

**KREASI GAMELAN SORAWATU DI DESA GIRIMUKTI KABUPATEN
MAJALENGKA: DESAIN WADITRA DAN KOMPOSISI MUSIK**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan



Oleh:

Yasinta Nur Putri

1702826

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2021

Yasinta Nur Putri, 2021

*KREASI GAMELAN SORAWATU DI DESA GIRIMUKTI KABUPATEN MAJALENGKA: DESAIN WADITRA
DAN KOMPOSISI MUSIK*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KREASI GAMELAN SORAWATU DI DESA GIRIMUKTI KABUPATEN
MAJALENGKA: KAJIAN DESAIN WADITRA DAN KOMPOSISI MUSIK**

Oleh:

Yasinth Nur Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Yasinth Nur Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN**SKRIPSI****Oleh:****Yasinta Nur Putri****1702826****KREASI GAMELAN SORAWATU DI DESA GIRIMUKTI KABUPATEN
MAJALENGKA: DESAIN WADITRA DAN KOMPOSISI MUSIK**

Telah disetujui dan disahkan oleh Dosen Pembimbing:

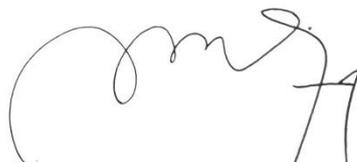
Pembimbing I**Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn**

NIP. 197405012001121002

Pembimbing II**Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.**

NIP. 197401012003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Gamelan Sorawatu di Desa Girimukti Kabupaten Majalengka: Desain Waditra dan Komposisi Musik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses terciptanya gamelan sorawatu, kreativitasnya dan bagaimana cara untuk memahami gamelan sorawatu secara organologi dan komposisi musik dalam kaya/ lagu *kaulinan budak*. Metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif karena penulis ingin berfokus pada pengamatan yang mendalam terkait melestarikan, mengembangkan serta memperkenalkan *waditra* Gamelan Sorawatu. Hasil penelitian Ini mengungkapkan bahwa *waditra* gamelan sorawatu ditemukan di Desa Girimukti Kabupaten Majalengka. Kemudian *waditra* gamelan sorawatu memiliki fungsi pendidikan, kesinambungan budaya, komunikasi, dan hiburan. Teknik permainan *waditra* gamelan sorawatu adalah menggunakan teknik permainan prosesual, carukan, kempyung, *call and respon* dan *waditra* gamelan sorawatu dimainkan oleh 7 orang pemain.

Kata kunci: Gamelan Sorawatu, organologi, *waditra*, teknik permainan gamelan sorawatu, komposisi musik, *Kaulinan Budak*

ABSTRACT

This study is entitled Gamelan Sorawatu in Girimukti Village, Majalengka Regency: *Waditra* Design and Musical Composition. This study aims to find out how the process of creating gamelan sorawatu, creativity, how to understand the gamelan sorawatu organologically and musical composition in “*kaulinan budak*” slave songs. The method that the researcher uses in this study is qualitative because the author wants to focus on in-depth observations related to preserving, developing and introducing the gamelan sorawatu *waditra*. The results of this study revealed that the sorawatu gamelan *waditra* was found in Girimukti Village, Majalengka Regency. Then the sorawatu gamelan *waditra* has the functions of education, cultural continuity, communication, and entertainment. The technique of playing the gamelan sorawatu *waditra* is to use processual gamelan techniques, *carukan*, *kempyung*, call and response and the gamelan sorawatu *waditra* is played by 7 players.

