

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Desain Penelitian**

Penelitian “Komposisi Musik Angklung “Bakikik” Karya Yadi Mulyadi” ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, karena pada dasarnya penelitian ini mendeskripsikan secara detail mengenai komposisi musik yang terangkum pada rumusan masalah di atas. Sesuai dengan pendapatnya Bogdan dan Biklen (dalam Anggito dan Setiawan, 2018) penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif. Oleh karena itu, metode deskriptif ini merupakan metode yang paling tepat untuk digunakan dalam penelitian komposisi musik angklung Bakikik Karya Yadi Mulyadi.

Pada penelitian ini, analisis dilakukan dengan cara mendeskripsikannya ke dalam bentuk narasi. Adapun data yang dianalisis adalah berupa partitur, mp3 dan audio visual karya Bakikik.

##### **3.1.1 Tahap Awal**

Pada tahap ini dilakukan beberapa hal yang berkaitan dengan persiapan penelitian antara lain sebagai berikut:

###### **3.1.1.1 Studi Pendahuluan**

Studi Pendahuluan merupakan langkah awal yang peneliti lakukan sebelum melakukan penelitian. Studi pendahuluan dilakukan dengan cara mendengarkan terlebih dahulu audio visual karya Bakikik.

###### **3.1.1.2 Perencanaan Penelitian**

Setelah peneliti melakukan studi pendahuluan, langkah selanjutnya yaitu perencanaan penelitian kepada permasalahan yang akan diangkat agar menjadi lebih spesifik dan terarah. Pada tahap ini dimana yang menjadi fokus pada analisis komposisi musik angklung Bakikik karya Yadi Mulyadi mencakup kreatifitas yang dilakukan dengan cara membaca partitur, mendengarkan karya Bakikik secara berulang-ulang, dan melihat dokumentasi audio visual. Langkah selanjutnya peneliti

fokus kepada narasumber yang berperan penting dalam penciptaan karya musik tersebut yaitu Yadi Mulyadi selaku komposer dari karya Bakikik. Kepada komposer, peneliti mencari tahu mengenai hal-hal apa saja yang melatarbelakangi terciptanya karya Bakikik. Selanjutnya peneliti merancang penelitian mengenai apa saja yang akan diteliti, metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan.

#### 3.1.1.3 Menentukan Rumusan Masalah

Setelah menentukan Studi pendahuluan dan perencanaan penelitian tersebut akan menghasilkan rumusan masalah yang kemudian akan timbul berbagai pertanyaan yang lebih spesifik lagi sehingga didapatkan pertanyaan penelitian yang menjurus dengan arah penelitian yang jelas. Fokus peneliti pada rumusan masalah ini adalah (1) bagaimana *ide konseptual* dari komposisi musik angklung Bakikik?; dan (2) bagaimana *bentuk* dari komposisi musik angklung Bakikik?

### 3.1.2 Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini penelitian dilakukan dengan mengacu pada metode penelitian. Selama penelitian berlangsung, data-data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi literatur. Data yang diperoleh yaitu, partitur, audio, buku serta jurnal yang mendukung dalam proses penelitian ini. Kemudian dilakukan proses analisis pada komposisi tersebut.

### 3.1.3 Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peneliti melakukan pengolahan data yang sudah dikumpulkan pada tahap sebelumnya dari studi dokumentasi, studi partitur serta wawancara yang dianalisis sesuai rumusan masalah penelitian. Setelah pengolahan data selesai, tahap paling akhir yaitu penyusunan hasil analisis menjadi sebuah draft skripsi mengenai komposisi musik angklung Bakikik karya Yadi Mulyadi.

## 3.2 Subjek dan Tempat Penelitian

Subjek pada penelitian ini merupakan narasumber yang sangat berperan yaitu Yadi Mulyadi sebagai komponis dari karya Bakikik. Setelah melakukan persiapan pada tahap awal, penulis melaksanakan penelitian

sesuai dengan acuan dan metode penelitian. Kemudian diidentifikasi melalui partitur, mp3 dan audio visual dari karya tersebut. Peneliti juga melakukan wawancara dengan narasumber secara daring/jarak jauh dikarenakan adanya pandemi Covid-19 melalui media sosial.

### **3.3 Biografi Narasumber**

Yadi Mulyadi atau yang sering disebut Kang Yadi dilahirkan di Bandung pada tanggal 3 Januari 1982 dan merupakan anak kesatu dari dua bersaudara atas pasangan Endang Sutisna dan Didah.

