

**EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI  
ANAK TUNARUNGU DI SLBN CICENDO BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Musik



**oleh:**

**Lina Aprillani Effendi**

**NIM. 1705319**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

Lina Aprillani Effendi, 2021

***EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI ANAK  
TUNARUNGU DI SLBN CICENDO BANDUNG***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI  
ANAK TUNARUNGU DI SLBN CICENDO BANDUNG**

Lina Aprillani Effendi

NIM. 1705319

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Lina Aprillani Effendi 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Lina Aprillani Effendi, 2021

***EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI ANAK  
TUNARUNGU DI SLBN CICENDO BANDUNG***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

dengan dicetak ulang, fotocopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Lina Aprillani Effendi, 2021

***EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI ANAK  
TUNARUNGU DI SLBN CICENDO BANDUNG***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LINA APRILLANI EFFENDI**

**NIM. 1705319**

**EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAGI  
ANAK TUNARUNGU DI SLBN CICENDO-BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**



**Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn**

**NIP . 196012011990011001**

**Pembimbing II**



**Dr. Sandie Gunara, M.Pd.**

**NIP. 198105042005021001**

Mengetahui,

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197406012001121003**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Lina Aprillani Effendi

NIM : 1705319

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Judul : “Ekstrakurikuler Angklung Sebagai Media Ekspresi  
Bagi Anak Tunarungu di SLBN Cicendo Bandung”.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Ada beberapa dari jurnal orang lain yang saya copy, tetapi saya mencantumkan sumber yang jelas. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Bandung, Juli 2021

Lina Aprillani Effendi

NIM. 1705319

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, Allahumma Shalli'ala Sayyidina Muhammad Wa'ala Ali Sayyidina Muhammad. Puji dan syukur sedalam-dalamnya penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan seluruh alam, yang telah memberikan nikmat iman dan islam. Shalawat dan salam semoga dilimpahkan kepada junjungan alam baginda Nabi Muhammad SAW yang diutus sebagai rahmat bagi sekalian alam, kekasih tercinta pemberi syafaat bagi umatnya. Atas kehendak yang Maha pembolak-balik hati, jiwa dan raga yang ada dalam genggamannya, diberikan berkat dan limpahan karunia sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai dengan tujuan yang diharapkan.

Penulis dalam skripsi ini membawakan judul **“Ekstrakurikuler Angklung Sebagai Media Ekspresi Bagi Anak Tunarungu di SLBN Cicendo-Bandung”**. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini adalah karya tulis pertama yang penulis buat, sehingga dalam proses maupun hasilnya tidak luput dari kesalahan. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai bahan evaluasi sehingga mampu berkembang ke arah yang lebih baik.

Terimakasih penulis haturkan kepada Allah SWT, Rasulullah SAW, kepada pihak yang senantiasa membantu dalam proses penulisan skripsi ini, keluarga dan orang-orang terdekat yang senantiasa mendoakan, dosen-dosen atas ilmu dan bimbingannya. Semoga Allah memberikan berkah pahala serta nikmat hidayah bagi kita semua. Aamiin. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Bandung, Juli 2021

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillahirabbil'alamin, suatu kebanggaan bagi penulis karena dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan tepat waktu, Setelah melalui proses panjang dan berbagai hambatan yang penulis alami. Tentu saja ini semua berkat keterlibatan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingannya kepada penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah meridhoi setiap langkah penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu.
2. Bapak Oya Yukarya, S.Kar, M.Sn, sebagai pembimbing I yang sudah memberikan bimbingan, motivasi dan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd, yang selalu sabar memberikan ilmu, dorongan, masukan serta waktunya dalam melakukan bimbingan sehingga penyusunan skripsi ini selesai.
4. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku ketua Prodi Pendidikan Musik yang sudah memberikan dukungan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
5. Seluruh dosen di lingkungan Seni Musik UPI, yang telah memberikan ilmu serta bimbingan selama masa studi.
6. Bagian Administrasi Fakultas, bagian Tata Usaha Prodi, Babeh, Pak Eza, Pak Caca, yang senantiasa memberikan kemudahan-kemudahan dalam proses pengurusan administrasi selama pembuatan skripsi ini berlangsung.
7. Ibu dedeh dan Ibu dewi, selaku Guru SLBN Cicendo Bandung yang sudah membantu dalam proses penelitian.
8. Untuk Alm. Kedua Orang tuaku terimakasih banyak karena sudah membuat saya tegar dan kuat sehingga bisa sampai dititik ini. Terus jagain dan kuatin anaknya ini dari jauh ya.
9. Kakak-kakakku yang sudah mensupport adik bungsunya ini, menjaga dan memberikan do'a baik moril ataupun materil.

