

**PEMBELAJARAN PIANO POP *GRADE I* PADA SISWA REMAJA
DI *YOVIE MUSIC SCHOOL* BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



oleh:

Nada Sofia Irmanika

NIM. 1701061

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**PEMBELAJARAN PIANO POP *GRADE I* PADA SISWA REMAJA
DI *YOVIE MUSIC SCHOOL* BANDUNG**

Nada Sofia Irmanika

NIM. 1701061

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nada Sofia Irmanika

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik.

LEMBAR PENGESAHAN

NADA SOFIA IRMANIKA

NIM. 1701061

**PEMBELAJARAN PIANO POP *GRADE I* PADA SISWA REMAJA
DI *YOVIE MUSIC SCHOOL* BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.

NIP. 196310061992022001

Pembimbing II



Henry Virgan, M.Pd.

NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Piano Pop *Grade I* Pada Siswa Remaja di *Yovie Music School* Bandung”. Hal yang diungkap dan dideskripsikan dalam penelitian ini adalah mengenai aktivitas belajar dan penguasaan materi piano *grade I* pada siswa remaja *Yovie Music School* Bandung yang dikaitkan dengan teori Monks dkk. Untuk menjawab semua pertanyaan penelitian, maka dilakukan pengumpulan data melalui metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan antara lain studi literatur, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa aktivitas belajar yang dilakukan siswa remaja pada pembelajaran piano pop *grade 1* yaitu *Visual activities*, *Oral activities*, *Listening activities*, *Writing activities*, *Motor activities* dan *Mental activities*. Selain itu, siswa dapat menguasai materi piano pop *grade 1* melalui pembuktian siswa dapat memainkan tangga nada dan trinada, pola melodi dan pola ritme melalui *sight reading* dan memainkan karya musik populer, memahami *scale degree* melalui identifikasi akor-akor pada karya musik populer serta mampu menebak nada dalam kegiatan solfegio. Sehingga Teori Monks dkk (1999) yang menyebutkan bahwa remaja belum mampu menguasai fisik dan psikisnya, tidak sesuai dengan pembelajaran piano pop *grade 1* di *Yovie Music School* Bandung karena siswa remaja mampu menguasai materi piano pop *grade 1*, baik secara fisik maupun psikisnya.

Kata kunci : Pembelajaran, Piano Pop, Siswa Remaja, *Yovie Music School* Bandung, Teori Monks dkk.

ABSTRACT

The title of this research is “Piano Pop Learning Grade 1 For Adolescent Students At Yovie Music School Bandung”. The things revealed and described in this research is about learning activities and mastery of grade I piano material for adolescent students at Yovie Music School Bandung which is associated with Monks et al’s theory. To answer all the research, data was collected through descriptive methods using a qualitative approach. Data collection techniques used include literature study, observation, interviews, and documentation. Based on the results of the study, it shows that there are several learning activities carried out by adolescent students in learning piano pop grade 1, there are visual activities, oral activities, listening activities, writing activities, motor activities, and mental activities. In addition, students can master the piano pop grade 1 material through proving that they can make scales and triads, melodic patterns and rhythm patterns through reading and playing popular musics, understand the scale degree through identifying chords in popular musics and being able to guess the notes in solfegio activities. So, the theory of Monks et al (1999), which states that adolescents have not been able to master their physical and psychological abilities, is not in accordance with learning piano pop grade 1 at Yovie Music School Bandung because adolescent students are able to master grade 1 piano pop material, both physically and psychologically.

Keywords : Learning, Pop Piano, Adolescent Students, Yovie Music School Bandung, Monks et al theory

DAFTAR ISI

PEMBELAJARAN PIANO POP <i>GRADE I</i> PADA SISWA REMAJA DI <i>YOVIE MUSIC SCHOOL</i> BANDUNG.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Musik.....	7
2.3 Pembelajaran Piano.....	8
2.4 Komponen Pembelajaran.....	11
2.5 Piano Pop.....	14
2.6 Piano <i>Grade I</i>	15
2.7 Karakteristik Remaja.....	16
2.8 Aktivitas Belajar Piano.....	19
2.9 Penguasaan Materi.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24

