

**KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “BAKIKIK”
KARYA YADI MULYADI**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Musik*



Oleh

Icha Siti Nuranisa

1705739

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2021

**KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “BAKIKIK”
KARYA YADI MULYADI**

Icha Siti Nuranisa

NIM. 1705739

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
sarjana pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Icha Siti Nuranisa

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik.

LEMBAR PENGESAHAN

KOMPOSISI MUSIK ANGKLUNG “BAKIKIK”

KARYA YADI MULYADI

Oleh:

ICHA SITI NURANISA
NIM. 1705739

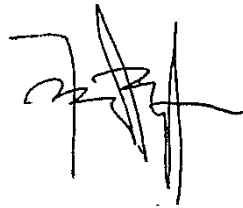
Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197405012001121002

Pembimbing II,



Febbry Cipta, M.Pd.
NIP. 197702172009101002

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik,



Dr. Dody Mohamad Kholid. S.Pd., M.Sn
NIP. 197406012001121003

Abstrak

Penelitian ini berjudul “Komposisi Musik Angklung Bakikik karya Yadi Mulyadi.” Yang bertujuan untuk dapat mengetahui komposisi musik angklung. Fokus penelitian pada ide konseptual serta bentuk dari komposisi musik angklung Bakikik ini. Dengan pertanyaan penelitian mengenai bagaimana ide konseptual komposisi musik angklung bakikik karya Yadi Mulyadi dan bagaimana bentuk komposisi musik angklung bakikik Karya yadi mulyadi. Maka, dilakukan teknik dan pengumpulan data melalui metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data yang diperoleh melalui studi literatur berupa partitur serta buku-buku yang berkaitan dengan penelitian juga dengan pengumpulan dokumentasi audiovisual karya Bakikik ini. Berdasarkan penelitian ini, ada beberapa faktor yang turut mempengaruhi komposisi yang diciptakan oleh komposernya, terutama faktor latar belakang Yadi Mulyadi yang kental akan kesenian tradisi. Dalam setiap karya yang diciptakan, Yadi selalu menggabungkan alat musik barat dengan alat musik tradisi namun selalu menjadikan alat musik tradisi sebagai melodi-melodi utama. Salah satu karya yang terinspirasi dari musik tradisi adalah Bakikik. Hasil dari penelitian karya bakikik yang diciptakan yadi mulyadi dengan ide konseptual yang merupakan interpretasi dari “Kaulinan Barudak” dengan konsep glocalizer dengan menggunakan alat musik angklung, toleat dan beluk sebagai alat musik lokal yang dikemas menjadi lebih dinamis dengan musik jazz. Bentuk dari karya ini A-B-C yang merupakan *ternery* atau 3 bagian.

Kata kunci: Komposisi, Angklung, Bakikik

Abstrac

This research is entitled "The Musical Composition of Angklung Bakikik by Yadi Mulyadi." Which aims to be able to know the composition of angklung music. The focus of the research is on the conceptual idea and form of Bakikik's angklung musical composition. With research questions about how the conceptual idea of angklung bakikik music composition by Yadi Mulyadi and how the form of angklung bakikik music composition by Yadi Mulyadi. Thus, techniques and data collection were carried out through descriptive analysis methods with a qualitative approach. Data obtained through literature study in the form of scores and books related to research as well as by collecting audiovisual documentation by Bakikik. Based on this research, there are several factors that also influence the composition created by the composer, especially the background factor of Yadi Mulyadi who is thick with traditional arts. In every work he creates, Yadi always combines western musical instruments with traditional musical instruments but always uses traditional musical instruments as the main melodies. One of the works inspired by traditional music is Bakikik. The result of this research is the work of bakikik created by Yadi Mulyadi with a conceptual idea which is an interpretation of "Kaulinan Barudak" with the concept of a glocalizer using angklung, toleat and beluk musical instruments as local musical instruments that are packaged to be more dynamic with jazz music. The form of this work is A-B-C which is a ternary or 3 parts.

Keywords: Composition, Angklung, Bakikik

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Musik.....	7
2.1.1 Unsur-Unsur Musik	8
2.1.2 Sistem Nada.....	10
2.2 Komposisi Musik	14
2.3 Bentuk Musik (<i>form</i>).....	15
2.4 Kreativitas	17
2.5 Angklung.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain penelitian.....	26
3.2 Subjek dan Tempat Penelitian.....	28
3.3 Biografi Narasumber.....	28
3.4 Teknik pengumpulan Data	34
3.5 Analisis Data	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Temuan Penelitian.....	37