Keywords: Gamelan Sorawatu, organology, *waditra*, music composition, “*Kaulinan Budak*”

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN PENELITI	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN	4
1.4 MANFAAT PENELITIAN	4
1.5 STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 <i>WADITRA</i>	6
2.1.2 <i>Waditra</i> Berdasarkan Sumber Bunyi	6
2.2 GAMELAN	13
2.2.1 Gamelan Degung	14
2.2.2 Gamelan Pelog Salendro	14
2.2.3 Gamelan Renteng	15
2.2.4 Gamelan Ketuk Tilu	15
2.3 ORGANOLOGI	16
2.3.1 Organologi Dan Akustik Gamelan	17
2.4 TEKNIK PERMAINAN	18
2.4.1 Teknik Permainan Gamelan	18
2.5 NOTASI	23

2.5.1 Geometri	25
2.6 KOMPOSISI	25
2.6.1 Unsur Parametris (Terukur)	26
2.6.2 Unsur Non Parametris (Sulit Diukur)	29
2.7 Batu Andesit.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 METODE PENELITIAN.....	33
3.2 DESAIN PENELITIAN.....	33
3.2.1 Tahap Awal	34
3.2.2 Tahap Inti	34
3.2.3 Tahap Akhir	35
3.3 NARASUMBER DAN TEMPAT PENELITIAN.....	35
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	36
3.4.1 Observasi.....	36
3.4.2 Wawancara.....	36
3.4.3 Dokumentasi	37
3.4.4 Studi Pustaka.....	37
3.5 ANALISIS DATA	37
3.5.1 Analisis Konten.....	37
3.5.2 Analisis Naratif	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 TEMUAN	38
4.1.1 Organologi Gamelan Sorawatu.....	38
4.1.2 Teknik Memproduksi Bunyi Gamelan Sorawatu.....	44
4.1.3 Notasi Geometri Pada Gamelan Sorawatu.....	45
4.1.3 Komposisi Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	48
4.2 PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	70
4.2.1 <i>Waditra</i> Gamelan Sorawatu	71
4.2.2 Komposisi Musik Dalam Karya “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	72
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	74
5.1 KESIMPULAN.....	74
5.2 IMPLIKASI	75

5.3 REKOMENDASI	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Goong	7
Gambar 2.2 Angklung.....	7
Gambar 2.3 Suling	8
Gambar 2.4 Goong Tiup	9
Gambar 2.5 Gendang	10
Gambar 2.6 Dogdog	11
Gambar 2.7 Jentreg	12
Gambar 2.8 Kecapi Dan Kecapi Indung	13

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Notasi Angka	23
Tabel 2.2 Notasi Huruf	24
Tabel 2.3 Notasi Balok	24
Tabel 4.1 Susunan Nada Bilah Batu Pada <i>Ancak</i>	43
Tabel 4.2 Susunan Nada Bilah Batu Pada <i>Ancak</i>	43
Tabel 4.3 Susunan Nada Bilah Batu Pada <i>Ancak</i>	43
Tabel 4.4 Notasi Geometri	45

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian	33
Bagan 3.2 Skema Teknik Pengumpulan Data.....	35

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Bilah Batu Andesit Untuk <i>Ancak</i> Berisikan 7 dan 10 Bilah Batu	38
Foto 4.2 Bilah Batu Andesit Untuk <i>Ancak</i> Berisikan 3 Bilah Batu	39
Foto 4.3 Panakol Batu Untuk <i>Ancak</i> Berisikan 7 dan 10 Bilah Batu.....	40
Foto 4.4 Panakol Untuk <i>Ancak</i> Berisikan 3 Bilah Batu	40
Foto 4.5 Gamelan Sorawatu Dengan 10 Bilah Batu	41
Foto 4.6 Gamelan Sorawatu Dengan 7 Bilah Batu	42
Foto 4.7 Gamelan Sorawatu Dengan 3 Bilah Batu	42

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Tabuhan Polos	20
Notasi 2.2 Tabuhan Sangsih Kotekan Telu a	20
Notasi 2.3 Tabuhan Kotekan Telu a (Polos dan Sangsih).....	20
Notasi 2.4 Tabuhan sangsih Kotekan Telu b	21
Notasi 2.5 Tabuhan Kotekan Telu b (Polos dan Sangsih)	21
Notasi 2.6 Tabuhan sangsih Kotekan Papat a	21
Notasi 2.7 Tabuhan Kotekan Papat a	22
Notasi 2.8 Tabuhan sangsih Kotekan Papat b.....	22
Notasi 2.9 Tabuhan Kotekan Papat b	22
Notasi 4.1 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	49
Notasi 4.2 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	56
Notasi 4.3 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	58
Notasi 4.4 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	62
Notasi 4.5 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	65
Notasi 4.6 Karya Musik “ <i>Kaulinan Budak</i> ”	69

