

## BAB III

### METODE PENELITIAN

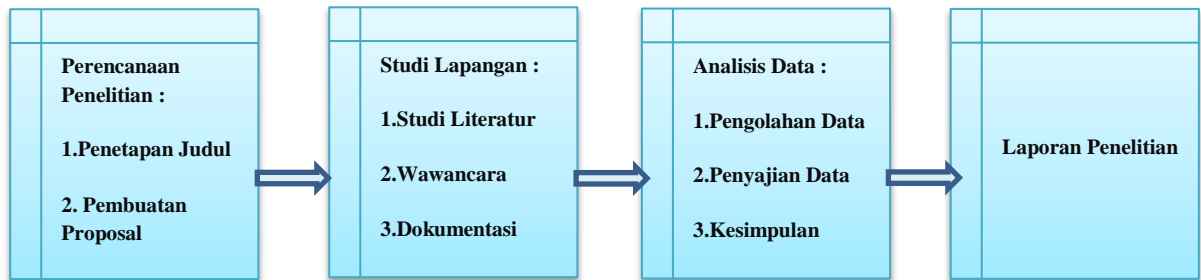
#### 3.1 Metode Penelitian

Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Menurut Sukmadinata (2011, hlm. 60) Metode kualitatif (*Qualitative research*) adalah suatu penelitian yang ditunjukkan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas social, persepsi, pemikiran orang secara individual ataupun kelompok. Penelitian kualitatif mempunyai dua tujuan utama, yaitu pertama, menggambarkan dan mengungkapkan (*to describe and explore*) dan kedua menggambarkan dan menjelaskan (*to describe and explain*).

Penelitian ini dilaksanakan untuk menemukan, menggambarkan dan menjelaskan fenomena. Oleh karena itu metode yang digunakan yaitu deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Dengan menggunakan metode ini kejelasan suatu fenomena akan dikaji dengan sedalam-dalamnya dan memperhatikan kualitas data. Jenis pendekatan dalam topik “Strategi Pembelajaran daring dalam mata kuliah Piano *Performance* di Departemen Pendidikan Musik UPI” dikategorikan sebagai pendekatan deskriptif karena peneliti akan menemukan, merumuskan dan menganalisis suatu masalah dalam mengungkap kebenaran. Penelitian ini berusaha mencari data yang bersifat kualitatif untuk diuraikan secara deskriptif.

## 3.2 Desain Penelitian

Desain penelitian pada penelitian ini meliputi beberapa tahap, diantaranya :



Gambar 3. 1 Skema desain penelitian

(Dokumentasi Venna Mutiara)

### 3.2.1 Perencanaan Penelitian

Pada tahap ini merupakan langkah yang dilakukan peneliti dalam rangka memenuhi persyaratan administrasi yang diperlukan untuk melaksanakan pelaksanaan. Tahap ini diawali dengan penetapan judul, lalu menyusun dan mengajukan proposal.

#### 3.2.1.1 Penetapan Judul

Setelah itu membuat rumusan masalah dan berdiskusi dengan dosen pembimbing mengenai fokus dan tema penelitian. Kemudian menentukan judul yang sesuai dengan rumusan masalah dan tujuan yang akan dicapai pada penelitian ini yaitu “Strategi Pembelajaran Daring dalam Mata Kuliah Piano *Performance* di Departemen Pendidikan Musik UPI”.

#### 3.2.1.2 Pembuatan Proposal

Pada tahap ini peneliti mulai menyusun proposal skripsi pada bulan Januari 2021 yang meliputi latar belakang , rumusan masalah, tujuan, manfaat, kajian teori serta metode yang akan diterapkan pada saat penelitian berlangsung. Proses penyusunan ini dilakukan dengan bantuan dosen. Lalu peneliti mengajukan proposal untuk mendapatkan surat keputusan.

Venna Mutiara, 2021

**STRATEGI PEMBELAJARAN DARING DALAM MATA KULIAH PIANO PERFORMANCE DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

### **3.2.2 Studi Lapangan**

Pada studi lapangan ada beberapa tahap yaitu terdiri dari :

#### **3.2.2.1 Dokumentasi**

Dokumentasi adalah kumpulan dokumen yang bisa memberikan informasi serta bukti seperti foto-foto, gambar kegiatan, rekaman wawancara, rekaman audio visual proses pembelajaran, dan dokumentasi lainnya dengan alat bantu seperti alat tulis, kamera, ponsel, dan laptop.

#### **3.2.2.2 Wawancara**

Wawancara adalah proses dari teknik pengumpulan data secara mendalam untuk menggali informasi pada pembelajaran musik kontemporer secara daring meliputi proses tanya jawab kepada narasumber yaitu pengajar serta peserta didik baik wawancara terstruktur maupun tidak terstruktur. Wawancara dilakukan dengan menggunakan platform digital yaitu Whatsapp. Wawancara yang dilakukan peneliti pada mata kuliah Piano Performance secara daring ini meliputi berbagai macam aspek, antara lain:

1. Landasan konseptual strategi pembelajaran daring mata kuliah Piano Performance.
2. Materi mata kuliah piano performance.
3. Proses pembelajaran pada mata kuliah Piano Performance.

