

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian penelitian yang telah dilakukan dan dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa hasil komposisi dari Iwan Gunawan yang berjudul “*Violin and Percussions*” merupakan karya yang cukup sulit untuk dimainkan *violinist*. Selain teknik *fingering* dan *bowing* dengan tingkat permainannya yang cukup tinggi setara dengan sebuah *Concerto*, pada karya tersebut *violinist* harus bermain bersama dengan alat-alat perkusi elektronik (dimainkan secara *playback* melalui *software Digital Audio Workstation*) untuk menjadi musik pendamping para penari yang tampil bersama di atas panggung dalam pertunjukkan *Smell of Bliss*.

Peneliti hanya menganalisis bagian B – L – Q – R karena tema-tema tersebut mewakili keseluruhan tema yang berjumlah 18 dari A – R terkait teknik *fingering*; dan *bowing*, serta perumpamaan dimana bagian B – L – Q – R dapat dijadikan tema pendukung terbentuknya suatu bagan lagu yang utuh.

Sebelum proses *home recording* pada bagian B – L – Q – R karya “*Violin and Percussions*”, peneliti dan Glen sebagai *violinist* melakukan observasi secara tidak langsung dari video pertunjukkan *Smell Of Bliss* dengan *solo violinist* Liza Ferschtman yang diberikan oleh Iwan Gunawan selaku *composer*. Dari proses pengenalan karya, melatih karya, hingga *recording* di butuhkan peneliti dan *violinist* dalam kurun waktu 2 minggu. Setelah runtutan proses di atas terselesaikan, peneliti mengumpulkan data-data untuk di analisa di Bab IV.

Teknik *fingering* dan *bowing* dalam permainan *violin* yang terdapat pada keseluruhan susunan melodi di karya *Violin and Percussions* yaitu ragam *ornament* atau tanda hias di nada tertentu, transisi dinamika secara kontras, *interval semitone*, *interval oktaf*, *imitative counterpoint*, motif *fugue*, *compound ninths interval*, *natural harmonic*, *chromatic melody*, *diminished fifth interval*, *minor second interval*, dan *diminished seventh interval*. Ragam teknik yang sudah disebutkan, menuntut *violinist* untuk melatih dengan baik dan memilih teknik *fingering* dan *bowing* yang lebih efektif dengan mengendalikan gerak tangan dan kiri secara tepat.

Peneliti menemukan dua permasalahan utama yang menarik dan harus diselesaikan selama proses penelitian karya ini, yaitu memainkan interval oktaf dan mengaplikasikan dinamika yang kontras. Untuk mengatasi kedua permasalahan dalam teknik permainan *violin* tersebut, peneliti dan Glen sepakat untuk memperlambat tempo sebelum menjadi *a tempo* untuk melodi transisi yang terdapat dinamika yang kontras, lalu untuk interval oktaf dimainkan perlahan dari interval *prime – sekonde – terz* dan seterusnya menuju oktaf, sehingga susunan melodi tersebut dapat dimainkan sebagaimana keinginan *composer*.

5.2 Implikasi

Dari hasil penelitian yang telah di uraikan di Bab IV, peneliti mengemukakan implikasi sebagai berikut.

“*Violin and Percussions*” karya Iwan Gunawan mendeskripsikan ragam teknik *fingering* dan *bowing* setara dengan *Concerto*. Hal ini tentu akan menaikkan *grade* atau level permainan para *violinist* jika berhasil

memainkan keseluruhan tema secara tepat seperti *soloist* pertama karya ini yaitu Liza Ferschtman.

Implikasi kedua dari penulisan skripsi ini adalah untuk mengenalkan karya yang masih jarang ditemukan kolaborasinya, yaitu solo *violinist* yang bermain bersama alat perkusi elektronik untuk mengiringi gerak para penari. Hasil penelitian ini dapat menambah wawasan musik era kontemporer bagi pembaca dan menjadi acuan untuk penelitian lanjutan dengan pembahasan serupa.

Lalu yang terakhir, memacu minat *violinist* lainnya untuk memainkan “*Violin and Percussions*” atau karya kontemporer lainnya dengan tingkat kesulitan teknik yang sama atau lebih tinggi.

5.3 Rekomendasi

Setelah peneliti mendeskripsikan hasil penelitian dan melakukan pembahasan teknik permainan *violin* pada “*Violin and Percussions*” dalam pertunjukkan *Smell of Bliss*, maka peneliti memberi rekomendasi sebagai berikut.

Penelitian yang dilakukan peneliti, pertama kali dilakukan pada karya “*Violin and Percussions*” karya Iwan Gunawan. Peneliti berharap, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi kajian pustaka bagi peneliti lain terutama pengkaryaan musik kontemporer.

Penelitian ini memberi gambaran tentang analisis teknik *fingering* dan *bowing* pada karya “*Violin and Percussions*”. Sehingga penelitian ini dapat membantu *violinist* lainnya yang akan memainkan komposisi “*Violin and Percussions*” atau karya kontemporer lainnya sebagai bahan acuan.

Untuk para *violinist* yang tertarik memainkan karya “*Violin and Percussions*” atau karya musik kontemporer lainnya di harap mampu mengendalikan ekspresi secara tepat pada suasana-suasana tertentu sesuai apa yang tertulis di partitur atau kesepakatan dengan pengiring lainnya dan juga *composer*, supaya pesan yang ingin disampaikan kepada apresiator di karya tersebut terwujud.