

**TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS”
KARYA IWAN GUNAWAN DALAM PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai syarat dalam melakukan penulisan Skripsi Strata-1 di
Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI Bandung*

Diajukan oleh:

Saviera Ardhita

1605728



JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2021

**TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS”
KARYA IWAN GUNAWAN DALAM PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS**

Saviera Ardhita

NIM: 1605728

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah
satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Saviera Ardhita 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lain tanpa izin dari penulis.

Saviera Ardhita, 2021

*TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS” KARYA IWAN GUNAWAN DALAM
PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

SAVIERA ARDHITA

TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA “*VIOLIN AND PERCUSSIONS*” KARYA
IWAN GUNAWAN DALAM PERTUNJUKKAN *SMELL OF BLISS*

Disahkan dan diisetujui oleh:

Pembimbing I



Drs. Agus Firmansah, M.Pd

NIP. 196208301995121001

Pembimbing II

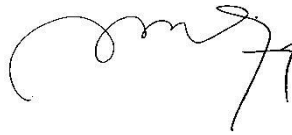


Yuliandani, S.Sn, M.Pd

NIP. 196507161997031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 19740601200112100

**TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS”
KARYA IWAN GUNAWAN DALAM PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS**

Oleh:

SAVIERA ARDHITA

NIM 1605728

Abstrak

“Violin and Percussions” merupakan karya musik yang di tulis oleh Iwan Gunawan, Andre Leine serta Harijono Roebana sebagai *coreographer*, dan Liza Ferschtman sebagai solo *violinist* untuk pertunjukkan Smell Of Bliss di Belanda pada tahun 2014. Teknik pengumpulan data menggunakan metode kualitatif deskriptif. Proses penelitian menggunakan teknik analisis isi, karena data atau dokumen yang telah dimiliki berupa partitur yang dapat di golongan dalam data tidak berstruktur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan teknik *fingering* dan *bowing* pada permainan violin di karya “*Violin and Percussions*” bagian B – L – Q – R. Hasil penelitian ini ditemukan dua permasalahan utama yang harus diselesaikan yaitu memainkan interval oktav dan mengaplikasikan dinamika yang kontras. Untuk mengatasi kedua permasalahan dalam teknik permainan *violin* tersebut, peneliti dan *violinist* sepakat memperlambat tempo sebelum menjadi *a tempo* untuk melodi transisi yang terdapat dinamika yang kontras, lalu untuk interval oktav dimainkan perlahan dari interval *prime – sekonde – terz* dan seterusnya menuju oktav, sehingga susunan melodi tersebut dapat dimainkan sebagaimana keinginan *composer*.

Kata Kunci : *Violin & Percussions, Violin, Teknik Fingering dan Bowing*

**VIOLIN PLAYING TECHNIQUES IN “*VIOLIN AND PERCUSSIONS*” BY
IWAN GUNAWAN IN THE SMELL OF BLISS SHOW**

By:

SAVIERA ARDHITA

NIM 1605728

Abstract

“Violin and Percussions” is a music art written by Iwan Gunawan, Andre Leine with Harijono Roebana as coreographer, and Liza Ferschtman as solo violinist for Smell Of Bliss show in the Netherlands in 2014. The data was collected using a qualitative descriptive method. This research process using content analysis techniques, seeing the data or documents already owned are in the form scores that can be classified as unstructured data. This study aims to describe the fingering and bowing in the violin playing techniques at “Violin and Percussions” on the B – L – Q – R part. The results of this study has found two main problems that must be solved, that is playing octave intervals and applying contrasting dynamics. To overcome the two problems in the violin playing techniques, the researcher and violinist agreed to slow down the tempo before it becomes ‘a tempo’ for transitional melodies that have contrasting dynamics. Next, the octave intervals played slowly from prime – sekonde – terz intervals and so on to octaves, so that the composition of the melody can be played according to the composer's desire.