Disini peneliti akan melaksanakan wawancara kepada Bapak Dr. Henry Virgan,S.Pd.,M.Pd selaku dosen Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indoneia dan beberapa mahasiswa yang mengontrak mata kuliah Piano Performance.

#### **3.2.2.3 Studi Literatur**

Studi Literatur merupakan pengumpulan data dari buku, kepustakaan, atau media lainnya yang tujuannya untuk melengkapi serta membantu peneliti untuk mendapatkan berbagai informasi yang berhubungan dengan penelitian yang sedang dilakukan.

### **3.2.3 Analisis Data**

Analisis data dilakukan untuk mendapatkan data - data penelitian dimana data-data tersebut disusun secara sistematis dan dibuat kesimpulan. Langkah - langkah yang digunakan dalam analisis data, antara lain :

#### **3.2.3.1 Pengumpulan Data**

Dalam proses reduksi data, peneliti mengumpulkan, merangkum, dan memilih hal- hal pokok serta memilih data yang lebih diutamakan dalam penelitian. Data penelitian kualitatif pengumpulan data dengan observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi atau gabungan ketiganya (tringulasi). Sugiyono, (2019, hlm. 322).

#### **3.2.3.2 Penyajian Data**

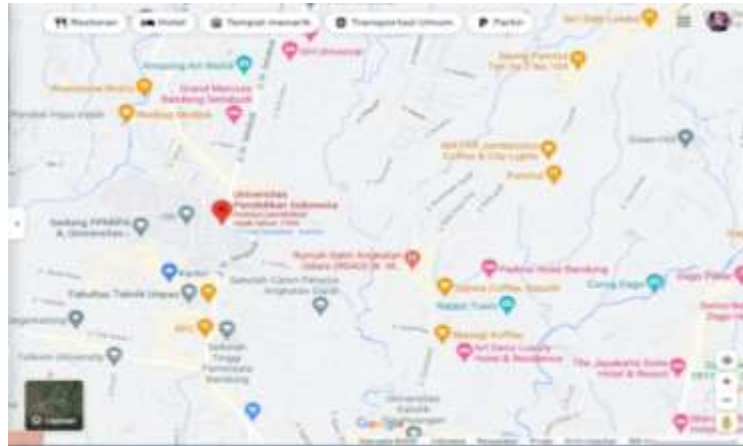
Dalam penelitian ini, penyajian data dilakukan dalam bentuk teks naratif. Penyajian data dalam penelitian ini difokuskan pada strategi pembelajaran daring dalam mata kuliah Piano Performance di departemen pendidikan musik upi. Sugiyono (2019, hlm. 325) mengungkapkan penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, table, grafik, phir chard, pictogram dan sejenisnya. Melalui penyajian data tersebut, maka data terorganisasikan, tersusun dalam pola hubungan, sehingga akan semakin mudah dipahami.

#### **3.2.3.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi**

Tahap penarikan kesimpulan dan verifikasi dilakukan setelah peneliti melakukan pengumpulan, pengolahan dan penyusunan data yang telah dianalisis. Kesimpulan merupakan tahap akhir dari keseluruhan materi yang telah dianalisis dan kesimpulan ini harus kredibel dan valid. Sugiyono (2019, hlm. 329) mengungkapkan kesimpulan dalam penelitian kualitatif mungkin dapat menjawab rumusan masalah yang dirumuskan sejak awal, dan rumusan masalah dalam penelitian kualitatif bersifat sementara dan akan berkembang setelah penelitian berada di lapangan.

### **3.3 Lokasi Penelitian**

Lokasi yang dipilih dalam penelitian ini adalah kampus Universitas Pendidikan Indonesia yang berlokasi di Jalan Setiabudhi No 229, Kota Bandung.



Gambar 3. 2 Peta lokasi penelitian

(Sumber : Google Maps)

### 3.4 Subjek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah dosen mata kuliah Piano Performance yaitu

Dr. Henry

Virgan,S.Pd.,M.Pd.



Gambar 3. 3 (Dr. Henry Virgan, S.Pd., M.Pd dosen pengampu Mata  
Kuliah Piano Performance)

Venna Mutiara, 2021

**STRATEGI PEMBELAJARAN DARING DALAM MATA KULIAH PIANO PERFORMANCE DI DEPARTEMEN  
PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

Bapak Henry Virgan merupakan dosen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Riwayat Pendidikan beliau yaitu TK Hang Tuah XII di Surabaya tahun lulus 1979, SD Hang Tuah XII di Surabaya tahun lulus 1985, SMP Barunawati Surabaya tahun lulus 1988, Sekolah Menengah Musik Negeri (SMMN) Yogyakarta mengambil jurusan Pementasan tahun lulus 1992, D3 mengambil jurusan Pendidikan Seni Musik di IKIP Bandung lulus pada tahun 1996, S1 mengambil jurusan Pendidikan Seni Musik di IKIP Bandung lulus pada tahun 1999, S2 mengambil jurusan Pendidikan Seni di UPI Bandung mengambil jurusan Pendidikan Seni lulus pada tahun 2009, S3 di UNPAD mengambil jurusan Kajian Budaya di UNPAD lulus pada tahun 2017.

