

**TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA KOMPOSISI MUSIK
“*PARTITA NO. 2 IN D MINOR* BAGIAN TIGA (*SARABANDE*)”
KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



Oleh:

Annisa Fauzia

NIM. 1700737

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Annisa Fauzia, 2021

**TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA KOMPOSISI MUSIK “*PARTITA NO. 2 IN D MINOR* BAGIAN TIGA
(*SARABANDE*)” KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA KOMPOSISI MUSIK
“*PARTITA NO. 2 IN D MINOR* BAGIAN TIGA (*SARABANDE*)”
KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH**

Annisa Fauzia

NIM. 1700737

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Annisa Fauzia 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Annisa Fauzia, 2021

**TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA KOMPOSISI MUSIK “*PARTITA NO. 2 IN D MINOR* BAGIAN TIGA
(*SARABANDE*)” KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

ANNISA FAUZIA

NIM. 1700737

**TEKNIK PERMAINAN *VIOLIN* PADA KOMPOSISI MUSIK
“*PARTITA NO. 2 IN D MINOR* BAGIAN TIGA (*SARABANDE*)”
KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Drs. Agus Firmansah, M.Pd.

NIP. 196208301995121001

Pembimbing II



Fensy Sella, M.Pd.

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Partita No. 2 in D Minor untuk solo *violin* karya Johann Sebastian Bach ini menjadi salah satu karya penting dalam dunia musik. Komposisi ini memiliki lima bagian, salah satunya adalah *Sarabande* yang terdapat pada bagian tiga. Penelitian yang berjudul “Teknik Permainan *Violin* pada Komposisi Musik ‘*Partita No. 2 in D Minor* Bagian Tiga (*Sarabande*)’ Karya Johann Sebastian Bach” bertujuan untuk mengetahui teknik permainan *violin* pada komposisi ini. Penelitian difokuskan pada teknik *fingering* dan teknik *bowing* yang terdapat pada komposisi *Partita No. 2 in D Minor* bagian tiga (*Sarabande*). Untuk mengungkap hal tersebut, teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitik. Data-data diperoleh melalui studi literatur berupa partitur, buku dan jurnal terkait, dokumentasi audio-visual, dan hasil wawancara dengan narasumber. Hasil penelitian menjelaskan mengenai teknik-teknik permainan *violin* yang digunakan pada komposisi ini, bagaimana suara yang dihasilkan ketika memainkan teknik tersebut, serta kesan yang ingin disampaikan dari komposisi tersebut. Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi pemain *violin* dan guru musik.

Kata Kunci : Teknik *Violin*, *Sarabande*, *Partita No. 2 in D Minor*, J.S Bach

ABSTRACT

Partita No. 2 in D Minor for the violin solo by Johann Sebastian Bach has become one of the most important works in the music world. This composition has five parts, one of which is Sarabande which is contained in part three. The research entitled "Violin Playing Techniques in Musical Composition 'Partita No. 2 in D Minor Part Three (Sarabande)' by Johann Sebastian Bach" aims to determine the violin playing technique in this composition. The research focused on fingering and bowing techniques contained in the composition of Partita No. 2 in D Minor part three (Sarabande). To reveal this, the data collection technique was carried out using a qualitative method with an analytical descriptive approach. The data were obtained through literature study in the form of sheet music, related books and journals, audio-visual documentation, and the results of interviews with interviewees. The results of the study explain the violin playing techniques used in this composition, how the sound is produced when playing the technique, and the impression you want to convey from the composition. This research can be a reference for violinists and music teachers.

Keywords: Violin Technique, Sarabande, Partita No. 2 in D Minor, J.S Bach

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR SKEMA.....	xii
DAFTAR PARTITUR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Analisis Musik.....	6
2.3 Komposisi Musik.....	7
2.4 <i>Partita No. 2 in D Minor for Solo Violin</i> Karya Johann Sebastian Bach.....	10
2.5 <i>Violin</i>	13
2.5.1 Sejarah <i>Violin</i>	14
2.5.2 <i>Violin</i> Zaman Barok dan <i>Violin</i> Zaman Modern.....	15
2.6 Teknik Permainan.....	24
2.6.1 Teknik <i>Fingering Violin</i>	25
2.6.2 Teknik <i>Bowing Violin</i>	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Desain Penelitian.....	28
3.1.1 Tahap Awal.....	29