DAFTAR PUSTAKA

- Becker, Judith; Freinstein, AL (ed) .1984. *Karawitan Source Reading in Javanese Gamelan and Vocal Music Volume I*. United States of America. Michigan Papers on South an Southeast Asia Center for South and Southeast Asian studies the University Michigan.
- Firmansyah, Feri. “Bentuk Dan Struktur Musik Batanghari Sembilan.” *Ekspresi Seni* , 2015: 89-102.
- Gunawan, I. (2008). GAMELAN PELOG SALENDRO DALAM KARAWITAN SUNDA. Dalam “Tentang Gamelan”.
- Gunawan, I. (2009). MUSIK GAMELAN. Dalam “Tentang Gamelan”.
- Hendarto, Sri. 2010. *Organologi dan Akustika*. Bandung: Lubuk Agung.
- Koentjaraningrat. (1990). *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta Universitas Indonesia Press.
- Kubarsah, Ubun R. *Waditra Mengenal Alat-alat Kesenian Jawa Barat*. Bandung: CV Beringin Sakti , 1994.
- Meleong, Lexy J., (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Miles, H B. dan Heberman A M. 1992. *Analisis Data Kualitatif (terj. Tjetjep Rohendi Rohidi)*. Jakarta: UI Press.
- Najamudin, Muhammad. 2015. Pelestarian Musik Kuriding Masyarakat Suku Banjar Kalimantan Selatan (Perubahan Sosial Budaya). Tesis S2. Unnes.
- Prier. *Ilmu Bentuk Musik* . Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 2011.
- Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2004.
- Rohidi. T. Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Soeharto. M, 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT grasindo.
- Sohartono, M., dkk. 1987 Pelajaran Seni Musik SMPT. Jakarta : PT. Gramedia
- Sudartha, D. (2001) *Jenis – Jenis Waditra*. Dalam SundaNet.
- Sumarsam. 2002. *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori, dan Perspektif* Cetakan I: Surakarta. STSI Press

- Suparli, Lili. *Gamelan Pelog Salendro Induk Teori Karawitan Sunda* . Bandung: Sunan Ambu Press, 2010.
- Wahid, H. (2019). Proses terbentuknya gamelan batu pada tulisannya di Profile Kyai Sorawatu.
- Waridi. (2009). Musik Gamelan Sebuah Catatan Tentang Pendidikan, Kehidupan, dan Kekayaan. Januari 26, 2009, dalam “Tentang Gamelan”.
- Williams, Sean. “Current Developments In Sundanese Popular Music.” *Asian Music* , 1990: 21.
- Yatminah, Dwi. “Ansambel dengan Model Tutor Sebaya Bagi Siswa Kelas VII A SMP Murni Surakarta Semester 2 Tahun 2016/2017.” *Dwija Utama* , 2018: 36.

DAFTAR WEB

https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/530/jbptunikompp-gdl-arikapuspi-26482-4-unikom_a-i.pdf

<https://id.scribd.com/document/325597907/PENGERTIAN-WADITRA>

<https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-artikulasi-dan-contohnya/>

<https://any.web.id/pengertian-interpretasi-dalam-berbagai-bidang.info>

https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/10006/2/T1_272012025_BAB%20II.pdf

<http://eprints.uny.ac.id/8501/3/BAB%202-07208241008.pdf>

<http://repository.unpas.ac.id/41889/4/8.%20BAB%202.pdf>

<http://instruktur-musik.blogspot.com/2011/09/pitch-dan-nada.html>

<https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-artikulasi-dan-contohnya/>

<http://eprints.uny.ac.id/13600/4/BAB%20III.PDF>

<http://sardistro.com/kota/senialat.html>

<http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/post/gamelan-sunda--degung---seni-musik?lang=id>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/goong-renteng-di-kabupaten-sumedang/>

<https://kbbi.web.id/intuisi>