Pada tanggal 7 November 2009 telah mempersunting Rd. Grace Anata Irlanari, S.Pd putri pertama atas pasangan Rd. Rudy Haryono dan Rita, dan pada tahun 2013 telah dikarunia dua putri cantik, anak pertama bernama Nada Tazkiya dan anak kedua bernama Ritmyka Nafsya.

Perjalanan pendidikan Yadi Mulyadi diawali dari tahun 1988 dengan memasuki SD Sukamaju 1 Majalaya, kemudian melanjutkan pendidikannya ke SLTP Muhammadiyah 1 Majalaya, ketika lulus tahun 1997 untuk menyalurkan bakatnya dibidang seni, Yadi Mulyadi melanjutkan sekolahnya pada tahun 1997-2000 di SMK Negeri 10 Bandung atau yang dulu lebih dikenal dengan sebutan SMKI.

Untuk melengkapi perjalanan pendidikannya, pria yang senantiasa aktif dalam berorganisasi ini memanfaatkan peluang yang ada, melalui jalur PMDK Yadi Mulyadi mendaftarkan diri di Pendidikan Seni Tari dan Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung pada tahun 2000-2005. Selang 9 tahun setelah lulus jenjang S-1, Yadi Mulyadi melanjutkan pendidikan S-2 pada program Pascasarjana ISBI Bandung, Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni pada tahun 2014-2016.

Banyak Pengalaman yang telah Yadi Mulyadi peroleh selama mengenyam pendidikan disekolah. Karena keaktifannya dalam berorganisasi Yadi Mulyadi dipercaya menjadi Ketua Osis selama satu periode di SMKN 10 Bandung, begitupula ketika memasuki dunia perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia Yadi Mulyadi terpilih sebagai ketua Himpunan (HIMA) di jurusan musik FPBS UPI Bandung,

serta sempat aktif dalam organisasi Daya Mahasiswa Sunda (DAMAS), dan saat ini Yadi aktif sebagai ketua Yayasan Iwung Foundation. Dalam dunia angklung, pengalaman yang dialami oleh Yadi Mulyadi bukanlah pengalaman yang sedikit. Yadi Mulyadi pertama kali diperkenalkan angklung ketika ia masih duduk di bangku SMKN 10 Bandung oleh Bapak Bambang Satriadi, namun saat itu belum begitu fokus untuk mendalami kesenian angklung dikarenakan sedang begitu aktifnya dengan kegiatan pentas kesenian sunda lainnya untuk beberapa kegiatan baik didalam maupun luar negeri. Ketika memasuki dunia perkuliahan, Yadi Mulyadi mulai mendalami kesenian angklung dalam sebuah kelompok kecil bersama sesama mahasiswa, karena timbulnya penasaran dan kecintaan terhadap angklungakhirnya pada masa akhir perkuliahan Yadi Mulyadi mencoba mengambil penelitian angklung di SMA Negeri 3 Bandung dan mengembangkan penelitian tesisnya terhadap perkembangan Angklung Diatonis di Kota Bandung. Sejak saat itulah Yadi Mulyadi banyak belajar dari buku angklung dua orang tokoh Bandung yakni Bapak Nano S dan Bapak Budi Supardiman, meskipun tidak diajarkan secara langsung tapi Yadi Mulyadi banyak mendapatkan pelajaran dengan membaca artikel-artikel yang di buat oleh beliau.

Selain banyak belajar dari Bapak Nano S dan Bapak Budi Supardiman, Yadi pun banyak mendapatkan berbagai pengalaman diluar dunia perangklungan. Iwan Gunawan salah satu tokoh yang memiliki peran penting dalam setiap perjalanan serta pengalaman Yadi Mulyadi dalam bidang gamelan serta komposisi musik. Sejak tahun 2000-2010, Yadi Mulyadi cukup banyak terlibat dalam beberapa kegiatan gamelan serta komposisi dengan Ansambel Kyai Fatahilah.

## **CURICULUM VITAE**

Data Pribadi	
Nama	Yadi Mulyadi, S.Pd., M.Sn.
Tempat dan Tanggal Lahir	Bandung, 06 Januari 1982
Jenis Kelamin	Laki-laki

Agama	Islam
Pendidikan Terakhir	Pascasarjana Institute Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni.
Pekerjaan	Dosen Musik ISBI & Ketua Yayasan Iwung Foundation
Kewarganegaraan	Indonesia
Alamat Rumah	Jl. Pasir Rahayu IV Blok CC No.25 Bandung Phone
E-mail	<a href="mailto:yadi@musikangklung.com">yadi@musikangklung.com</a> / <a href="mailto:yadiangklung@gmail.com">yadiangklung@gmail.com</a>

Pengalaman Kerja	
2001-2001	Guru di SMKI Bandung
2003	Pengisi Musik Tradisional di Hotel Geulis, Dago
2003-2004	Guru Kesenian di SLTP N 12 Bandung
2004	Pelatih Musik Angklung dan Paduan Suara SMUN 17 Bandung
2001-2005	Asisten Dosen Musik Angklung di UPI Bandung
2002-2004	Guru Musik Karawitan di SMU Al Ma"soem
2005	Guru Musik di SD+SMP Cendikia Muda
2005-2006	Guru Private Piano Klasik
2006-2007	Guru Seni Budaya di Sd. St.Yusup dan Saint Marry Colleague
2006-2010	GTY. Seni Budaya dan Wakil Kepala Sekolah SMP Santo Yusup Bandung
2010-Sekarang	<a href="http://www.musikangklung.com">www.musikangklung.com</a> <a href="http://www.KostumAnak.com">www.KostumAnak.com</a> , <a href="http://www.BusanaAdat.com">www.BusanaAdat.com</a> , <a href="http://www.BonekaTangan.com">www.BonekaTangan.com</a> , dan <a href="http://www.PakaianAdat.com">www.PakaianAdat.com</a> , <a href="http://www.iwungfoundation.com">www.iwungfoundation.com</a> (online business)
2016-Sekarang	Dosen Angklung Diatonis di ISBI Bandung - Ketua Sound of Heritage (SORA) - Trainer dan Performance Music di beberapa evant Nasional dan Internasional.

