196708221992022001**

**Pembimbing II**



**Yuliandani, S.Sn., M.Pd.**  
**NIP 196507161997031001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP 197406012001121003**

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Paras Wajah Aisyah Adiriany

NIM : 1700044

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Teknik Penjarian Dalam Pembelajaran Piano Pada Pemula Usia 7-9 Tahun**" sepenuhnya karya saya sendiri dan tidak ada melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Atas pernyataan ini, apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

Bandung, 15 Juli 2021

Paras Wajah Aisyah Adiriany

**ABSTRAK**  
**TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA**  
**PEMULA USIA 7-9 TAHUN**

**Oleh : Paras Wajah Aisyah Adiriany**

**NIM : 1700044**

Penelitian ini bertujuan untuk mengajarkan bagaimana teknik cara penjarian yang baik dan benar pada saat bermain piano untuk pemula di usia 7-9 tahun. Media yang digunakan adalah peneliti itu sendiri. Peneliti disini berperan sebagai *human instrument*, yang mempunyai fungsi dalam memilih informan, melaksanakan penelitian, menetapkan fokus penelitian, menilai pengembangan dalam pembelajaran, memberikan ilmu yang telah didapat, memberikan bahan pengajaran yang diketahui dan membuat kesimpulan.

Metode yang digunakan adalah Kualitatif , Obeservasi dan juga Studi dokumentasi, yaitu metode yang memiliki sifat terjun langsung ke lapangan untuk melakukan sebuah penelitian langsung kepada objek yang akan di teliti. Penelitian ini dilakukan dengan dua siklus, masing-masing siklus terdiri dari 4 tahapan yaitu : (1) Perencanaan, (2) Tindakan, (3) Pengamatan, dan (4) Refleksi. Penelitian dengan subyek tindakan sebanyak 1 orang anak perempuan sekolah dasar (SD) yang berumur 7-9 tahun.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa anak yang berumur 7-9 tahun ini sangat aktif dan mudah menangkap proses pembelajaran teknik penjarian pada piano, seperti tangga nada, trinada, arpeggio dan juga kadens dilihat dari peningkatan penguasaan tangga nada dalam 5 kali pertemuan yang peneliti lakukan terhadap sang anak. Ini terlihat dari setiap pertemuan yang dilakukan sang anak mampu mengejar bahan dasar yang peneliti berikan kepada anak disetiap minggu pertemuannya.

**Kata kunci : Teknik penjarian, piano, usia pemula.**

## **ABSTRACT**

### ***FINGERSTYLE TECHNIQUES IN PIANO STUDIES FOR ROOKIES AGE 7-9***

***By: Paras Wajah Aisyah Adiriany***

**NIM: 1700044**

*The purpose of this research is to teach rookies age 7-9 how to use the fingerstyle technique. The media used for this method is the researcher themselves. Here, the researcher took part as a human instrument, that has functions to choose informants, do researches, laying down the focus of the research, judge the development of the study, provide the knowledge that's been gotten, give a known teaching material and make conclusions.*

*The method that is being used is the qualitative method, as well as observations and documentation studies, in which these methods have a peculiar feature in diving straight right into the research to doing an on-field observation towards the object that is being observed. This research is done in two cycles, which these cycles consist of four (4) phases, which are: (1) Planning, (2) Action, (3) Observation, and (4) Reflection. This research also consists of one (1) action subject in a little girl at an elementary school, aged about 7-9 years old.*

*The outcome of this research indicates that children at the age of 7-9 years old are very active and easy to process learning the fingerstyle technique in piano, such as scale, tri-tone, arpeggio and also kadens, as seen from the step-up of the tone ladder mastery in only five (5) meetings that the researcher did towards the kid. This is seen every meeting that the kid took to chase up every basic material that the researcher gave in every week*

***Keyword : Fingerstyle, piano, rookies age.***

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>4</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>9</b>
<b>BAB I.....</b>	Error! Bookmark not defined.
1.1 Judul Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a.    Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b.    Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
c.    Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
d.    Sistematika Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II .....</b>	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pembelajaran Piano.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Pembelajaran Piano untuk Pemula.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Teknik Penjarian dalam Permainan Piano .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Perkembangan Karakter Anak Usia 7 – 9 Tahun.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III.....</b>	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV .....</b>	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Materi teknik penjarian pada pemula usia 7-9 tahun.	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2. Penerapan ragam teknik penjarian pada pemula usia 7-9 tahun.	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1.3	Hasil Penerapan Teknik Penjarian pada Pemula usia 7-9 tahun.	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Materi teknik penjarian pada pemula usia 7-9 tahun	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Pengenalan notasi musik terhadap pemula usia 7-9 tahun	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Pengenalan pola penjarian untuk permainan tangga nada C mayor	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB V</b>	.....	Error! Bookmark not defined.
5.1	KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Implikasi .....	Error! Bookmark not defined.
5.3	Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	11