10. Untuk wila calon suamiku yang udah nemenin dari bangku SMA sampai detik ini, yang sudah menjaga dan memberikan dukungan selama ini. Yang selalu mengingatkan agar cepat menyelesaikan skripsi ini, yang selalu bilang “biar alm. Mamih sama bapak disana bangga liat anak bungsunya udah sarjana”. Terimakasih sudah mau menjadi pengganti sosok kakak laki-laki, sahabat bahkan pengganti sosok ayah . Terima kasih atas kesabaran, keridhoan dan keikhlasan hati, serta pengertiannya hingga memudahkan langkahku menyelesaikan skripsi ini. Segala kebaikan berupa materi, tenaga, dan pikiran semoga Allah SWT membalasnya dengan sebanyak-banyaknya kebaikan. Aamiin.
11. Kedua orang tua wila yang sudah memberikan kasih sayangnya kepada penulis serta memberikan semangat dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
12. Terimakasih banyak kepada sahabat kecilku Safitri yang sudah mau mendengarkan keluh kesahku dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih atas supportnya kepada penulis.
13. Geng Julid (Annemoon, Nada, Tya, Wina, Yayas, Ena, Sitkam, Ray, Iyot, Hanna, Jise, Al-Muqri, Krida, dan Luthfan) yang sudah meramaikan bandung dengan canda tawanya. Terimakasih sudah mau berjuang bareng-bareng, alhamdulillah bisa sampai dititik ini.
14. Keluarga besar Sekar'17 terimakasih atas 4 tahunnya sudah memberikan kesan terindah kepada penulis. Semoga kalian sukses yaa Aamiin..
15. Terimakasih untuk orang-orang baik yang sudah menyayangi penulis, yang sudah memberikan do'a kepada penulis semoga kebaikan kalian semua dibalas oleh Allah SWT, Aamiin..



## ABSTRAK

Saat ini, ekstrakurikuler angklung di sekolah telah menjadi kegiatan yang lumrah dalam rangka membina minat dan bakat siswa, khususnya dalam kegiatan ekstrakurikuler yang berhubungan dengan seni. Semua sekolah dapat memanfaatkan angklung, karena alat musik tersebut bisa dimainkan oleh semua kalangan, termasuk para peserta didik yang ada di sekolah luar biasa. Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana kegiatan ekstrakurikuler angklung dijadikan media ekspresi bagi anak tunarungu di SLBN Cicendo Bandung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu Metode Deskripsi Analisis dengan teknik pengumpulan data wawancara dan dokumentasi. Metode deskripsi analisis ini digunakan untuk mengkaji bagaimana angklung tersebut digunakan sebagai media ekspresi. Peneliti melakukan wawancara mendalam kepada pelatih ekstrakurikuler angklung disana, tentang bagaimana aplikasinya. Selama pandemic Covid-19, wawancara dilakukan melalui telepon dan media What'App. Hasil penelitian menunjukkan bahwa anak tunarungu sangat antusias dalam memainkan alat musik angklung ini, meskipun mereka memiliki keterbatasan dalam pendengaran, mereka mengeluarkan ekspresi mereka masing-masing melalui emosi dan perasaan mereka lewat lagu yang dimainkan. Metode dalam kegiatan Angklung tersebut menggunakan metode visual. Dan menggunakan metode drill (berulang-ulang). Mereka berhasil tampil di depan banyak orang dengan percaya diri. Oleh karena itu, kegiatan ekstrakurikuler angklung tersebut membuahkan hasil yang baik sehingga banyak orang yang antusias melihat anak-anak tersebut memainkan Angklung.