3.1.2 Tahap Pelaksanaan.....	30
3.1.3 Tahap Akhir.....	30
3.2 Subjek Penelitian.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3.1 Studi Literatur.....	31
3.3.2 Observasi (Pengamatan).....	31
3.3.4 Wawancara.....	31
3.3.5 Studi Dokumentasi.....	32
3.4 Analisis Data.....	32
3.4.1 Reduksi Data.....	33
3.4.2 Penyajian Data.....	33
3.4.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Temuan Penelitian.....	34
4.1.1 Gambaran Singkat <i>Partita No. 2 in D Minor</i> Karya Johann Sebastian Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	34
4.1.2 Teknik <i>Fingering Partita No. 2 in D Minor</i> Karya Johann Sebastian Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	36
4.1.3 Teknik <i>Bowing Partita No. 2 in D Minor</i> Karya Johann Sebastian Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	38
4.2 Pembahasan.....	40
4.2.1 Teknik <i>Fingering Partita No. 2 in D Minor</i> Karya Johann Sebastian Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	43
4.2.2 Teknik <i>Bowing Partita No. 2 in D Minor</i> Karya Johann Sebastian Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	62
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....	73
5.1 Simpulan.....	73
5.2 Implikasi.....	73
5.3 Rekomendasi.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	77
RIWAYAT HIDUP.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Violin</i> Barok & <i>Violin</i> Modern.....	15
Gambar 2.2 <i>Neck Violin</i> Barok & <i>Neck Violin</i> Modern.....	16
Gambar 2.3 <i>Bridge Violin</i> Barok & <i>Bridge Violin</i> Modern.....	17
Gambar 2.4 Penempatan <i>Bridge Violin</i> Barok & <i>Bridge Violin</i> Modern.....	17
Gambar 2.5 <i>Bow Violin</i> Barok & <i>Bow Violin</i> Modern.....	19
Gambar 2.6 <i>Tip Bow Violin</i> Barok & <i>Tip Bow Violin</i> Modern.....	20
Gambar 2.7 <i>Frog Bow Violin</i> Barok & <i>Frog Bow Violin</i> Modern.....	21
Gambar 2.8 Cara Memegang <i>Violin</i> Barok di Dada.....	22
Gambar 2.9 Cara Memegang <i>Violin</i> Barok di Bahu.....	23
Gambar 2.10 Cara Memegang <i>Violin</i> Modern.....	24
Gambar 2.11 Posisi <i>Fingering</i> Satu sampai Tujuh pada <i>Violin</i>	25

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Skema Desain Penelitian.....	29
--	----

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1 Partitur <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	35
Partitur 4.2 Letak Teknik <i>Double Stop Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	36
Partitur 4.3 Letak Teknik <i>Multiple Stop Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	37
Partitur 4.4 Letak Teknik <i>Legato Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	38
Partitur 4.5 Letak Teknik <i>Detache Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	39
Partitur 4.6 Letak Teknik <i>Double Stop Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	43
Partitur 4.7 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 4</i> Ketukan Kedua <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	45
Partitur 4.8 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 6</i> Ketukan Ketiga dan Bar 7 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	46
Partitur 4.9 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 9</i> Ketukan Kedua <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	47
Partitur 4.10 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 25</i> Ketukan Kedua <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	47
Partitur 4.11 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 13</i> Ketukan Pertama <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	48
Partitur 4.12 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 13</i> dan Bar 14 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	48
Partitur 4.13 Teknik <i>Fingering Double Stop Bar 14</i> Ketukan Pertama <i>Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	49
Partitur 4.14 Letak Teknik <i>Triple Stop Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	50
Partitur 4.15 Teknik <i>Fingering Triple Stop Bar 3 Partita No. 2</i> - J.S Bach Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>).....	51

