

**ULIKAN STRUKTUR JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NOVÉL *DIARAH PATI* KARYA MARGASULAKSANA**

SKRIPSI

diajueun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Bahasa Sunda



ku

Sandi Kusnadi

NIM 1701999

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Sandi Kusnadi, 2021

*ULIKAN STRUKTUR JEUNG PSIKOLOGI SASTRA KANA NOVÉL DIARAH PATI KARYA
MARGASULAKSANA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

**ULIKAN STRUKTUR JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NOVÉL *DIARAH PATI* KARYA MARGASULAKSANA**

oleh
Sandi Kusnadi
NIM 1701999

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Sandi Kusnadi
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SANDI KUSNADI

1701999

**ULIKAN STRUKTUR JEUNG PSIKOLOGI SASTRA
KANA NOVÉL *DIARAH PATI KARYA MARGASULAKSANA***

disaluyuan jeung disahkeun ku

Pangaping I,



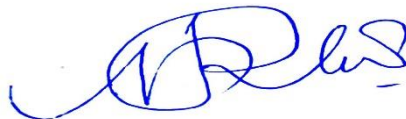
**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002**

Pangaping II,



**Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001**

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 1964111019899032002**

ULIKAN STRUKTUR JEUNG PSIKOLOGI SASTRA KANA NOVÉL DIARAH PATI KARYA MARGASULAKSANA¹

Sandi Kusnadi²

ABSTRAK

Panalungtikan ieu miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun struktur carita jeung psikologi sastra anu nyangkaruk dina novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Analisis struktural ieu novél maké tiori Robert Stanton, sedengkeun psikologi sastra maké tiori psikoanalisis Sigmund Freud. Panalungtikan ieu maké pamarekan kualitatif, sarta maké métode déskriptif analisis. Sumber data dina ieu panalungtikan téh nyaéta novél *Diarah Pati* karya Margasulaksana. Anapon téhnik ngumpulkeun datana maké téhnik talaah Pustaka jeung téhnik studi dokuméntasi, sedengkeun téhnik ngolah datana maké téhnik analisis langsung. Hasil ieu panalungtikan téh ngadéskripsikeun struktur carita anu ngawengku téma, fakta carita (galur, palaku jeung watek, sarta latar), jeung sarana carita (judul, puseur implengan, jeung gaya basa). Téma ieu novél téh nyaéta “Misteri”. Novél *Diarah Pati* galurna nyaéta pandeuri tiheula, palakuna aya 12 kaasup kana palaku utama jeung tambahan, pangarang maké téhnik ekspositori kana penokohan, sedengkeun latarna nu ka panggih dina ieu novél téh ngawengku latar tempat nu museur di Karawang jeung imah Juragan Sepuh, latar waktuna aya 14, jeung latar sosialna nyaritakeun ngeunaan kahirupan cacah jeung ménak. Judul nu digunakeun luyu jeung nu kaalaman ku palaku dina carita nyaéta *Diarah Pati*. Pangarang ngagunakeun puseur implengan dina novél *Diarah Pati* nyaéta jalma katilu teu kawatesanan. Gaya basa anu kapaluruh aya genep, nyaéta rarahulan (*hiperbola*), mijalma, ngumpamakeun (*simile*), babasan paribasa, ngasor, jeung kadalon. Unggal palaku nu aya dina ieu novél miboga aspék kapribadian nu béda-béda. Aspék kapribadian ieu teu leupas dina *id*, *ego*, jeung *superego*.

Kecap Konci: *Novél, strukturalisme, psikologi sastra*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2017.

***Analisis Struktur dan Psikologi Sastra Terhadap
Novel Diarah Pati Karya Margasulaksana¹***

Sandi Kusnadi²

ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita dan psikologi sastra yang ada pada novel Diarah Pati karya Margasulaksana. Dalam menganalisis struktur cerita dalam novel menggunakan teori Robert Stanton, sedangkan psikologi sastra menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel Diarah Pati karya Margasulaksana. Adapun teknik dalam mengumpulkan data yaitu teknik telaah pustaka dan teknik studi dokumentasi, sedangkan teknik mengolah data menggunakan teknik analisis langsung. Hasil dari penelitian ini yaitu mendeskripsikan struktur cerita yang meliputi tema, fakta cerita (alur, tokoh dan penokohan, dan latar), dan sarana cerita (judul, sudut pandang, dan gaya bahasa). Tema dalam novel ini yaitu "Misteri". Novel Diarah Pati alurnya campuran, tokohnya ada 12 termasuk pelaku utama dan juga pelaku tambahan, pengarang menggunakan teknik ekspositori dalam penokohan, sedangkan dalam latar yang ditemukan dalam novel ini meliputi latar tempat yang berpusat di Karawang dan rumah Juragan Sepuh, latar waktunya ada 14, dan latar sosialnya menceritakan kehidupan perbedaan kasta. Judul yang digunakan sesuai dengan yang dialami oleh pelaku dalam cerita yaitu Diarah Pati. Pengarang menggunakan sudut pandang orang ketiga tidak terbatas. Gaya bahasa yang ditemukan dalam novel ini ada enam, yaitu hiperbola, simile, personifikasi, litotes, pleonasmе, dan juga babasan peribasa. Setiap pelaku yang ada dalam novel ini mempunyai aspek kepribadian yang berbeda-beda. Aspek kepribadian ini tidak lepas dalam id, ego, dan, superego.

