

**PEMBELAJARAN GAMELAN PELOG SALENDRO  
KILININGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
UPI PADA MASA PANDEMI COVID-19**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Musik



Oleh :

**CATUR PUTRI N. UTAMI**

1703095

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan  
Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia pada Masa Pandemi COVID-19**

Oleh

Catur Putri N. Utami

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Catur Putri N. Utami

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**CATUR PUTRI N. UTAMI**

**NIM. 1703095**

**PEMBELAJARAN GAMELAN PELOG SALENDRO KILININGAN DI  
DEPARTEMEN PNDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS PENDIDIKAN  
INDONESIA PADA MASA PANDEMI COVID-19**

**disetujui dan disahkan oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.**

**NIP. 196106011986011001**

**Pembimbing II**



**Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 196506231991012001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197406012001121003**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persiapan, proses pelaksanaan dan hasil mahasiswa dalam Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Pada Masa Pandemi COVID-19. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data melalui wawancara, dokumentasi dan triangulasi untuk menguji kredibilitas data yang diperoleh. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Mei hingga Juni 2021. Adapun sumber dari penelitian ini diperoleh dari beberapa narasumber dalam penelitian. Dari hasil penelitian diperoleh temuan persiapan mahasiswa pada pembelajaran gamelan pelog salendro kiliningan pada masa pandemi COVID-19 antara lain kesehatan jasmani, kesehatan rohani, tempat dan suasana belajar, waktu, serta alat dan sarana. Proses pelaksanaan pembelajaran terdiri dari proses mendapat materi, proses proses mempelajari materi, proses interaksi dengan pengajar, dan proses evaluasi. Adapun hasil yang diperoleh mahasiswa dari pembelajaran gamelan pelog salendro kiliningan ini meliputi 3 aspek yakni aspek kognitif, apektif dan psikomotor. Hasil tersebut tentu diperoleh melalui kerjasama yang baik antara mahasiswa dengan pengajar ditengah segala keterbatasan yang ada.

**Kata Kunci:** Pembelajaran, *Gamelan Pelog Salendro Kiliningan*, *COVID-19*

### **ABSTRACT**

*This study aims to describe the preparation, implementation process and student outcomes in Gamelan Learning Pelog Salendro Kiliningan at the Department of Music Education, Universitas Pendidikan Indonesia During the COVID-19 Pandemic. The method applied in this research is descriptive qualitative. Collecting data through interviews, documentation and triangulation to test the credibility of the data obtained. This research was conducted from May to June 2021. The sources of this research were obtained from several sources in the study. From the results of the study, it was found that student preparation for learning gamelan pelog salendro kiliningan during the COVID-19 pandemic included physical health, spiritual health, learning place and situation, time, tools and facilities. The learning implementation process consists process of getting the material, process of learning the material, the process of interaction with the teacher, and evaluation process. The results obtained by students from learning the gamelan pelog salendro kiliningan include 3 aspects namely cognitive, affective and psychomotor. These results are certainly obtained through good cooperation between students and teachers in the midst of all existing limitations.*

**Keywords:** Learning, Gamelan Pelog Salendro Kiliningan, COVID-19

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
LEMBAR UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR FOTO .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH .....	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	4
1.4 MANFAAT PENELITIAN .....	4
1.5 STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 PEMBELAJARAN .....	7
2.1.1 Pengertian Pembelajaran .....	7
2.1.2 Komponen Pembelajaran .....	8
2.1.3 Hasil Belajar .....	15
2.2 PEMBELAJARAN DARING .....	16
2.3 GAMELAN .....	17
2.4 KILININGAN .....	19
2.5 PANDEMI COVID-19 .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 DESAIN PENELITIAN .....	25
3.1.1 Tahap Awal/Persiapan .....	27
3.1.2 Tahap Inti/Pelaksanaan .....	27
3.1.3 Tahap Akhir/Pelaporan .....	27
3.2 PARTISIPAN DAN TEMPAT PENELITIAN .....	28