3.1.1 Tahap Awal.....	24
3.1.2 Tahap Pelaksanaan.....	24
3.1.3 Tahap Akhir.....	25
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	26
3.3 Instrumen Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5 Analisis Data.....	31
3.5.1 Reduksi Data.....	32
3.5.2 Penyajian Data.....	32
3.5.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Temuan.....	34
4.1.1 Aktivitas Belajar.....	34
4.1.2 Penguasaan Materi.....	56
4.2 Pembahasan.....	58
4.2.1 Aktivitas Belajar.....	58
4.2.2 Penguasaan Materi.....	60
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	64
5.1 Simpulan.....	64
5.2 Impikasi dan Rekomendasi.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	70
RIWAYAT HIDUP.....	106

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Daftar Nama Siswa Selaku Subjek Penelitian.....	25
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tampak Depan <i>Yovie Music School</i> Bandung.....	26
Gambar 3.2 Peta <i>Yovie Music School</i> Bandung.....	26
Gambar 4.1 Tangga Nada G Mayor.....	35
Gambar 4.2 Tangga Nada D Mayor.....	35
Gambar 4.3 Trinada G Mayor.....	36
Gambar 4.4 Trinada D Mayor.....	36
Gambar 4.5 <i>Song 2</i>	37
Gambar 4.6 Tangga Nada Eb Mayor.....	38
Gambar 4.7 <i>Song 1</i>	39
Gambar 4.8 C Major Scale.....	39
Gambar 4.9 Tangga Nada E Mayor.....	41
Gambar 4.10 Trinada E Mayor.....	41
Gambar 4.11 <i>Song 2</i>	42
Gambar 4.12 Materi Solfegio.....	42
Gambar 4.13 Tangga Nada Eb Mayor.....	43
Gambar 4.14 Trinada Eb Mayor.....	44
Gambar 4.15 <i>Song 2</i>	45
Gambar 4.16 Bar 21-22 <i>Song 2</i>	46
Gambar 4.17 Tangga Nada C minor.....	46
Gambar 4.18 <i>Song 3</i>	47
Gambar 4.19 Materi Solfegio.....	48
Gambar 4.20 Tangga Nada C minor.....	49
Gambar 4.21 Trinada C minor.....	49
Gambar 4.22 <i>Song 2</i>	50
Gambar 4.23 Materi Solfegio.....	51
Gambar 4.24 Tangga Nada C minor Triplet.....	52
Gambar 4.25 <i>Song 4</i>	52
Gambar 4.26 Bar 14 <i>Song 4</i>	53
Gambar 4.27 Ritme yang siswa mainkan.....	53
Gambar 4.28 Ritme yang benar.....	53

Gambar 4.29 Tangga Nada C minor Triplet.....	54
Gambar 4.30 <i>Song 3</i>	55
Gambar 4.31 Bar 9-10 <i>Song 3</i>	55
Gambar 4.32 Materi <i>Solfegio</i>	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Penelitian.....	71
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Penelitian.....	72
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Penelitian.....	73
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Penelitian.....	74
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Penelitian.....	75
Lampiran 6 Hasil Wawancara Penelitian.....	76
Lampiran 7 Hasil Wawancara Penelitian.....	78
Lampiran 8 Hasil Wawancara Penelitian.....	79
Lampiran 9 Hasil Wawancara Penelitian.....	81
Lampiran 10 Hasil Wawancara Penelitian.....	83
Lampiran 11 Data Diri Partisipan Penelitian.....	85
Lampiran 12 Dokumentasi.....	87
Lampiran 13 Hasil Siswa Mengidentifikasi Akor pada <i>Song 3</i>	95
Lampiran 14 Partitur <i>Song 1</i>	96
Lampiran 15 Partitur <i>Song 2</i>	97
Lampiran 16 Partitur <i>Song 3</i>	98
Lampiran 17 Partitur <i>Song 4</i>	99
Lampiran 18 Partitur Lagu <i>Nostalgia</i> – Joe Hisaishi.....	100
Lampiran 19 SK Skripsi.....	103
Lampiran 20 Surat Izin Penelitian.....	105

