

**IDENTITAS MUSIKAL FARHAN REZA PAZ DALAM ARANSEMEN
LAGU *CINGCANGKELING FOR ACAPELLA CHOIR SATB***

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Musik



oleh :

Muhamad Abdul Azis

NIM. 1703882

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**IDENTITAS MUSIKAL FARHAN REZA PAZ DALAM ARANSEMEN
LAGU *CINGCANGKELING FOR ACAPELLA CHOIR SATB***

Muhamad Abdul Azis

NIM. 1703882

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Muhamad Abdul Azis

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

Muhamad Abdul Azis, 2021

***IDENTITAS MUSIKAL FARHAN REZA PAZ DALAM ARANSEMEN LAGU CINGCANGKELING FOR
ACAPELLA CHOIR SATB***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

MUHAMAD ABDUL AZIS

NIM. 1703882

**IDENTITAS MUSIKAL FARHAN REZA PAZ DALAM ARANSEMEN
LAGU *CINGCANGKELING FOR ACAPELLA CHOIR SATB***

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Hj. Susi Gustina, M. Si

NIP. 196708221992022001

dan

Pembimbing II,



Dr. Sandie Gunara, M. Pd.

NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik,



Dr. Dody Mohamad Kholid, S. Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Identitas Musikal Farhan Reza Paz dalam Aransemen Lagu *Cingcangkeling for Acapella Choir SATB*”. Lagu *Cingcangkeling* sebagai salah satu *kakawihan kaulinan barudak lembur* di daerah Jawa Barat yang memiliki karakter ‘*banyol*’ telah menginspirasi beberapa *arranger* untuk mengubah lagu tersebut ke dalam berbagai bentuk, salah satunya ke dalam bentuk paduan suara seperti yang dilakukan oleh Farhan Reza Paz. Setiap *arranger* memiliki sudut pandang yang berbeda-beda terhadap lagu *Cingcangkeling*. Sudut pandang yang berbeda tersebut akan menghadirkan identitas musikal tersendiri di dalam karya aransemen yang telah mereka gubah. Oleh karena itu, penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui serta mengungkapkan identitas musikal dari Farhan Reza Paz dalam aransemen lagu *Cingcangkeling for Acapella Choir SATB* yang meliputi pengolahan melodi, pengolahan ritme, dan pengolahan timbre/warna suara. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitik, sehingga hasil dari penelitian ini ialah berupa data-data yang disajikan dalam bentuk deskripsi atau penjelasan secara terperinci mengenai informasi yang telah ditemukan selama proses penelitian. Hasil dari penelitian ini ialah identitas musikal Farhan Reza Paz dalam aransemen lagu *Cingcangkeling for Acapella Choir SATB* ini tersaji dalam pengolahan beberapa unsur musik, diantaranya ialah pengolahan melodi yang bervariasi, pengolahan ritme, serta pengolahan timbre/warna suara yang mampu menghadirkan suasana kekanak-kanakan dengan ‘*banyol*’ yang menyenangkan sebagai hasil imajinasi dari Farhan Reza Paz sesuai dengan pengalaman masa kecilnya saat menyanyikan lagu *Cingcangkeling* dalam *kaulinan barudak lembur*.

Kata kunci: Identitas Musikal, Aransemen, *Cingcangkeling*, Melodi, Ritme, Timbre

ABSTRACT

This research is entitled "Farhan Reza Paz's Musical Identity in the Arrangement of Cingcangkeling Song for Acapella Choir SATB". The song Cingcangkeling as one of the kakawihan kaulinan barudak lembur in the West Java area which has a 'funny' character has inspired several arrangers to compose the song into various forms, one of which is in the form of a chorus as performed by Farhan Reza Paz. Each arranger has a different point of view on the Cingcangkeling song. These different points of view will present their own musical identity in the arrangement works that they have composed. Therefore, this study is intended to identify and reveal the musical identity of Farhan Reza Paz in the arrangement of the Cingcangkeling song for Acapella Choir SATB which includes melody processing, rhythm processing, and timbre/tone processing. This study uses a qualitative method with an analytical descriptive approach, so that the results of this study are in the form of data presented in the form of a description or detailed explanation of the information that has been found during the research process. The result of this research is that Farhan Reza Paz's musical identity in the arrangement of the Cingcangkeling song for Choir is presented in the processing of several musical elements, including the processing of varied melodies, rhythm processing, and timbre/voice color processing that is able to present a childish atmosphere with 'fun jokes' as the result of Farhan Reza Paz's imagination according to his childhood experience when singing the song Cingcangkeling in kaulinan barudak lembur.