Pengalaman dalam Angklung	
<b>2004-2005</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Angklung Trainer di Sendratasik Universitas Pendidikan Indonesia</li> </ul>
<b>2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perintis, Pembina dan Angklung Trainer di SMP Santo Yusup Bandung, sekaligus Membawa Juara Festival Bianglala (Juara Umum, Juara 1,) dan</li> <li>- Membawa KPA Santo Yusup, Menjadi Juara I di Festival angklung ITB tingkat Nasional.</li> <li>- Bergabung di Angklung-Web-Institute (AWI) - Membawa KIPAS (Kelompok Irama Paduan Angklung SMP Santo Yusup) sebagai juara III dalam Lomba Musik Angklung Pa Daeng V di Kabumi UPI Bandung.</li> <li>- Trainer &amp; Directed angklung pada Konser Perdana SMP Santo yusup dalam “Ekspresi Seni 1”</li> </ul>
<b>2009</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Angklung Trainer+Direct KIPAS dalam “Simposium Singapore 2008”</li> <li>- Membawa SMP St. Yusup (KIPAS) Juara I Kategori SMP, pada Festival Angklung ITB, Tingkat ASEAN.</li> <li>- Membawa SMP St. Yusup (KIPAS tim baru) Juara 3, Tingkat Jawa Barat.</li> <li>- Trainer &amp; Directed Angklung pada konser ke-2, SMP St. Yusup dalam "Ekspresi Dalam Musik II"</li> </ul>
<b>2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membawa Angklung SMP St. Yusup, Juara I, Kategori SMP, Tingkat Jabar Banten, dalam Festival Angklung MANDIRI, Saung Udjo.</li> <li>- Membawa Angklung SMP. St. yusup Juara I, Kategori SMP, Festival Angklung Bianglala tingkat Jabar, DKI, Banten.</li> <li>- Membawa Rombongan Tim Angklung SMP. St. yusup, dalam Konser Angklung Kolosal 200 orang di, Hotel NUSA DUA, BALI.</li> </ul>
<b>2011</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Keluar dari SMP Santo Yusup) –</li> <li>- Trainer Workshop "How to Play Angklung Music" di TropenMuseum, Belanda.</li> <li>- Pembina, Pelatih dan Perintis Angklung "Bambu Bumi Siliwangi (BBS) Jurusan Seni Musik FPBS, Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung. s/d Sekarang.</li> <li>- Perintis, Pembina, Pelatih Tim Angklung "Bambu Reaksi" SMK Negeri 7, Bandung.</li> <li>- Mengantar "Bambu Reaksi" SMKN7, Juara I, Kategori SMA, tingkat Jabar, di Disbudpar Jabar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membawa Konser Angklung BBS UPI Bandung, pada acara WISDOM International, Konferensi Global Warming Internasional, di Candi Prambanan, Jateng</li> </ul>
<b>2012</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembina Angklung Web Institute (AWI) s/d Sekarang.</li> <li>- Membawa tim Angklung SMPN 28 Bandung Konser 3 Negara, di Malaysia, Thailand dan Singapura.</li> </ul>
<b>2013</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Keluar dari " Angklung Bambu Reaksi' SMKN7 Bandung.</li> <li>- " OFF 1 tahun di semua kegiatan Musik".</li> </ul>
<b>2014</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Awal tahun, Mulai Bermusik Lagi.</li> <li>- Membentuk Tim Angklung dari Kumpulan Siswa- siswi se-Kota Bandung, dengan membuat Team baru, "HARMONIA Angklung" s/d Sekarang. - Aktif kembali di BBS UPI bandung.</li> <li>- Membentuk Tim Angklung Baru di SMA BPI 2 (DISADA = Dinamika Irama Symphoni Angklung BPI DuA)</li> <li>- Membawa DISADA BPI 2, Juara 2 Lomba Angklung Pa Daeng KABUMI UPI Tingkat Nasional</li> <li>- Menjadi Arranger Angklung Terbaik LMAP 2014 Tingkat Nasional.</li> <li>- Tim Angklung BPI2 Mendapat Dirigen dan Vokal Terbaik.</li> </ul>
<b>2015</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bintang Tamu Di Singapore Youth Festival 2014 di Garden by The Bay SINGAPURA</li> <li>- Arranger dan Dirigent pada Konser Angklung 1000 Pemain dalam "Angklung Mulang Kampung"2014 di Kuningan Jawa Barat.</li> <li>- Membentuk tim angklung baru SMAN 5 cimahi, dan membawa Juara 2 Festival Angklung ITB Tingkat Nasional 2015</li> <li>- Membentuk tim Angklung baru di SMM (Sekolah Menengah Musik) Cibinong Kab.Bogor, dan Membawa Juara 1 Festival Angklung Modern Se-Jabtabek.</li> <li>- Arranger &amp; melatih Tim angklung DISADA BPI 2 Bandung, dan mengantarkan Juara 1 Lomba Angklung JABAR. (wilayah 1),</li> </ul>
<b>2016</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juri Festival Angklung Udjo tingkat JABAR 2015</li> <li>- Singapore Symposium Angklung</li> <li>- Arranger &amp; Conducting Pentas Musik Angklung Massal, dalam acara Konperensi Pengusaha Dunia (JCI) di Kanazawa, Jepang 2015.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertunjukan Drama Musikal Angklung Orkestra DISADA,</li> </ul>
<b>2017</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juri Lomba Angklung Yogya</li> <li>- Juri Lomba Angklung Yayasan Perguruan Tinggi Indonesia.</li> <li>- Juri FLS2N Cianjur</li> <li>- Pemateri Workshop “Arranger Angklung UPI Bandung”</li> <li>- Komposer Musik Angklung dalam Konser Musik Angklung “SVARA” Unit Kegiatan Mahasiswa Bambu Bumi Siliwangi BBS UPI Bandung.</li> <li>- Team Penyusun Buku Bahan Ajar Angklung untuk Guru-guru Tingkat Dasar KEMENDUBUD.</li> <li>- Komposer &amp; Arranger &amp; Conductor Musik, Konser “KOLASE” ISBI &amp; Indolecture.</li> <li>- Juri Pasanggiri Angklung JAWABARAT, Taman Budaya JABAR</li> </ul>
<b>2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductor Orchestra Music dalam konser musik “Sundapoera Artis Kota Kembang” UPI bandung</li> <li>- “Juri Lomba Angklung Bianglala JABAR 2018 ”</li> <li>- “Canberra Music Concert Australia 13-23 February 2018”</li> <li>- Juri Lomba Angklung BPI ke-4 Tingkat Kota Bandung, 2018</li> <li>- “Komposer Tunggal (10 Karya-karya Sendiri) Konser Musik Komposisi Angklung “SORA I (Sound of Heritage)” Taman Budaya JABAR, Iwung Foundation 9 Maret 2018”</li> <li>- Pemateri Workshop Angklung di UPI Sumedang</li> <li>- Penampil World Festival Experience ESCU 2018, Bucurest Rumania</li> </ul>
<b>2019</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembicara Workshop Angklung di Disbudpar Kuningan</li> <li>- Juri Festival Angklung Se-Kota Bandung - Juri Festival Priangan Timur 2019</li> <li>- KONSER TUNGGAL SORA 2 Sound of Heritage, 9 Maret 2019 dalam Hari Musik Nasional</li> <li>- Pembicara Angklung di Dispora Kab Kuningan</li> <li>- Sebagai Pelatih Juara 1 Festival Angklung Tingkat Nasional di ITB Level SMP</li> <li>- Juri Pasanggiri Angklung Kab Kuningan 2019</li> <li>- Pembicara Angklung di Dispora Kab Bogor</li> <li>- Juri Festival Bambu Nusantara II , Dinas Pariwisata dan Budaya Kabupaten Bandung Barat</li> <li>- Pemateri Worshop Angklung untuk Guru-guru TK/PAUD Se-Kota Bandung, di Bchub Kota Bandung</li> </ul>