Partitur 4.16 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 3 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	52
Partitur 4.17 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 7 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	53
Partitur 4.18 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 7 Ketukan Ketiga <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	53
Partitur 4.19 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 8 <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	54
Partitur 4.20 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 9 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	55
Partitur 4.21 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 11 <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	55
Partitur 4.22 Teknik <i>Fingering Triple Stop</i> Bar 11 Ketukan Ketiga <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	56
Partitur 4.23 Letak Teknik <i>Quadruple Stop</i> <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	57
Partitur 4.24 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 2 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	58
Partitur 4.25 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 12 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	58
Partitur 4.26 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 21 Ketukan Pertama dengan <i>Fingering Normal</i> pada Komposisi <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	59
Partitur 4.27 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 21 Ketukan Pertama dengan Alternatif <i>Fingering</i> pada Komposisi <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	59
Partitur 4.28 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 21 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	60
Partitur 4.29 Teknik <i>Fingering Quadruple Stop</i> Bar 25 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	61
Partitur 4.30 Teknik <i>Bowing Detache</i> Bar 16 Ketukan Pertama dan Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	63

Partitur 4.31 Teknik <i>Bowing Detache</i> Bar 29 Ketukan Pertama dan Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	64
Partitur 4.32 Teknik <i>Bowing Double Stop</i> Bar 4 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	65
Partitur 4.33 Teknik <i>Bowing Double Stop</i> Bar 9 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	66
Partitur 4.34 Teknik <i>Bowing Double Stop</i> Bar 25 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	66
Partitur 4.35 Letak Interval Disonan pada Teknik <i>Double Stop Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	67
Partitur 4.36 Letak Teknik <i>Triple Stop</i> dan Teknik <i>Quadruple Stop Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	68
Partitur 4.37 Teknik <i>Bowing Quadruple Stop</i> Bar 1 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	69
Partitur 4.38 Teknik <i>Bowing Triple Stop</i> Bar 8 Ketukan Pertama <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	71
Partitur 4.39 Teknik <i>Bowing Triple Stop</i> Bar 8 Ketukan Pertama Menggunakan <i>Legato Partita No. 2-J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	71
Partitur 4.40 Teknik <i>Bowing Quadruple Stop</i> Bar 21 Ketukan Kedua <i>Partita No. 2 - J.S Bach Bagian Tiga (Sarabande)</i>	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Partitur <i>Partita No. 2 in D Minor</i> Bagian Tiga (<i>Sarabande</i>) Karya Johann Sebastian Bach.....	77
Lampiran 2 Biografi Narasumber.....	78
Lampiran 3 Hasil Wawancara.....	82
Lampiran 4 Surat Keputusan Skripsi.....	112
Lampiran 5 Riwayat Hidup.....	114

DAFTAR PUSTAKA

- Abravaya, Ido. (2011). *On Bach's Rhythm and Tempo*. Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, Kassel.
- ABRSM. (2019). *ABRSM : Diploma Performance Syllabus*.
- Arnold, Denis. (1983). *The New Oxford Companion to Music*. New York : Oxford University Press.
- Betania, Nonni dan Setyawan Jayantoro. (2018). *Partita No. 2 In D Minor for Solo Violin Johann Sebastian Bach Sebuah Efektivitas Teknik dan Efisiensi Metode Hafalan pada Bagian Chaconne serta Integrasinya terhadap Seluruh Bagian*.
- Hush, David. (2020). *The Magic of Solo Violin*.
- Kamien, Roger. (2002). *Music An Appreciation Fourth Brief Edition*. New York : The McGraw-Hill Companies.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2021). Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. [Online]
- Laksana, Hernanda Aditya Dwi dan RM. Sutihardi. (2017). *Akurasi Intonasi Dalam Repertoar Jazz Pizzicato Karya Leroy Anderson Untuk Kuintet Gesek*.
- Martiana, Pola. (2015). *Dari Tari ke Musik : Pembentukan Musik Suita pada Era Musik Barok*.
- McTighe, Anne. (2013). *The Baroque Violin: Technique, Sound, and Replication with a Modern Set-up*.
- Muttaqin, Moh dan Kustap. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 1 dan 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo : Cakra Books.
- Pono, Banoe. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.

- Prier SJ, Karl-Edmund. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (2013). *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Rubin, Emanuel. (1989). *New Light on Late Eighteenth Century Tempo : William Crothch's Pendulum Markings*. Performance Practice Review : Vol. 2: No.1, Article 1.
- Schroeder, Carl. 2001. *Handbook of Violin Playing*. London : Augener Ltd.
- Sugiyono. (2008 & 2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV
- Trinity Collage London. (2016). *Strings Syllabus*.
- Wiflihani. (2016). *Pengetahuan Dasar Teknik Bermain Biola secara Sederhana*.