Keywords: Musical Identity, Arrangement, Cingcangkeling, Melody, Rhythm, Timbre

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II : KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Identitas Musikal.....	7
2.2 Aransemen.....	8
2.2.1 Melodi.....	9
2.2.2 Ritme.....	14
2.2.3 Timbre/Warna Suara.....	17
2.3 <i>Kakawihan Kaulinan Barudak Lembur</i>	18
2.4 <i>Cingcangkeling</i>	19
2.5 Penelitian yang Relevan.....	21
BAB III : METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Instrumen Penelitian.....	25
3.3 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	25
3.3.1 Biografi Farhan Reza Paz.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28

3.4.1 Studi Pendahuluan.....	28
3.4.2 Wawancara.....	29
3.5 Analisis Data.....	30
3.5.1 Reduksi Data.....	30
3.5.2 Penyajian Data.....	31
3.5.3 Verifikasi Data.....	32
BAB IV : TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Temuan Penelitian.....	33
4.1.1 Identitas Musikal Farhan Reza Paz dalam Aransemen Lagu <i>Cingcangkeling for Acapella Choir SATB</i>	33
4.1.2 Analisis Aransemen Lagu <i>Cingcangkeling for Acapella Choir</i> SATB Karya Farhan Reza Paz.....	39
4.1.2.1 Pengolahan Melodi.....	40
4.1.2.2 Pengolahan Ritme.....	67
4.1.2.3 Pengolahan Timbre/Warna Suara.....	76
4.2 Pembahasan Penelitian.....	87
4.2.1 Pengolahan Melodi.....	90
4.2.2 Pengolahan Ritme.....	93
4.2.3 Pengolahan Timbre/Warna Suara.....	94
BAB V : SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	97
5.1 Simpulan.....	97
5.2 Implikasi.....	98
5.3 Rekomendasi.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ulangan Harafiah.....	12
Gambar 2.2 <i>Sekuens</i> Naik.....	12
Gambar 2.3 <i>Sekuens</i> Turun.....	13
Gambar 2.4 Pembesaran Interval.....	13
Gambar 2.5 Pemerkecilan Interval.....	13
Gambar 2.6 Transkrip melodi asli lagu <i>Cingcangkeling</i>	21
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	24
Gambar 3.2 Farhan Reza Paz.....	25
Gambar 4.1 Melodi variasi 1 birama 40-42.....	41
Gambar 4.2 Melodi variasi 1 birama 43-47.....	42
Gambar 4.3 Melodi variasi 2 birama 100-103.....	43
Gambar 4.4 Melodi variasi 2 birama 104-107.....	44
Gambar 4.5 Melodi variasi 3 birama 11-13.....	45
Gambar 4.6 Melodi variasi 3 birama 14-15.....	46
Gambar 4.7 Melodi variasi 3 birama 16-20.....	47
Gambar 4.8 Melodi variasi 4 birama 28.....	48
Gambar 4.9 Melodi variasi 4 birama 29-31.....	48
Gambar 4.10 Melodi variasi 4 birama 32-34.....	49
Gambar 4.11 Melodi variasi 4 birama 35-37.....	50
Gambar 4.12 Melodi variasi 4 birama 38-40.....	50
Gambar 4.13 Melodi variasi 5 birama 80-82.....	51
Gambar 4.14 Melodi variasi 5 birama 83-86.....	52
Gambar 4.15 Melodi variasi 6 birama 89-92.....	53
Gambar 4.16 Melodi variasi 7 birama 1-3.....	54
Gambar 4.17 Melodi variasi 7 birama 4.....	54
Gambar 4.18 Melodi variasi 7 birama 5-6.....	55
Gambar 4.19 Melodi variasi 7 birama 7.....	56
Gambar 4.20 Melodi variasi 7 birama 8-9.....	56
Gambar 4.21 Melodi variasi 7 birama 10.....	57
Gambar 4.22 Melodi variasi 8 birama 20-24.....	57