3.2.1 Paartisipan.....	28
3.2.2 Tempat Penelitian .....	28
3.3 INSTRUMEN PENELITIAN .....	29
3.3.1 Pedoman Wawancara.....	29
3.3.2 Studi Dokumentasi.....	29
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	30
3.4.1 Wawancara.....	30
3.4.2 Dokumentasi .....	30
3.4.3 Studi Literatur .....	31
3.5 ANALISIS DATA .....	31
3.5.1 Pengolahan Data .....	31
3.5.2 Data <i>Reduction</i> (Reduksi Data) .....	32
3.5.3 Data <i>Display</i> (Penyajian Data).....	32
3.5.4 <i>Conclusion Drawin/Verification</i> (Kesimpulan).....	32
3.6 ISU ETIKA PENELITIAN.....	33
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
4.1 TEMUAN .....	35
4.1.1 Gambaran Umum Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Pada Masa Pandemi COVID-19.....	35
4.1.2 Persiapan Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Pada Masa Pandemi COVID-19.....	36
4.1.3 Proses pelaksanaan Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Pada Masa Pandemi COVID-19.....	41
4.1.4 Hasil Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI pada Masa Pandemi COVID-19.....	51
4.2 PEMBAHASAN .....	52

4.2.1	Persiapan Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Pada Masa Pandemi COVID-19.....	53
4.2.2	Proses Mahasiswa Pada Pelaksanaan Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan Pada Masa Pandemi.....	56
4.2.3	Hasil Pembelajaran Gamelan Pelog Salendro Kiliningan di Departemen Pendidikan Seni Musik UPI pada Masa Pandemi COVID-19.....	61
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>		<b>65</b>
1.1	KESIMPULAN.....	65
1.2	REKOMENDASI .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....		68
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....		69



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian.....	28
-----------------------------------	----

**DAFTAR FOTO**

Foto 3.1 Lokasi Penelitian .....	28
Foto 4.1 Proses Evaluasi .....	49

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....	69
Lampiran 2 Modul Pembelajaran.....	70
Lampiran 3 Dokumentasi Proses Wawancara .....	99
Lampiran 4 Surat Keterangan Penulisan Skripsi .....	101

## DAFTAR PUSTAKA

- Sutikno, M Sobry. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung : Prospect
- Suyono dan Hariyanto, 2011. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offse
- Atik Soepandi, S. Kar. 1994. *Ragam Cipta Mengenal Seni Pertunjukan Jawa Barat*. Bandung: CV. Media
- Supanggah, Rahayu, *Bothekan Karawitan 1,....*,hal. 58-68.
- Suyuti dan Sumarto, 1978, *Karawitan Gaya Baru Jilid 1 dan 2*, (Solo: Tiga serangkai, hal. 25.
- Supanggah, Rahayu,2002 *Bothekan Karawitan 1*, ( Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Hal. 12-13.
- [http//Karawitan\\_Sejarah, Contoh, Pengertian dan Unsur-unsur.com](http://Karawitan_Sejarah,Contoh,Pengertian,danUnsur-unsur.com) ditulus oleh samsul, Diunduh pada 20 jauari 2021 pada pukul 10.25 WIB.
- Sumarsam, *Hayatan Gamelan Kedalam Lagu, Teori dan Perspektif*, (Surakarta: STSI Press, 2002), hal. 15.
- Isfandiari, M.A. 2020. Corona Virus (Covid-19) Hasil Kajian. Dosen FKM Unai
- Upandi, Pandi. BA.1984.*Latar Belakang dan Perkembangan Karawitan Sunda*.Bandung : Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek Akademi Seni Tari Indonesia.
- Roida Pakpahan dan Yuni Fitriani ,”Analisa Pemanfaatan Teknologi Informasi Dalam Pembelajaran Jarak Jauh di tengah Pandemi Virus Corona Covid-19”, *Jurnal Of Information System Applied*, Vol.4, No.2.
- Joko dan Ahmad, *Model Belajar Mengajar*,(Bandung:Pustaka Setia, 2013).
- Mahnun Nunu, “Implementasi Pembelajaran Online Dan Optimalisasi Pengelolaan Pembelajaran Berbasis Online di Perguruan Tinggi Islam Dalam Mewujudkan World Class University” *Jurnal IJEM*, Vol.1, No.1, 30.