Kata Kunci : *Angklung, Tunarungu*

## ABSTRACT

*Currently, angklung extracurricular activities in schools have become a common activity in order to foster students' interests and talents, especially in extracurricular activities related to art. All schools can use the angklung, because the instrument can be played by all people, including students in special schools. The purpose of this study was to describe how angklung extracurricular activities were used as a medium of expression for deaf children at SLBN Cicendo Bandung. The method used in this research is the Description Analysis Method with interview and documentation data collection techniques. This analytical description method is used to examine how the angklung is used as a medium of expression. Researchers conducted in-depth interviews with angklung extracurricular trainers there, about how they were applied. During the Covid-19 pandemic, interviews were conducted via telephone and What'App media. The results showed that deaf children were very enthusiastic in playing this angklung musical instrument, even though they had limitations in hearing, they made their own expressions through their emotions and feelings through the songs they played. The method in the Angklung activity uses the visual method. And use the drill method (repeatedly). They managed to appear in front of many people with confidence. Therefore, the angklung extracurricular activities produced good results so that many people were enthusiastic to see the children playing Angklung.*

*Keywords: Angklung, Deaf*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Struktur Organisasi Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1 Konsep Pembelajaran Musik .....	7
2.1.1 Konsep Pembelajaran Musik Menurut Edwin E. Gordon .....	7
2.1.2 Konsep Pembelajaran Musik Menurut Zoltan Kodaly.....	8
2.1.3 Konsep Pembelajaran Musik Menurut Dalcroze .....	9
2.1.4 Konsep Pembelajaran Musik Menurut Gardner .....	11
2.2 Jenis-Jenis Metode Pembelajaran Secara Umum.....	13
2.3 Definisi Musik.....	23
2.4 Metode-metode Pembelajaran Musik .....	24
2.5 Perkembangan Angklung di Jawa Barat .....	26
2.6 Teknik Memainkan Angklung .....	30
2.7 Penomoran Angklung .....	30
2.8 Ekspresi Musikal.....	31

2.9 Tunarungu .....	34
2.10 Profil Sekolah SLBN Cicendo Bandung.....	39
2.11 Profil Pengajar Ekstrakurikuler Angklung.....	39
2.12 Bahasa Isyarat .....	49
2.13 Penelitian terdahulu.....	53
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>57</b>
3.1 Desain Penelitian.....	57
3.2 Lokasi Penelitian.....	57
3.3 Subjek Penelitian.....	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.5 Instrumen Penelitian.....	60
3.6 Teknik Analisis Data.....	60
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>63</b>
4.1 TEMUAN.....	63
4.1.1 Kesulitan yang dihadapi dalam proses pembelajaran .....	63
4.1.2 Metode Pembelajaran Angklung.....	65
4.1.3 Respon Anak .....	66
4.2 PEMBAHASAN .....	67
4.2.1 Kesulitan yang dihadapi dalam proses pembelajaran .....	67
4.2.2 Metode Pembelajaran Angklung.....	70
4.2.3 Respon Anak .....	74
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Implikasi.....	78
5.2.1 Terhadap Pendidikan.....	78
5.2.2 Terhadap Pengajar.....	78
5.2.3 Terhadap Mahasiswa.....	79
5.3 Rekomendasi .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Deskripsi Hasil Observasi .....	58
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Metode Kodaly .....	25
Gambar 2.2 Alat Musik Angklung .....	26
Gambar 2.3 Penomoran Angklung .....	31
Gambar 2.4 SLBN Cicendo Bandung .....	39
Gambar 2.5 Denah Lokasi SLBN Cicendo Bandung .....	45
Gambar 2.6 Struktur Organisasi SLBN Cicendo Bandung .....	46
Gambar 2.7 Struktur Organisasi Ketenagakerjaan .....	47
Gambar 2.8 Pelatih Angklung SLBN Cicendo Bandung .....	49
Gambar 3.1 Teknik Analisis Data Model Miles and Huberman .....	61
Gambar 4.1 Metode Isyarat yang Digunakan dalam Pembelajaran Angklung	72
Gambar 4.2 Metode Kodaly dalam Pembelajaran Angklung .....	73
Gambar 4.3 Reaksi Otak Ketika Sedang Mendengarkan Musik .....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian .....	80
Lampiran 2 Daftar Responden .....	85
Lampiran 3 Transkrip Wawancara .....	86
Lampiran 4 Dokumentasi .....	93
Lampiran 5 Surat Pengantar Penelitian.....	96
Lampiran 6 Riwayat Hidup.....	97