4.1.1	Ide Konseptual Komposisi Musik Angklung <i>Bakikik</i> Karya Yadi Mulyadi.....	37
4.1.2	Bentuk Komposisi Musik Angklung <i>Bakikik</i> Karya Yadi Mulyadi	41
4.2	Pembahasan.....	47
4.2.1	Ide Konseptual Komposisi Musik Angklung <i>Bakikik</i> Karya Yadi Mulyadi.....	47
4.2.2	Bentuk Komposisi Musik Angklung <i>Bakikik</i> Karya Yadi Mulyadi	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran.....	53

Daftar Pustaka

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ritme Birama 5/4 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	8
Gambar 2.2 Ritme Birama 4/4 (Sumber: Dokumen Pribadi).....	8
Gambar 2.3 Susunan Trinada C Mayor (Sumber: Buku Seni Musik Jilid 1....	9
Gambar 2.4 Nada-Nada Tetrachord 1 (Sumber: Buku Seni Budaya).....	11
Gambar 2.5 Nada-Nada Tetrachord 2 (Sumber: Buku Seni Budaya).....	11
Gambar 2.6 Tangga Nada Mayor (Sumber: Buku Seni Budaya Jilid 1).....	11
Gambar 2.7 Susunan Nada Diatonis (Sumber: Buku Seni Budaya Jilid 1).....	12
Gambar 2.8 Jarak Tangga Nada Diatonis C Mayor (Sumber: Buku Seni Budaya Jilid 1).....	13
Gambar 2.9 Angklung Kanekes (Sumber: Google).....	21
Gambar 2.10 Angklung Dog-dog Lojor (Sumber: Google).....	22
Gambar 2.11 Angklung pa Daeng (Sumber: Google).....	24
Gambar 2.12 Angklung Toel (Sumber: Google).....	25
Gambar 4.1 Bagian A Angklung Toel (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	43
Gambar 4.2 Bagian A Drume Set (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	43
Gambar 4.3 Bagian A Bass Gitar (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	43
Gambar 4.4 Motif Frase Antecedens bagian A Angklung Toel (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	44
Gambar 4.5 Motif Frase Consequence bagian A Angklung Toel (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	44
Gambar 4.6 Motif Frase Consequence bagian A Bass (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	44
Gambar 4.7 Bagian A Drume Set (<i>swing</i>) (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	44
Gambar 4.8 Bagian B Angklung Toel (Dokumentasi Pribadi).....	45
Gambar 4.9 Bagian B Angklung Toel (Dokumentasi Pribadi).....	46
Gambar 4.10 Bagian C Angklung Toel (Dokumentasi Pribadi).....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Partitur Bakikik (Original).....	56
Lampiran 2. Transkrip partitur Bakikik	58
Lampiran 3. Transkrip Wawancara	64
Lampiran 4. Surat Keterangan	72
Lampiran 5. Riwayat Hidup.....	73

DAFTAR PUSTAKA

- Afdhal, M. (2019). "Republiken" Menyatu dalam Perbedaan. *Journal: Imaji*, 17(1), 66-73.
- Fatmawiyati, J. (2018). Telaah Kretivitas. *Artikel: Magister Psikologi Universitas Airlangga*. 1-21.
- Hermawati, S. dkk. (2008). *Seni Budaya Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Karwati U. (2019). Angklung di Jawa Barat Sebagai Materi Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal. *Journal: Iwung*, 1(2), 51-56.
- Khoiriyah, N. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta. *Journal: Seni Musik*, 6(2), 81-90.
- Lestari, S.T.P. (2018). Studi Analisis Komposisi Musik Angklung "Journey" Karya Yadi Mulyadi Dalam Konser Svara. (Skripsi). Departemen Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mujahadah, H.S. (2010). Teori Musik 1. *Diklat: Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Muttaqin, M. dkk. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Prier.SJ (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rossari, F.I. (2020). Perkembangan Angklung Toel Pada Tahun 2010-2019 Di Saung Angklung Udjo Bandung Ditinjau Dari Aspek Teknologi. *Journal: Penelitian Musik*, 1(1), 44-61.
- Rossadi. (2012). Angklung: Dari Angklung Tradisional Ke Angklung Modern. *Journal: Patarijala*, 4(1), 26-40.
- Saputra, I.Y., Toruan, J.L., Yensharti. (2013). Komposisi Musik "Fantasy Of The Dream". *Journal: Sendratasik*, 2(3), 23-34. Doi: <https://doi.org/10.24036/jsu.v1i3.1553>
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Grasindo.

Pramudya, N.A. (2019). Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian Makna Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Mahakarya. *Journal: Seni Budaya Gelar*, 17(1), 14-23.

Widiasari, L. Kesan Darkness Pada Komposisi Musik Angklung “SandE’kala” Karya Adam Senja. (Skripsi). Departemen Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.