Gambar 4.23 Melodi variasi 8 birama 25-26.....	58
Gambar 4.24 Melodi variasi 8 birama 27.....	58
Gambar 4.25 Melodi variasi 9 birama 48-50.....	59
Gambar 4.26 Melodi variasi 9 birama 51-53.....	60
Gambar 4.27 Melodi variasi 9 birama 54-58.....	60
Gambar 4.28 Melodi variasi 9 birama 59.....	61
Gambar 4.29 Melodi variasi 10 birama 60-64.....	61
Gambar 4.30 Melodi variasi 10 birama 65-68.....	62
Gambar 4.31 Melodi variasi 11 birama 69-70.....	63
Gambar 4.32 Melodi variasi 11 birama 71-73.....	63
Gambar 4.33 Melodi variasi 11 birama 74-76.....	64
Gambar 4.34 Melodi variasi 12 birama 77-80.....	64
Gambar 4.35 Melodi variasi 13 birama 93-95.....	65
Gambar 4.36 Melodi variasi 13 birama 96.....	65
Gambar 4.37 Melodi variasi 13 birama 97-99.....	66
Gambar 4.38 Melodi variasi 14 birama 108-108.....	66
Gambar 4.39 Melodi variasi 14 birama 111-114.....	67
Gambar 4.40 Dominansi not 1/8 pada bagian D.....	68
Gambar 4.41 Dominansi not 1/8 pada bagian H.....	68
Gambar 4.42 Dominansi not panjang dan tanda <i>tie</i> di akhir bagian G.....	69
Gambar 4.43 Dominansi not panjang dan tanda <i>tie</i> di akhir bagian A.....	69
Gambar 4.44 Dominansi not panjang dan tanda <i>tie</i> di awal lagu.....	70
Gambar 4.45 Penggunaan tanda <i>accent</i> pada birama 8.....	70
Gambar 4.46 Penggunaan tanda <i>accent</i> pada birama 26.....	70
Gambar 4.47 Penggunaan tanda <i>accent</i> pada birama 112-114.....	71
Gambar 4.48 <i>Cross not</i> dengan teknik <i>glissando</i> di birama 30.....	71
Gambar 4.49 <i>Cross not</i> dengan ornamen <i>senggak</i> di birama 51.....	71
Gambar 4.50 <i>Cross not</i> dengan ornamen <i>senggak</i> di birama 81-82.....	71
Gambar 4.51 <i>Cross not</i> dengan <i>hand clap</i> di birama 39.....	72
Gambar 4.52 Pola <i>syncopation</i> pada birama 24-26.....	72
Gambar 4.53 Pola <i>syncopation</i> pada birama 28.....	73
Gambar 4.54 Pola <i>syncopation</i> pada birama 40-46.....	74

Gambar 4.55 Pola <i>syncopation</i> di birama 51.....	74
Gambar 4.56 Pola <i>syncopation</i> pada birama 81-83.....	75
Gambar 4.57 Pengolahan onomatope.....	77
Gambar 4.58 Aransemen lagu <i>Cingcangkeling</i> birama 8.....	78
Gambar 4.59 Tanda <i>turn</i> pada birama 16.....	79
Gambar 4.60 Onomatope pada birama 27.....	79
Gambar 4.61 <i>Syncopation</i> pada birama 28 dan 30.....	80
Gambar 4.62 Suara <i>cempreng</i> pada birama 38.....	81
Gambar 4.63 Timbre <i>nasal voice</i> pada suara Tenor.....	82
Gambar 4.64 <i>Turn</i> pada birama 61.....	83
Gambar 4.65 <i>Turn</i> pada birama 65.....	83
Gambar 4.66 <i>Nasal voice</i> pada suara Tenor.....	85
Gambar 4.67 <i>Cross not</i> pada birama 91.....	86
Gambar 4.68 Onomatope instrumen gamelan.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nama-nama Notasi Musik.....	14
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keputusan Skripsi.....	105
Lampiran 2 : Pedoman Wawancara.....	107
Lampiran 3 : Hasil Wawancara.....	108
Lampiran 4 : Dokumentasi Kegiatan Wawancara.....	117
Lampiran 5 : Curriculum Vitae Narasumber.....	118
Lampiran 6 : Partitur Aransemen Lagu <i>Cingcangkeling for Acapella Choir</i> SATB Karya Farhan Reza Paz.....	123
Lampiran 7 : Dokumentasi Video Pertunjukan PSM UPI.....	138
Lampiran 8 : Riwayat Hidup.....	140