## DAFTAR PUSTAKA

- <http://ditpsd.kemdikbud.go.id/hal/ekstrakurikuler>
- <https://fkipuniska.ac.id/macam-macam-metode-pembelajaran-pengertian-jenis-dan-contohnya/>
- <https://sejarahlengkap.com/indonesia/sejarah-alat-musik-angklung>
- <https://ojs.amikom.ac.id/index.php/semnasteknomedia/article/view/1039/1001>
- [www.slbncicendo.sch.id](http://www.slbncicendo.sch.id)
- Ghozali, Imam (2021). *Pembelajaran Musik Berbasis Siswa Dengan Pendekatan Local Genius*. (jurnal.untan.ac.id.)
- Hidayat, Endang dan Herliani, Shanti (2015). *Penentuan Not Angka Pada Partitur Berdasarkan Nada Dasar Untuk Setiap Nomor Angklung*.(ojs.amikom.ac.id)
- Kriscahyani, Dian Yoshepin (2016). *Ekspresi Musikal Grup Campursari Siswa Difabel SLB Negeri Semarang*.  
[eprints.uny.ac.id](http://eprints.uny.ac.id)
- Alhakiki, Abdika dan Desyandri (2019). *Peran Seni Musik Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Sekolah Dasar*.
- Widati, Sri (2021). *Metode Visual-Auditif-Kinestetik-Taktil (VAKT)*
- Sarwiasih (2021). *Pemanfaatan Media Visual Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Anak Tunarungu Kelas 1*.
- Dudi Gunawan (2021). *Optimalisasi Pendengaran Dengan Bina Komunikasi Persepsi Bunyi Irama*. (ejournal.upi.edu)
- Asriani, Priska Nur dan Dra. Riama Maslan Sihombing, M.Sn. (2021). *Metoda Pembelajaran Musik Untuk Anak Tunarungu Melalui Buku POP-UP ADA BUNYI*
- Putri, Ayu Wardani (2018). *Pengaruh Bahasa Isyarat Terhadap Interaksi Sosial Pada Anak Tunarungu*. (<http://repository.uma.ac.id>)



- Milyartini, Rita (2012). *Peran Musik Bagi Anak Berkebutuhan Khusus*. (<http://file.upi.edu>)
- Sari, Dian (2019). *Efektivitas Musik Angklung Dalam Mengembangkan Kecerdasan Musik Anak Di Taman Kanak-Kanak Aisyiyah 1 Labuan Ratu Bandar Lampung*. ([repository.radenintan.ac.id](http://repository.radenintan.ac.id))
- Fitriani, Laeli (2019). *Pelaksanaan Ekstrakurikuler Musik Pada Siswa Tunarungu Di SLB Negeri Slawi Kabupaten Tegal*. ([lib.unnes.ac.id](http://lib.unnes.ac.id))
- Hidayat, Luqman (2015). *Media “Lampu Warna Bernada Untuk Melatih Bermain Musik Angklung Anak Tunarungu*. ([ispijateng.org](http://ispijateng.org))
- Hertha, Saphira (2021). *Pengaruh Terapi Musik Terhadap Perkembangan Kemampuan Anak dan Remaja Berkebutuhan Khusus*. ([ejournal.atmajaya.ac.id](http://ejournal.atmajaya.ac.id))