

**KREASI MUSIK KOLABORATIF MAHASISWA DIFABEL
*ART THERAPY CENTER WIDYATAMA***

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Departemen Pendidikan Musik



OLEH:
TYA ALMIRA
1700517

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

KREASI MUSIK KOLABORATIF MAHASISWA DIFABEL
ART THERAPY CENTER WIDYATAMA

Tya Almira
NIM. 1700517

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Tya Almira
Universitas Pendidikan Indonesia

2021

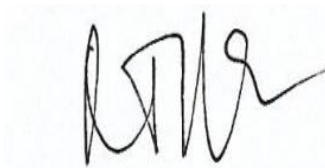
Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN
KREASI MUSIK KOLABORATIF MAHASISWA DIFABEL
ART THERAPY CENTER WIDYATAMA

TYA ALMIRA
1700517

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.

NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Febbry Cipta, M.Pd.

NIP. 197702172009101002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S. Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang “Kreasi Musik Kolaboratif Mahasiswa Difabel *Art Therapy Center Widyatama*”. Adapun masalah yang terjadi berawal karena stigma yang berkembang di masyarakat mengenai difabel yang dianggap berbeda dan dipandang sebelah mata. Padahal, banyak diantara difabel yang memiliki kemampuan yang baik, bahkan mampu berprestasi di berbagai bidang, termasuk salah satunya bidang seni khususnya musik. Seperti halnya difabel di Widyatama yang mampu menciptakan karya bahkan berkolaborasi dengan musisi non-difabel. Sehingga tujuan dari penelitian ini, untuk mendeskripsikan tahapan kreativitas dan kolaborasi yang ada di Widyatama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini yaitu Observasi dan Wawancara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa difabel di Widyatama mampu berkresasi dan berkolaborasi dengan komunikasi sebagai faktor penunjang.

Kata Kunci: Difabel, Kreativitas Musik, Tahapan Kolaborasi.

ABSTRACT

This research is entitled "Creative Music Collaboration for Students with Disabilities Art Therapy Center Widyatama". The problems that occurred started because of the growing stigma in society regarding people with disabilities who were considered different and underestimated. In fact, many of the disabled have good abilities, even being able to excel in various fields, including the arts, especially music. Like the disabled at Widyatama, they are able to create works and even collaborate with non-disabled musicians. So the purpose of this research is to describe the stages of creativity and collaboration that exist in Widyatama. This study uses a descriptive qualitative method of analysis. The data analysis technique used in this research is observation and interview. The results of this study indicate that people with disabilities in Widyatama are able to be creative and collaborate with communication as a supporting factor.

Keywords: Diffable, Music Creativity, Collaboration Process.

DAFTAR ISI

KREASI MUSIK KOLABORATIF MAHASISWA DIFABEL	i
ART THERAPY CENTER WIDYATAMA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Difabel.....	7
2.1.1. Definisi Difabel.....	7
2.1.2. Jenis dan Karakteristik Difabel	8
2.2 Kreativitas	14
2.3 Proses Kreasi Musik.....	16
2.4 Lagu	20
2.5 Proses kolaborasi.....	22
2.5 Model Pembelajaran Project Based Learning	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	27
3.2.1 Partisipan.....	27
3.2.2 Tempat Penelitian.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32

3.3.1 Studi Pendahuluan.....	32
3.3.2 Observasi.....	32
3.3.3 Wawancara.....	33
3.4 Instrumen Penelitian.....	33
3.5 Analisis Data	33
3.5.1 Reduksi Data	34
3.5.2 Penyajian Data	34
3.5.3 Verifikasi Data	34
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Temuan.....	36
4.1.1 Kreasi Musik Mahasiswa Difabel Angkatan 2018 <i>Art Therapy Center</i> Widyatama dalam Pembuatan Lagu “Teman Sampai Nanti”	36
4.1.2 Tahapan Kolaborasi Musik Mahasiswa Difabel Angkatan 2018 <i>Art Therapy Center</i> Widyatama dengan Fiersa Besari	40
4.2 Pembahasan Penelitian.....	43
4.2.1 Tahapan Kreasi Musik Mahasiswa Difabel <i>Art Therapy Center</i> Widyatama Dalam Pembuatan Lagu “Teman Sampai Nanti”	45
4.2.2 Proses Kolaborasi Musik Mahasiswa Difabel <i>Art Therapy Center</i> Widyatama Dengan Fiersa Besari.....	51
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	55
5.2 Implikasi.....	56
5.3 Rekomendasi	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR GAMBAR

3.1 Bagan Tahap Penelitian.....	24
3.2 Visi dan Misi <i>Art Therapy Center Widyatama</i>	27
3.3 Peta Lokasi <i>Art Therapy Center Widyatama</i>	28
4.1 <i>Chord</i> dan Melodi Vokal Lagu Teman Sampai Nanti Ciptaan Mahasiswa Difabel.....	37
4.2 Proses Diskusi Grup SKDK Mengenai Kolaborator	38
4.3 <i>Interview</i> Dengan Fiersa Besari	41
4.4 Partitur Hasil Perubahan <i>Chord</i> , Melodi dan Modulasi	43
4.5 Hasil Kolaborasi SKDK dengan Fiersa Besari.....	43
4.6 Melodi dan <i>Chord</i> Intro Lagu Teman Sampai Nanti.....	46
4.7 Melodi dan <i>Chord Verse</i> Pertama Lagu Teman Sampai Nanti	47
4.8 Melodi dan <i>Chord Verse</i> Kedua Lagu Teman Sampai Nanti.....	48
4.9 Melodi dan <i>Chord</i> Bagian <i>Chorus</i> Lagu Teman Sampai Nanti	41
4.10 Melodi dan <i>Chord</i> Pengulangan <i>Verse</i> Kedua Lagu Teman Sampai Nanti	52
4.11 Melodi dan <i>Chord</i> Modulasi Lagu Teman Sampai Nanti.....	43
4.12 Melodi dan <i>Chord Ending</i> Lagu Teman Sampai Nanti	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan	61
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	63
Lampiran 3 Hasil Wawancara.....	65
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Wawancara	73
Lampiran 5 Profil Singkat Narasumber	74
Lampiran 6 Partitur Teman Sampai Nanti.....	70
Lampiran 7 Riwayat Hidup	76