DAFTAR PUSTAKA

- Anton & Marwati, (2015). Ungkapan Tradisional dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Bajo di Pulau Balu Kabupaten Muna Barat. *Jurnal: Humanika*, III(15)
- Artanto, M. (2016). Mencermati Transit dan Transition dalam Aransemen Musik Nyanyian Negeriku Karya Singgih Sanjaya. *Jurnal: Kajian Seni*, II(2), 132-150
- Ayun, P. Q. (2015). Fenomena Remaja Menggunakan Media Sosial dalam Membentuk Identitas. *Jurnal: Channel, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta*, III(2), 1-16
- Aziz, E. S. (2020). Aransemen Paduan Suara Musafir Isfanhari: Personal Taste atau Kepatuhan Konsep Bermusik. *Jurnal: Virtuoso (Pengkajian dan Penciptaan Musik)*, III(1), 1-11
- Bisri, U. S. (2020). *Modul Pembelajaran Seni Budaya : Konsep Musik Barat*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS, dan DIKMEN
- Chrisanto, K. Dkk. (2021). Konsep Pembelajaran DAW (Digital Audio Workstation) dalam Mata Kuliah Teknologi Musik. *Jurnal: Penelitian Musik*, II(1), 54-64
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda (Cetakan ka-4)*. Bandung: Kiblat Buku Utama
- Darsono, A. (2016). Deskripsi Talempong Pacik Lagu 32 di Sanggar Seni Badano di Pekanbaru Provinsi Riau. *Jurnal: Koba*, III(1), 47-57
- Fathoni, A. (2006). *Metode Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya
- Faturrozi, M. M. (2020). Aransemen Lagu “Tanah Airku” Karya Ibu Sud Oleh Joko Suprayitno (Tinjauan Variasi Melodi). *Jurnal: Virtuoso (Pengkajian dan Penciptaan Musik)*, III(1), 33-44
- Firmansyah, A. dan Syukur, S. (2015). *Teori Dasar Musik I*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika

- Gilarni, A. & Wadiyo. (2019). Inovasi Pembelajaran Bernyanyi Unisono dengan Metode Solatmingkom di SMP Nasima Semarang. *Jurnal: Seni Musik*, VIII(2), 89-94
- Gloriani, Y. (2013). Kajian Nilai-Nilai Sosial dan Budaya pada Kakawihan Kaulinan Barudak Lembur serta Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Berbasis Multikultural. *Jurnal: Lokabasa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan*, IV(2), 195-208
- Hargreaves, D. J., Miell, D., & Macdonald, R. (2002). *What are Musical Identities, and Why are They Important*. [Online] Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/252461217_What_are_musical_identities_and_why_are_they_important
- Hidayat, N. (2021). *Lirik Lagu Daerah dan Terjemahan Cing Cangkeling Asli Jawa Barat*. [Online] Diakses dari : <https://portalpurwokerto.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-1151241729/lirik-lagu-daerah-dan-terjemahan-cing-cangkeling-asli-jawa-barat-arti-syairnya-indah-banget>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) [Online] Diakses dari : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Lubis, M. N. (2019). *Unsur-unsur Musik dan Nilai Budi Pekerti dalam Lagu Timang Cenggok di Kecamatan Teluk Nibung Kota Tanjungbalai*. Tesis pada Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Semarang
- Mack, D. (2015). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Mack, D. (1993). *Teori Dasar Musik Barat dan Harmoni Tonal Dasar*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Martasudjita, E. dan J. Kristanto. (2007). *Panduan Memilih Nyanyian Liturgi*. Yogyakarta: Kanisius
- Medica, R. S. (2018). *Aransemen Agustinus Bambang Jusana pada Lagu Yamko Rambe Yamko untuk Paduan Suara*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia

- Mutiah, T. (2017). Fenomena Hijabers Kontemporer Menggunakan Media Sosial Instagram dalam Membentuk Identitas. *Jurnal: Komunikasi, Bina Sarana Informatika*, VIII(1)
- Prier, Karl-Edmund SJ. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Purba, L. R. (2016). *Aransemen Lagu Kidung Jemaat "Hai Dunia, Gembiralah" pada Peringatan Kelahiran Yesus Kristus dalam Format Paduan Suara dengan Iringan Orkes*. Skripsi pada Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen
- Purnomo, W. (2018). A Hingga K Tahap Dasar Mengaransemen Nyanyian untuk Paduan Suara. *Jurnal: Lakon (Pengkajian dan Penciptaan Wayang)*, XV(1), 56-68
- Putra, D. P. (2017). Karya Musik "Vainglory" dalam Tinjauan Variasi Melodi. *Jurnal: Solah*, VII(1)
- Raodah, (2019). Eksistensi dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar di Kabupaten Sulawesi Barat. *Jurnal: Walasuji*, X(2), 269 – 285
- Rivai, P. W. (2019). *Analisis Penggunaan Onomatope pada Lagu Anak-anak Berbahasa Indonesia*. Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
- Rosadi, O. S. (2012). *Teknik Permainan Instrumen dan Fungsi Musik Tradisional Phek Bung di Desa Wilirejo, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*. Skripsi pada Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Sari, S. P. (2016). Eksplorasi Penempatan Suara Cemprenge pada Lagu Pa'teinde Aransemen Yohan C. Tinungki oleh Paduan Suara Mahasiswa Universitas Kristen Indonesia Paulus Makasar. *Jurnal: Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta*
- Setiawan, I. (2021). Aransemen Lagu Soleram oleh Josu Elberdin (Tinjauan Aransemen Paduan Suara). *Jurnal: Repertoar*, I(2), 302-319

- Simangusong, E. (2016). Seni Perekaman Lagu O Tao Tao dan Pulo Samosir Karya Namhun Situmorang dengan Menggunakan Instrumen Akustik pada Jack's One Studio. *Jurnal: Mudra*, I(31), 64-77
- Sinaga, T. (2014). Teknik Bernyanyi dalam Paduan Suara. *Jurnal: Generasi Kampus*, VII(2), 281-293
- Siregar, C. (2016). *Teknik Choral Paduan Suara Anak Sekolah Minggu 6-12 Tahun dalam Menyanyikan Lagu As Long As I Have Music By Don Besig & Nancy Price di HKBP USKUP Agung Medan*. Skripsi pada Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
- Siregar, S. (2018). *Implementasi Teknik Vokal Nasal pada Paduan Suara Mahasiswa Solfeggio Choir Universitas Negeri Medan*. Skripsi pada Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
- Sitompul, B. (1988). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: Gunung Mulia
- Soeharto, M. (1982). *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. Jakarta: PT. Gramedia
- Sopiah, I. S. (2017). Nilai Etika dalam Kumpulan Lagu Kaulinan Barudak di Daerah Sunda. *Jurnal: Diksatrasia*, I(2), 221-225
- Sugiyono. (2008 & 2013). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Suharto. (2017). *Banyumasan Song as Banyumas People's Character Reflection*. *Jurnal Harmonia* Volume 1, No. 17, Hlm. 49-56
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sutaryanto & Kartikasari, A. (2016). Folklor dan Peranannya dalam Menumbuhkembangkan Wawasan Multikultural Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal: IKIP PGRI Madiun*, 230-240
- Syukur, S. dkk, (2009). *Prinsip Dasar-Dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika
- Utomo, B. S. (2018). Analisis Penerapan Bunyi Kendang Kempul pada Aransemen Paduan Suara Lagu Luk Luk Lumbu oleh Budi Susanto Yohanes. *Jurnal: Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta*

- Widyaningrum, A. (2014). Orientasi Grup Vokal Awan Voice Pada Ideologi Pasar Musik Indonesia. *Jurnal: Catharsis (Journal of Arts Education)*, II(2), 61-69
- Yulianto, H. S. (2016). *Kumpulan Terlengkap Lagu Daerah*. Jakarta: Media Pusindo (Grup Puspa Swara)