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Tuts Piano .....	15
Gambar 2.2 Penomoran pada penjarian .....	16
Gambar 2.3 Tangga nada C mayor guna melatih teknik pada penjarian .....	20
Gambar 4.1 Kursi Piano.....	31
Gambar 4.2 Posisi kaki .....	32
Gambar 4.3 Sikap duduk di kursi yang salah .....	32
Gambar 4.4 Sikap duduk di kursi yang salah .....	33
Gambar 4.5 Sikap duduk di kursi yang benar.....	33
Gambar 4.6 Posisi tangan yang salah .....	34
Gambar 4.7 Posisi tangan yang salah .....	35
Gambar 4.8 Posisi tangan yang benar.....	35
Gambar 4.9 Posisi <i>touch</i> yang salah .....	36
Gambar 4.10 Posisi <i>touch</i> yang salah .....	37
Gambar 4.11 Posisi <i>touch</i> yang salah .....	37
Gambar 4.12 Posisi <i>touch</i> yang benar.....	38
Gambar 4.13 Penomoran penjarian pada tangan kanan.....	39
Gambar 4.14 Penomoran penjarian pada tangan kiri.....	40
Gambar 4.15 Penomoran penjarian pada kedua tangan.....	40
Gambar 4.16 Bentuk Not .....	41

Gambar 4.17 Bar .....	42
Gambar 4.18 Kunci G .....	42
Gambar 4.19 Kunci F .....	43
Gambar 4.20 Tanda-tanda Istirahat.....	43
Gambar 4.21 Birama .....	44
Gambar 4.22 Not Angka .....	45
Gambar 4.23 Not balok.....	46
Gambar 4.24 Karya sederhana 1 .....	46
Gambar 4.25 Karya sederhana 2 .....	47
Gambar 4.26 Karya sederhana 3 .....	48
Gambar 4.27 Karya sederhana 4 .....	49
Gambar 4.28 Perputaran Jari.....	50
Gambar 4.29 Tangga Nada C Mayor .....	51
Gambar 4.30 Perputaran nomor jari pada C mayor .....	52
Gambar 4.31 Ilustrasi Memegang Bola(menekan tuts menggunakan ujung jari) .....	54
Gambar 4.32 Penjarian pada buku <i>fletcher</i> .....	54
Gambar 4.33 Not Utuh.....	56
Gambar 4.34 Not Setengah .....	57
Gambar 4.35 Not Seperempat .....	57
Gambar 4.36 Karya sederhana pertama .....	59
Gambar 4.37 Karya sederhana kedua .....	60
Gambar 4.38 Karya sederhana ketiga .....	61
Gambar 4.39 Karya sederhana keempat .....	62

## DAFTAR PUSTAKA

Effendi, Usman, E. dan Praja Juhaya S. 1989 *Pengantar Psikologi*.

Faber, Nancy & Randall. 1993. *Piano Adventures Lessons Book Primer Level Second Edition*. USA : Dovetree Productions, Inc.

<file:///C:/Users/8.1/Downloads/TEORI-TEORI-PERKEMBANGAN-KOGNITIF-ANAK.pdf>

Fukushi, Miwako. 2007. *Teknik Bermain Piano*. Indonesia : Duta Loka.

Genta. (2005). *Lima buah komposisi “Etude Jempol” untuk Piano*. (Skripsi, Program studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan UKSW, 2005).

Gill, K. Z., & Purves, D. (2009). *A biological rationale for musical scales*. PLoS One, 4(12), e8144.

<http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/3335>

[https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/83/9/11.%20UNIKOM\\_%20Chelsa%20Jelita%20Sandewi\\_Bab%20III.pdf](https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/83/9/11.%20UNIKOM_%20Chelsa%20Jelita%20Sandewi_Bab%20III.pdf)

<https://eprints.uny.ac.id/26890/1/Christian%20Henri%20Kusuma%20Adi%20007208244019.pdf>

<https://iconcollective.edu/basic-music-theory/>

<https://kbbi.web.id/tangga> Kennedy, M. (2004). *Oxford Concise Dictionary of Music (4th ed.)*.

<https://media.neliti.com/media/publications/287003-konsep-pembelajaran-piano-sebuah-sumbang-dad27e4b.pdf>

<https://www.musikalessons.com/blog/2016/12/piano-technique/>

<https://www.senibudayaku.com/2017/02/pengertian-notasi-angka-dan-notasi-balok-dalam-seni-musik.html>

<http://staffnew.uny.ac.id/upload/132326901/pendidikan/Bahan+Ajar+Perkembangan+Motorik+3.pdf>

Paras Wajah Aisyah Adiriany, 2021

TEKNIK PENJARIAN DALAM PEMBELAJARAN PIANO PADA USIA 7-9 TAHUN

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Kemendikbud. (n.d.). Tangga Nada. Retrieved November 6, 2018

Kodijat, L. (2008). Penuntun Mengajar Piano. Jakarta: Djambatan

Kodijat, Latifah-Marzoeki. (1969). *Tangga Nada dan Tri Nada*. Jakarta: Djambatan.

Mack, Dieter. (2014). *Sejarah Musik* (jilid 4). Yogyakarta: Pusat Musik Lituirgi.

Nazir, Moh. 1988. *Metodologi Penelitian*.

Singarimbun, Masri, Effendi, Sofian, 1989 *Metode Penelitian Survai*.

Spanswick, M. (2012). *6 Reasons Why You Need To Practice Them*. Retrieved September 20, 2018, from <https://melaniespanswick.com/2012/03/07/scales-6-reasons-whyyou-need-to-practice-them/>

Suryana, Jumiati.2010. *Metodologi Penelitian*. <https://www.researchgate.net/> (diakses tanggal 1 Juni 2021)

Syukur, Sugeng, Nusantara, Henri, 2009, *Harmoni 1 Prinsip Dasar-dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*.

Taylor, Eric. 1999. *First Step in Music Theory*. London : ABRSM PUBLISHING

Wei, L. I. (2016). *Important Role of Basic Finger Training in Piano Learning. Cross-Cultural Communication*, 12(5), 66–72.