Untuk riwayat pekerjaan beliau berpengalaman menjadi asisten dosen prodi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik di FPBS IKIP Bandung pada tahun 1996 sampai tahun 2003, Koordinator Guru Seni Musik Program Matius Sekolah Kristen Bina Bakti Bandung pada tahun 1999 sampai sekarang, Tenaga Edukatif Jurusan Seni Musik Fakultas Ilmu Seni UNPAS pada tahun 1999 sampai tahun 2003, Tenaga Edukatif Program Studi Pendidikan Musik FPSD d/h Prodi Seni Musik Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik (Sendratasik) FPBS UPI pada tahun 2003 sampai sekarang. Serta untuk pengalaman belajar Piano pada tahun 1982 sampai tahun 1984 belajar Organ kepada Ibu Peny W.S, Tahun 1988 sampai tahun 1992 belajar piano klasik kepada Ibu Hj. Dailamy Hasan (Ang Lan Hwa), tahun 1992 sampai tahun 1997 belajar piano kepada bapak Prof. Dieter Mack, tahun 1997 sampai tahun 1999 belajar piano klasik kepada bapak iswargia soedarno.

Selain itu subject penelitian dalam skripsi ini yaitu beberapa mahasiswa Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia angkatan tahun 2018 yang mengontrak mata kuliah Piano Performance.

### **3.5 Teknik Pengumpulan Data**

Untuk mendapatkan data sesuai dengan fokus penelitian, maka teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah sebagai berikut :

Venna Mutiara, 2021

**STRATEGI PEMBELAJARAN DARING DALAM MATA KULIAH PIANO PERFORMANCE DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

### 3.5.1 Studi Literatur

Studi literatur adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk mencari referensi teori yang relevan dengan penelitian yang dilakukan. Sumber data didapatkan dari buku cetak, jurnal, artikel, e-book dan skripsi yang berhubungan dengan penelitian yang akan diteliti oleh peneliti.

### 3.5.2 Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mendapatkan informasi lebih dalam mengenai strategi pembelajaran daring dalam mata kuliah Piano *Performance* di Departemen Pendidikan Musik UPI. Subjek yang di wawancara dalam penelitian ini adalah dosen mata kuliah Piano *Performance* dan mahasiswa yang mengontrak mata kuliah Piano *Performance*. Wawancara ke-1: bersama Dosen Pengampu mata kuliah Piano *Performance* dilaksanakan pada hari Kamis tanggal 29 Juli 2021 pukul 09.00 WIB sampai dengan selesai melalui *WhatsApp Call*. Wawancara ke-2: bersama Dosen

Pengampu mata kuliah Piano *Performance* pada hari Senin tanggal 09 Agustus 2021 pukul 18.00 WIB melalui *WhatsApp Call*. Wawancara dengan 5 orang mahasiswa yang dilaksanakan pada Hari Jum'at tanggal 30 Juli 2021 pukul 19.00 WIB melalui *WhatsApp Video Call*.

Berikut daftar nama subjek penelitian yang akan di wawancara :

No	Nama Sumber	Jabatan
1.	Dr. Henry Virgan., M.Pd.	Dosen Pendidikan Musik UPI
2.	Dinda Retno Wardany	Mahasiswa Pendidikan Musik UPI
3.	Rahyuni Novianti	Mahasiswa Pendidikan Musik UPI
4.	Zahara Sifa S	Mahasiswa Pendidikan Musik UPI
5.	Ulma Putri R	Mahasiswa Pendidikan Musik UPI
6.	Faizal Azhari Pratama	Mahasiswa Pendidikan Musik UPI

Tabel 3. 1 Subjek Penelitian

### 3.5.3 Dokumentasi

Dokumentasi dalam penelitian ini digunakan untuk melengkapi sumber data agar lebih jelas. Dokumentasi dalam penelitian ini berupa kegiatan pembelajaran pada

Venna Mutiara, 2021

**STRATEGI PEMBELAJARAN DARING DALAM MATA KULIAH PIANO PERFORMANCE DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

mata kuliah Piano *Performance*, foto dan rekaman suara saat wawancara sebagai bukti dan juga digunakan sebagai pembantu pada saat pengolahan data penelitian.

### **3.6 Instrumen Penelitian**

Untuk mengumpulkan data penelitian digunakan pedoman yaitu, pedoman wawancara dan lembar studi dokumentasi.

#### **3.6.1 Pedoman Wawancara**

Teknik pengumpulan data melalui wawancara yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah wawancara terstruktur. Sehingga, pedoman wawancara yang digunakanpun disusun sesuai dengan topik yang ingin diketahui oleh peneliti dilapangan.

#### **3.6.2 Dokumentasi**

Digunakan sebagai penunjang untuk melalui kajian-kajian terhadap teori-teori yang ada, dokumen-dokumen penting yang menunjang. Pada instrument ini berisi mengenai dokumen yang dikaji, serta hasil kajian dari dokumen tersebut.