Keywords : *Violin & Percussions, Violin, Fingering and Bowing Techniques*

Saviera Ardhita, 2021

**TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “*VIOLIN AND PERCUSSIONS*” KARYA IWAN GUNAWAN DALAM
PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Struktur Organisasi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI	8
2.1 Kajian Pustaka	8
2.1.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	9

2.2.1 Analisis	9
2.2.2 Teknik	10
2.2.3 Violin	10
2.2.4 Komposisi Musik	12
2.2.5 Musik Kontemporer	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Jenis Penelitian	15
3.2 Tempat Penelitian	15
3.3 Pengumpulan Data	16
3.4 Analisis Data	18
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	19
4.1 Temuan Penelitian	19
4.1.1 Konsep Musik	19
4.1.2 Gambaran Umum Penelitian	21
4.1.3 Teknik Fingering dan Bowing pada bagian B – L – Q – R.....	22
4.1.3.1 Teknik Fingering dan Bowing pada bagian B.....	22
4.1.3.2 Teknik Fingering dan Bowing pada bagian L.....	22
4.1.3.3 Teknik Fingering dan Bowing pada bagian Q	22
4.1.3.4 Teknik Fingering dan Bowing pada bagian R	23
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	23
4.2.1 Analisis Teknik Fingering dan Bowing pada bagian B	23
4.2.2 Analisis Teknik Fingering dan Bowing pada bagian L.....	31

4.2.3 Analisis Teknik Fingering dan Bowing pada bagian Q	37
4.2.4 Analisis Teknik Fingering dan Bowing pada bagian R	42
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	46
5.1 Simpulan	46
5.2 Implikasi.....	47
5.3 Rekomendasi.....	48
DAFTAR PUSTAKA	49
DAFTAR LAMPIRAN.....	51

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Ponoë. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Cumming, Julie. E. (2011). *Composing Imitative Counterpoint around a Cantus Firmus: Two Motets by Heinrich Isaac*. California: University of California Press
- Holst, Imogen. (1963). *An ABC of Music*. London: Oxford University Press
- Isbah, Mohammad Faliqul. (2018). *Kajian Komposisi dan Aransemen Musik Iringan Kesenian Babalu di Kecamatan Proyonanggan Tengah Kabupaten Malang*. (Skripsi). Sekolah Sarjana. Universitas Negeri Semarang. Semarang
- Kerman, Moroney & Rosenak. (t.t). *The Art of Fugue*. California: University of California Press
- Komaruddin. (1982). *Kamus Riset*. Bandung: Percetakan Offset Angkasa
- Kostka, Stefan & Santa, Matthew. (2018). *Materials and Techniques of Post Tonal Music* (Edisi Kelima). New York: Routledge
- Leine Roebana. (2020). *Smell Of Bliss*. [online]
Diakses dari: <https://www.leineroebana.com/werk/smell-of-bliss/>
- Leine Roebana. (2020). *Componiësten*. [online]
Diakses dari: <https://www.leineroebana.com/componiësten/>
- Mack, Dieter. (1995). *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia & Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif* (Cetak I). Jakarta Selatan: Referensi
- Munro, Wendy. (1987). *Chambers Pocket Guide to Language of Music*. Edinburgh: W & R Chambers Ltd
- Nasution. (1988). *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Patton. (1980). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Shroeder, Carl. (t.t). *Handbook of Violin Playing* (Edisi Keempat). London: Augener LTD
- Tambunan, Marsha. (2004). *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Penerbit Progres
- UPI, (2020). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Bandung: Terbatas Untuk Lingkungan UPI
- Vincent, Michael. (2003). *Contemporary Violin Techniques : The Timbral Revolutions*

Saviera Ardhita, 2021

TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS” KARYA IWAN GUNAWAN DALAM PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Wicaksono, Adi Bimo. (2015) *.Penerapan Teknik Pizzicato Pada Fantasia No.2 Untuk Solo Biola Karya Budhi Ngurah. (Skripsi). Sekolah Sarjana. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.*

Wina, Anastasia. (2014). *Fantasia For Piano and Orchestra Ditinjau Dari Aspek Gaya Abad ke-20. (Skripsi). Sekolah Sarjana. Institut Seni Indonesi. Yogyakarta.*

Saviera Ardhita, 2021

**TEKNIK PERMAINAN VIOLIN PADA “VIOLIN AND PERCUSSIONS” KARYA IWAN GUNAWAN DALAM
PERTUNJUKKAN SMELL OF BLISS**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu