

BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

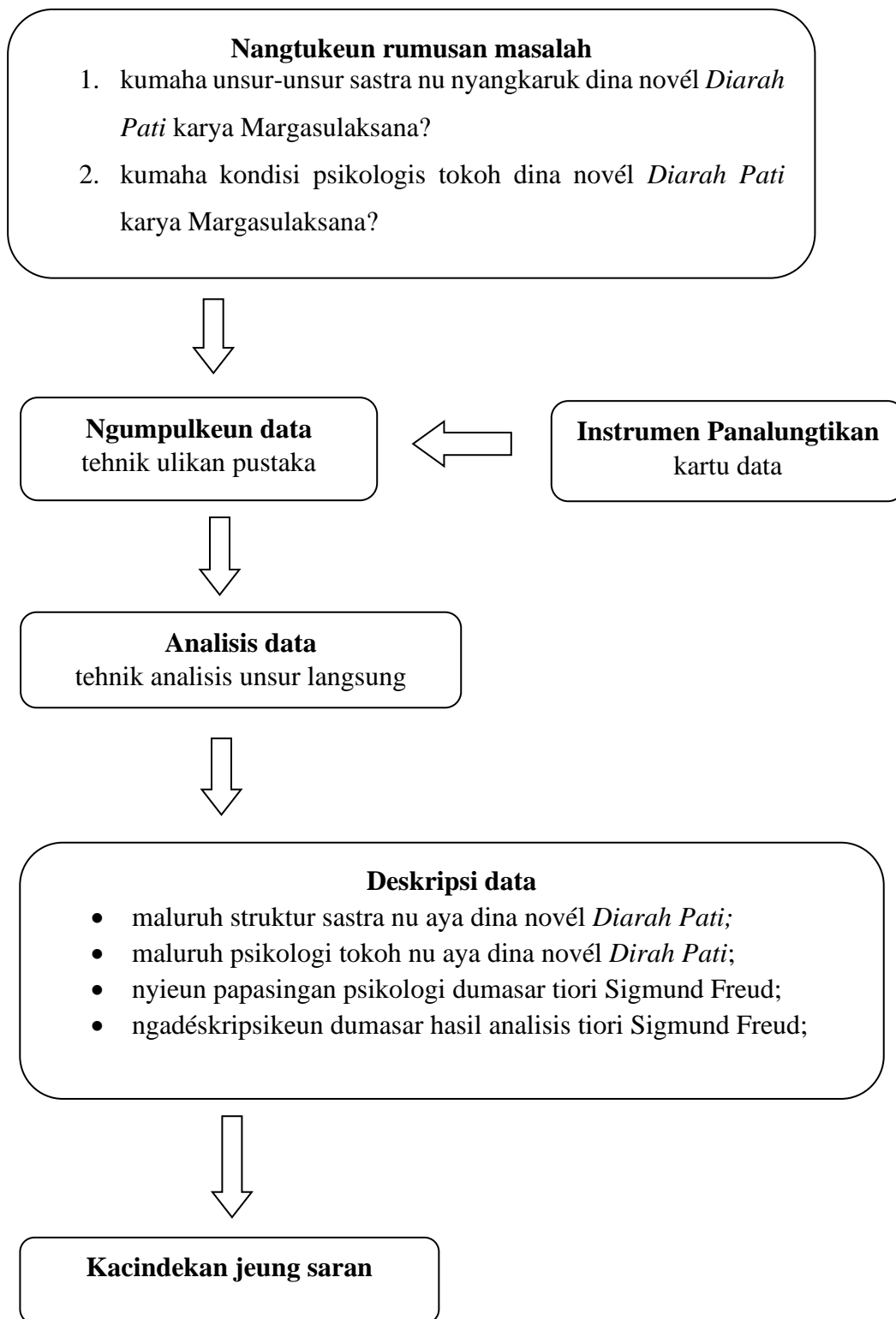
3.1 Désain Panalungtikan

Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptif. Pamarekan kualitatif biasana digunakeun pikeun nganalisis data anu teu bisa diitung ku angka. Métode déskriptif teu bisa leupas tina panalungtikan kualitatif lantaran luyu jeung pamadegan Bogdan & Taylor (dina Moleong, 2013, kc. 4) anu nétélakeun yén panalungtikan kualitatif minangka prosedur panalungtikan anu ngahasilkeun data déskriptif nu mangrupa kekecapan tinulis atawa lisan tina paripolah manusa anu ditengenan.

Métode déskriptif nurutkeun Surakhmad nyaéta métode anu museur kana pasualan-pasualan anu dipatotoskeun dina mangsa ayeuna, museur kana pasualan-pasualan nu aktual, biasana data anu dikumpulkeun mimitina disusun, dipedar, tuluy dianalisis (Surakhmad, 1994, kc. 139).