DAFTAR PUSTAKA

- Adinugraha, S. (2020). *Perbedaan Mendasar Dari Belajar Piano Klasik Dan Piano Pop*. [online]. Diakses dari <https://www.kelasmusik.com/perbedaan-mendasar-dari-belajar-piano-klasik-dan-piano-pop.html>
- Alhamid, T. dan Anufia, B. (2019). *Instrumen Pengumpulan Data*. [online]. Diakses dari : https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:CgVF7S2swdgJ:scholar.google.com/+instrumen+penelitian+human+instrument&hl=id&as_sdt=0,5
- Ali, M. (2004). *Belajar Adalah Suatu Perubahan Perilaku, Akibat Interaksi dengan Lingkungannya*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Anggito, A. & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak
- Banhard, S. (2007). *Les Musik Untuk Anak Anda*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Citraning S, Dinda. (2017). *Pembelajaran Piano Beginner Grade 1-2 Program Private Class Di Sekolah Musik Indonesia Cabang Rungkut Surabaya*. 6(1). 5. [online]. Diakses dari: <https://jurnal mahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/26390/24170>
- Dahar, R. W. (2003). *Teori-Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Erlangga
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Galangpress
- Dolong, J. (2016). *Teknik Analisis Dalam Komponen Pembelajaran*, 5(2). 29-298. [Online]. Diakses dari : <http://103.55.216.56/index.php/Inspiratif-pendidikan/article/view/3484/3269>
- Fadhilah, R. F., Suciati, N. dan Khotimah, W.N. (2016). *Rancangan Bangun Aplikasi Piano Virtual Menggunakan Teknologi Augmented Reality Dan Vuforia SDK*. 5(2). [online]. Diakses dari : <https://media.neliti.com/media/publications/191894-ID-rancang-bangun-aplikasi-piano-virtual-me.pdf>

- Jannah, M. (2016). *Remaja dan Tugas-Tugas Perkembangannya Dalam Islam*. 1(1). 245-246. [Online]. Diakses dari : <https://www.jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Psikoislam/article/view/1493/1091>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2021). Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia. [Online]
- Miranda, D. (2013). The role of music in adolescent development: much more than the same old Song, *International Journal of Adolescence and Youth*. 18:1, 5-22, DOI:10.1080/02673843.2011.650182
- Monks, F.J., A.M.P. Knoers dan Siti Rahayu Hadinoto. (2002). *Psikologi Perkembangan*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press
- Thompson, J. (1936). *John Thompson's Modern Course for the Piano the First Grade Book*. Cincinnati: The Wills Music Co.
- Toenlio, A. JE. (2014). *Teori Dan Filsafat Pendidikan*. Malang: Gunung Samudera
- Pane, A. & Dasopang, M. D. (2017). *Belajar dan Pembelajaran*. 3(2). 340-350. Diakses dari : <http://jurnal.iainpadangsidimpuan.ac.id/index.php/f/article/view/945>
- Pratama, S. A. (2017). *Proses Pembelajaran Piano Pop Grade I Di Rhythm Star Music School Jogja*. Diakses dari : <http://digilib.isi.ac.id/1339/>
- Rintayati, P. dan Putro, S. P. (2012). *Meningkatkan Aktivitas Belajar (Active Learning) Siswa Berkarakter Cerdas Dengan Pendekatan Sains Teknologi (Stm)*. Diakses dari <https://eprints.uns.ac.id/11284/1/82-262-1-PB.pdf>
- Rusdewanti, P. P. (2015). *Upaya Peningkatan Hasil Belajar Piano 2 Melalui Metode Sight Reading Di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fbs Uny*. [online]. Diakses dari : <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/download/7886/6739>
- Rohani, A. (2004). *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sardiman. (2011). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Suardi, Moh. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung:

Alfabeta cv.

Syah, M. (2006). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Widhyatama, S. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. Jakarta: PT Balai

Pustaka (Persero)

Widiasworo, E. (2018). *Mahir Penelitian Pendidikan Modern*. Yogyakarta:

Araska

Widjaja, J., Pranayama, A. dan Sutanto, R. P. (2018). *Perancangan Media*

Pembelajaran Interaktif untuk Meningkatkan Kepekaan Telinga dalam

Bermain Piano Klasik. 1(12). 4-5. [Online]. Diakses dari:

<http://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/7272/6591>