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. (1994). *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Aeisijah, Siti. (2000). Latar Belakang Penciptaan Seni (*Background of Creative Art*). *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni I* (2), 62
- Afrina, Permanasari & Fitriani. (2016). Penerapan Project Based Learning Terintegrasi STEM untuk Meningkatkan Literasi Sains Siswa Ditinjau dari Gender. *Jurnal Inovasi Pendidikan IPA II*(2), 2
- Al- Uqshari, Y. (2005). *Percaya Diri Pasti!*. Jakarta : Gema Insani
- Amdany, Pratia & Sularmi & Sriyanto, Ismail Muhammad. (2018). *Learning Motivation Of Slow Learner In Elementary School*. *Journal National Seminar On Elementary Education I*(1), 613-618
- Amelia, W. (2016). Karakteristik Dan Jenis Kesulitan Belajar Anak *Slow Learner*. *Jurnal Ilmu Kesehatan Aisyah I*(2), 2
- Asror, Miftahul. (2002). *Mencetak Anak Berbakat; Cerdas, Intelektual, dan Emosional*. Surabaya: Jawara Surabaya
- Echols, John M. dan Hassan Shadily. (2000). *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Haryanto, Dany. (2011). *Teori-teori Dasar Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Prestasi Pustaka
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. [Online] Diakses dari: <https://kbbi.web.id/metode>
- Maherni, Krisna Indah. (2017). *Art Therapy Bagi Anak Slow Learner*. *Prosiding Temu Ilmiah X Ikatan Psikologi Perkembangan Indonesia*, 155-157
- Manihuruk, C.Y. (2017). *Struktur dan Elemen Sebuah Lagu*. Diakses dari: <https://www.aktivitasweb.com/2019/08/struktur-dan-elemen-sebuah-lagu.html>.
- Martopo, Hari. (2016). Paradigma Baru Penelitian Seni. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni VII*(3), 213.

- Moeliono, A. M. (1989). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Monks, F,J & Haditono. (2002). *Psikologi Perkembangan: Pengantar dari Berbagai Bagiannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press
- Nuffida, Nur & Henni. (2016). Penerapan Konsep *Exchanging Experience* untuk Menghapus Pelabelan terhadap Difabel. *Jurnal Sains dan Seni V(2)*, 1
- Palupi, Dian & Darmahusni. (2017). Pembelajaran Menuis Deskriptif Bahasa Inggris di Kelas X Pada Siswa Lamban Belajar (Satuan Kajian Etnografi di Sekolah Budiwaluyo, Jakarta). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra XVI(2)*
- Santoso, S. B. (2010). *Sekolah Alternatif, Mengapa Tidak?*. Yogyakarta: Diva Press
- Sari, Sriti Mayang. (2005). Peran Ruang Dalam Menunjang Perkembangan Kreativitas Anak. *Jurnal Dimensi Interior III(1)*, 83-88
- Setiawan, Ningrum. (2013). *Menggagas Pendidikan Bermakna bagi Anak yang Lamban Belajar (Slow Learner)*. Yogyakarta: Familia Pustaka Keluarga
- Sholeh, Akhmad. (2015). Islam dan Penyandang Disabilitas: Telaah Hak Aksesibilitas Penyandang Disabilitas dalam Sistem Pendidikan di Indonesia. *Jurnal PALASTREN VIII(2)*, 5
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia
- Soenarno, Adi. (2006). *Creativity Games*. Jakarta: Penerbit Andi
- Somantri, T. S. (2006). *Psikologi Anak Luar Biasa*. Jakarta: Refika Aditama
- Sugiarmim, M. (2012). *Anak Autis*. [Online]. Diakses dari: <http://file.upi.edu/direktori/FIP/JUR:PEND:LUAR-BIASA>

- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Tarsidi, D. *Dampak Ketunetraan terhadap Fungsi Konitif Anak*. [Online]. Diakses dari: <http://file.upi.edu/direktori/FIP/JUR:PEND:LUAR-BIASA>
- Tolah, Achmad F. (2014). Proses Berkarya Grup Musik Distorsi Akustik. *Catharsis: Journal of Arts Education* III(2)
- Triani, Nani & Amir. (2013). *Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus Lamban Belajar (Slow Learner)*. Jakarta: Luxima Metro Media.
- Utami, Munanadar. (2002). *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, Tantry S., Aliyudin, Muklish., & Dewi, Ratna. (2019). Musik Sebagai Media Dakwah. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* IV(4), 6
- Yuhda. (2019). *Apakah Musik Menggeser Cara Pandang ?*. Diakses dari: <https://www.solider.id/baca/5284-apakah-musik-menggeser-cara-pandang>