Lumangsungna métode déskriptif teu ngan sakur kawatesanan nepi ka ngumpulkeun sarta nyusun data, tapi ngawengun analisa sarta interprétasi ngeunaan harti éta data (Surakhmad, 1994, kc. 139). Ku kituna, ieu métode déskriptif dipaké dina panalungtikan sabab dianggap luyu jeung udagan panalungtikan anu maluruh tur medar psikologi sastra sarta struktur anu nyampak dina novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana.

Luyu jeung pamarekan kualitatif katut métode déskriptif nu digunakeun, perlu disusun desain panalungtikan sangkan puguh léngkah-léngkahna tur bisa ngahontal udagan panalungtikan. Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 175), desain panalungtikan nyaéta rarancang anu nuduhkeun gambaran utama ngeunaan hal anu baris dilakukeun dina panalungtikan. Anapon desain panalungtikan dina ieu panalungtikan saperti kieu.



Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan

3.2 Data jeung Sumber Data

3.2.1 Data

Data dina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita, analisis kapribadian palaku nu ngagunakeun psikoanalisis Sigmund Freud nu ngawengku id, ego jeung super ego. Struktur carita novél tiori Stanton anu ngawengku téma, fakta carita (galur, palaku jeung penokohan, jeung latar), jeung sarana carita (judul, puseur panitén, jeung gaya basa).

3.2.2 Sumber Data

Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 172) nu dimaksud sumber data nyaéta subjék ti mana éta data bisa dicangking. Luyu jeung éta pedaran, dina ieu panalungtikan sumber datana mangrupa dokuméntasi tinulis dina wangun novél nu judulna *Diarah Pati* karya Margasulaksana.

3.2.2.1 Identitas Buku

Anapon data dina ieu panalungtikan nyaéta sakabéh carita dina buku novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana, kalayan idéntitas:

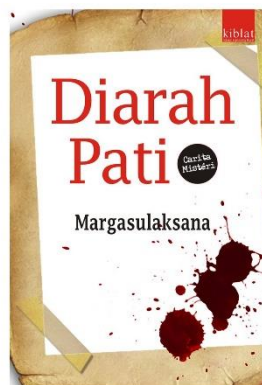
Judul: *Diarah Pati*

Pangarang: Margasulaksana

Pamedal: PT Kiblat Buku Utama

Taun medal: 2014

Jumlah kaca: 198 kaca



Gambar 3. 1

Cover Novél Diarah Pati

Dina jilid buku karya sastra ilaharna sok aya ilustrasi nu aya patalina jeung judul atawa caritana. Kitu ogé dina ieu buku novél *Diarah Pati*, jilid buku ieu boga dasar

warna soga jeung bodas tuluy hamdapeun tulisan judul jeung pangarang aya gambar keclakan getih, ilustrasi ieu ngagambarkeun pisan eusi dina carita ieu buku nyaéta misteri. Kitu ogé jilid tukangna sarua jeung jilid hareup, pédah dina tulisan nu tukang mah nyaritakeun punjulna ieu buku.

3.2.2.2 Biografi Singget Pangarang

Margasulaksana téh sandiasmana R. Iting Partadireja, hiji sastrawan kasohor nu geus diaku ku para sastrawan Sunda, ogé anjeunna téh kungsi jadi rédaktur basa Sunda di Balai Pustaka. Sawatara karyana nyaéta *Diarah Pati*, *Si Tukuh*, *Rachmat*, *Pangéran Ham lét*, *Raja Lir*, *Nyingkiran Rurubed*, *Pahili Beubeureuh*, *Dunungan Midua Manah*, jeung réa-réa deui. Di antara sapuluh leuwih karya sastra karangan Margasulaksana, *Diarah Pati* bisa disebutkeun karya anu pangpunjulna. Punjul dina katohagaan struktur caritana, punjul dina gambaran ngeunaan perwatekan tokoh-tokoh katut kaayaan anu dicaritakeunana, ogé punjul dina kandelna (Rosidi dina Margasulaksana, 2014, kc. 1).

3.3 Téhnik Panalungtikan

Téhnik Panalungtikan mangrupa prosedur atawa salah sahiji cara anu kudu dilaksanakeun kalawan métode anu tangtu sangkan ngahontal udagan dina panalungtikan (Semi, 2012, kc. 21). Dina ieu panalungtikan aya dua tahap téhnik anu dilarapkeun nyaéta téhnik ngumpulkeun data jeung ngolah data.

3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data

Ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan maké dua cara nyaéta téhnik talaah pustaka jeung téhnik studi dokuméntasi. Téhnik talaah Pustaka dipaké pikeun nalaah sajumlahing tiori anu aya patalina jeung panalungtikan. Téhnik studi dokuméntasi dipaké pikeun maluruh informasi tinulis saloba-lobana nu kaasup kana wanda tulisan ilmiah kayaning buku, jurnal, skripsi, jeung sajabana.