	- Tong Tong Festival “Music Concert”, Belanda 2019
--	--

### **3.4 Teknik Pengumpulan Data**

Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam analisis karya Bakikik ini yaitu dengan cara sebagai berikut:

#### **3.4.1 Observasi**

Observasi atau pengamatan merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh peneliti untuk mendapatkan data-data dan informasi secara faktual mengenai karya Bakikik. Pertama-tama peneliti melakukan observasi dengan cara mendengarkan karya secara berulang-ulang serta mencari tahu tentang berbagai proses kreativitas Yadi Mulyadi dalam komposisi musik angklung Bakikik

#### **3.4.2 Wawancara**

Wawancara dilakukan dengan cara menghubungi narasumber Yadi Mulyadi selaku pemilik karya Bakikik.. Teknik wawancara ini bertujuan untuk mendapatkan data dan menjangkau informasi sebanyak mungkin dari narasumber untuk kebutuhan penelitian. Wawancara dilakukan secara daring/jarak jauh mengingat saat ini masih dalam pandemi Covid-19 yang tidak memungkinkan untuk melakukan pertemuan tatap muka.

#### **3.4.3 Studi Dokumentasi**

Studi dokumentasi digunakan untuk menguatkan data yang sudah peneliti dapatkan sebelumnya. Dokumentasi disini berupa partitur, mp3 dan audio visual karya Bakikik. Data tersebut dijadikan referensi untuk dikaji agar tujuan penelitian dapat tercapai.

#### **3.4.4 Studi Literatur**

Studi literatur dilakukan dengan cara mencari dan menelaah sumber-sumber teori yang dapat dijadikan sebagai bahan acuan

untuk memperkuat jawaban dari pertanyaan-pertanyaan penelitian. Dalam hal ini, sumber teori yang digunakan oleh peneliti yaitu berupa buku-buku yang telah ditulis oleh para ahli, diantaranya sebagai berikut:

1. Buku mengenai ilmu bentuk musik
2. Buku Seni Budaya
3. Buku Seni Musik
4. Jurnal penunjang mengenai penelitian komposisi musik

### **3.5 Analisis Data**

Teknik analisis data merupakan teknik yang digunakan untuk mengolah data yang telah diperoleh dari hasil pengumpulan data dengan tujuan agar menemukan suatu jawaban daripada permasalahan-permasalahan yang telah ditentukan di dalam sebuah penelitian. Adapun teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### **3.5.1 Reduksi Data (Data Reduction)**

Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan.

#### **3.5.2 Penyajian Data (Data Display)**

Penyajian data adalah kegiatan ketika sekumpulan informasi disusun, sehingga memberi kemungkinan akan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan.

#### **3.5.3 Analisis**

Analisis suatu karya musik adalah salah satu bagian dari pelajaran musik dimana musik tersebut diperdalam berdasarkan beberapa faktor. Hal ini biasanya berhubungan dengan penyelesaian struktur musik kedalam bentuk yang sederhana dan meneliti elemen-elemen yang menjadi bahan yang akan diteliti yakni bentuk dan struktur pada komposisi musik angklung Bakikik karya Yadi Mulyadi.

#### **3.5.4 Penarikan Kesimpulan**

Langkah terakhir dalam pengolahan data yaitu penarikan kesimpulan. Penarikan kesimpulan merupakan suatu pemaparan akhir yang diperoleh dari hasil data yang telah dianalisis dan didapatkanlah hasil kesimpulan.