

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Setelah peneliti melakukan proses analisis terhadap komposisi *Partita No. 2 in D Minor* karya Johann Sebastian Bach bagian tiga (*Sarabande*), maka peneliti memperoleh sebuah simpulan berupa penjelasan atau uraian dari rumusan masalah. Penelitian ini difokuskan terhadap bagaimana teknik *fingering* dan teknik *bowing* pada komposisi tersebut yang sudah dibahas pada temuan dan pembahasan di BAB IV. Dalam memainkan alat musik *violin*, teknik *fingering* maupun teknik *bowing* ini saling berkaitan satu sama lain.

Setelah peneliti mengkaji dan menganalisa teknik *fingering* pada komposisi *Partita No. 2 in D Minor* karya Johann Sebastian Bach bagian tiga (*Sarabande*), peneliti menyimpulkan bahwa teknik *fingering* pada komposisi ini adalah teknik *Double Stop*, *Triple Stop* dan *Quadruple Stop*. Peneliti tidak menggunakan istilah teknik *Multiple Stop* untuk memainkan akor tiga sampai empat senar karena istilah *Multiple Stop* digunakan untuk menyebutkan keseluruhan dari teknik *Double Stop*, *Triple Stop* dan *Quadruple Stop*.

Untuk teknik *bowing*, peneliti menyimpulkan bahwa teknik *bowing* yang terdapat pada komposisi ini adalah *Legato*, *Detache*, *Double Stop*, *Triple Stop* dan *Quadruple Stop*. Teknik *Double Stop*, *Triple Stop* dan *Quadruple Stop* termasuk ke dalam teknik *bowing* juga dikarenakan dalam memainkan teknik tersebut membutuhkan dukungan dari tangan kanan dan tangan kiri, tidak bisa hanya dari salah satu tangan saja. Pada zaman Barok, terdapat suara khas yang dihasilkan oleh *bow* zaman Barok yaitu *Messa Di Voce* yang menghasilkan suara *crescendo-decrescendo* kecil. Ketika memainkan komposisi Barok seperti komposisi *Partita No. 2 in D Minor* karya Johann Sebastian Bach bagian tiga (*Sarabande*) *Messa Di Voce* ini bisa dimainkan pada nada-nada panjang atau *long not*.

5.2 Implikasi

Setiap penelitian tentunya memiliki kelebihan dan kekurangan. Kelebihan dari suatu penelitian diharapkan dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak

dan kekurangan penelitian diharapkan menjadi bahan introspeksi. Berbagai manfaat bagi peneliti dan pembaca dari penelitian ini adalah timbul kesadaran bahwa dalam memainkan suatu komposisi tentunya perlu memperhatikan teknik disertai dengan pengetahuan mengenai sejarah atau latar belakang komposisi tersebut. Terlebih lagi untuk memainkan komposisi yang memiliki perbedaan zaman dimana setiap zaman pasti memiliki ciri khas masing-masing, sehingga teknik yang dimainkan sangat dipengaruhi oleh kesan yang ingin disampaikan komposer dan dipengaruhi oleh zaman dimana komposisi tersebut dibuat. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi referensi bagi berbagai pihak khususnya pemain *violin* dan pengajar musik.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan mengenai teknik permainan *violin* pada komposisi *Partita No. 2 in D Minor* karya Johann Sebastian Bach bagian tiga (*Sarabande*) tentunya masih memiliki banyak kekurangan. Untuk penelitian selanjutnya mengenai tema ini diharapkan dapat dikaji lebih mendalam serta setiap kekurangannya bisa disempurnakan agar memiliki manfaat dan nilai yang lebih bermakna.