Léngkah-léngkah dina téhnik ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan téh nyaéta:

- 1) Maca buku nu aya patalina jeung tiori strukturalisme sarta psikoanalisis;
- 2) Nangtukeun sumber data, nyaéta novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana;
- 3) Maca sagemblengna novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana.

3.3.2 Téhnik Ngolah Data

Dina ieu panalungtikan, data anu geus kapaluruh tuluy diolah ngagunakeun téhnik analisis unsur langsung, sakumaha anu ditétélakeun ku Arikunto (2013, kc. 281) yén téhnik ngolah data téh nyaéta hasil analisis anu dicangking ku cara maké rumus-rumus atawa aturan-aturan anu lumaku, luyu jeung pamarekan panalungtikan anu dipaké. Anapon nu dianalisis dina sumber data téh nyaéta analisis struktur carita dina novél *Diarah Pati* jeung analisis aspék kapribadian palaku dina novél. Léngkah-léngkah dina analisis data baris dipedar di handap.

1) Téhnik Analisis Struktur Carita Novél *Diarah Pati*

Analisis nu munggaran dina panalungtikan ieu téh nyaéta analisis struktur carita novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Analisis struktur novélina maké téori strukturalisme Robert Stanton, anu ngawengku:

- a) téma novél *Diarah Pati*;
- b) fakta carita novél *Dirah Pati* (galur, palaku jeung watek atawa penokohan, jeung latar); jeung
- c) sarana carita novél *Diarah Pati* (judul, puseur implengan atawa *point of view*, jeung gaya basa).

2) Téhnik Analisis Aspék Kapribadian Palaku Novél *Diarah Pati*

Analisis anu satuluyna dina ieu panalungtikan téh nyaéta analisis aspék kapribadian palaku dina novél *Diarah Pati* maké tiori Sigmund Freud. Dina tiori ieu, sacara gurat badag kapribadian téh dibagi jadi tilu nyaéta:

- a) *id*;
- b) *ego*; jeung
- c) *super ego*.

3.4 Instrumen Panalungtikan

Instrumen mangrupa alat anu dipaké dina ngumpulkeun data hiji panalungtikan. Luyu jeung ébréhan ti Arikunto (2013, kc. 203) yén instrumén panaluntikan téh hiji alat atawa fasilitas anu dipaké ku panalungtik dina ngumpulkeun data sangkan leuwih gampang tur hasilna leuwih hadé. Instrumen anu remen dipaké dina panalungtikan nyaéta kuesionér, obsérvasi (langsung, teu langsung, partisipasi), lembar tés, jeung kartu data (Sudjana, 2015, kc. 58). Instumén anu dipaké dina ieu panalungtikan téh nyaéta tabél talaah dokuméntasi jeung kartu data. Kartu data nu

dipaké mangrupa sempalan-sempalan carita atawa kalimah anu nuduhkeun kana struktur carita jeung aspek kapribadian palaku dina novél *Diarah Pati*.

3.4.1 Instrumen Ngumpulkeun Data

Instrumen ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nyaéta ngumpulkeun cutatan-cutatan nu aya dina novél *Diarah Pati*, patali jeung struktur carita sarta psikoanalisis.

Tabel 3. 1

Instrumén Tabél Struktur Carita jeung Aspék Kapribadian Palaku

No.	Struktur Carita	Cutatan
1.	Téma	
2.	Fakta Carita:	
	a) Galur	
	b) Palaku jeung Watek (Penokohan)	
	c) Latar:	
	1. Latar Tempat	
	2. Latar Waktu	
	3. Latar Sosial	
3.	Sarana Carita:	
	a) Judul	
	b) Puseur Implengan	
	c) Gaya Basa	
4.	Kapribadian Palaku:	
	a) <i>Id</i>	
	b) <i>Ego</i>	
	c) <i>Super Ego</i>	

3.4.2 Instrumén Ngolah Data

1) Kartu Data Struktur Carita

a) Téma

Kartu Data Téma	
Cutatan:	(Kaca)
Analisis:	

b) Fakta Carita

Kartu Data Fakta Carita (galur, palaku, jeung watek, latar)	
Cutatan:	(Kaca)
Analisis:	

c) Sarana Carita

Kartu Data Sarana Carita (judul, puseur implengan, gaya basa)	
Cutatan:	(Kaca)
Analisis:	

2) Kartu Data Kapribadian Palaku**a) *Id***

Kartu Data <i>Id</i>	
Cutatan:	
	(Kaca)
Analisis:	

b) *Ego*

Kartu Data <i>Ego</i>	
Cutatan:	
	(Kaca)
Analisis:	

c) *Super Ego*

Kartu Data <i>Super Ego</i>	
Cutatan:	
	(Kaca)
Analisis:	