Kata Kunci: *Novel, strukturalisme, psikologi sastra*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Angkatan 2017.

Structural Analysis and Literary Psychology of the Novel Diarah Pati by Margasulaksana¹

Sandi Kusnadi²

ABSTRACT

This research aims to describe the structure of the story and literary psychology in the novel Diarah Pati by Margasulaksana. In analyzing the structure of the story in the novel using the theory of Robert Stanton, while literary psychology uses the theory of psychoanalysis Sigmund Freud. This study uses qualitative approach, using descriptive method of analysis. The data source in this study is margasulaksana's novel Diarah Pati. The techniques in collecting data are library study techniques and documentation study techniques, while the techniques of processing data using direct analysis techniques. The result of this study is to describe the structure of the story that includes the theme, the facts of the story (plot, character and affirmation, and background), and the means of the story (title, point of view, and style of language). The theme in the novel is "Mystery". Diarah Pati's novel is a plot of storytelling, there are 12 characters including the main actors and also additional actors, the author uses expository techniques in the affirmation, while in the background found in this novel includes the background of a place centered in Karawang and the house of Juragan Sepuh, the background of which there are 14, and the social background enlightens the life of caste differences. The title used in accordance with the experienced by the perpetrator in the story is Diarah Pati. The author uses an unlimited third-person point of view. The language styles found in this novel are six, namely hyperbole, simile, personification, litotes, pleonasm, and also peribasa babasan. Each of the actors in the novel has different aspects of personality. This aspect of personality can not be separated in id, ego, and, superego.

Keywords: *Novel, structuralism, literary psychology*

¹ This research guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.,

² A Student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education 2017.

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
INSKRIPSI	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR GAMBAR.....	xv
DAPTAR BAGAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI.....	7
2.1 Novél.....	7
2.1.1 Wangenan Novél.....	7
2.1.2 Kamekaran Novel Sunda.....	8
2.1.3 Papasingan Novel.....	11
2.2 Strukturalisme	13

2.2.1 Wangenan Strukturalisme	13
2.2.2 Tiori Struktural Robert Stanton.....	14
2.3 Psikologi Sastra.....	19
2.3.1 Kapribadian	20
2.3.2 Tiori Kapribadian Psikoanalisis Sigmund Freud	22
2.4 Panalungtikan Saméméhna	24
2.5 Raraga Mikir	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	27
3.1 Désain Panalungtikan.....	27
3.2 Data jeung Sumber Data	29
3.2.1 Data	29
3.2.2 Sumber Data.....	29
3.3 Téknik Panalungtikan.....	30
3.3.1 Téknik Ngumpulkeun Data	30
3.3.2 Téknik Ngolah Data	31
3.4 Instrumen Panalungtikan.....	31
3.4.1 Instrumen Ngumpulkeun Data	32
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Ringkesan Novél <i>Diarah Pati</i>	35
4.1.2 Analisis Struktur Carita Novél <i>Diarah Pati</i>	41
4.1.3 Analisis Kapribadian Palaku (Psikoanalisis Sigmund Freud).....	69
4.2 Pedaran.....	77
4.2.1 Pedaran Struktur Carita	77
4.2.2 Pedaran Kapribadian Palaku	80
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN.....	83
5.1 Kacindekan.....	83
5.2 Implikasi.....	85
5.3 Saran.....	85
DAPTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	90
RIWAYAT HIDUP	116

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Metodelogi Penelitian*. Rineka Cipta.
- Aziza, A. N. (2016). *Karakteristik Tokoh-Tokoh Dina Novel Rajapati Di Pananjung Karangan Ahmad Bakri (Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, G. K., Ruhaliah, & Isnendes, R. (2019). Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Pasea jeung Nyi Karsih Karya Tini Kartini. *Lokabasa, 10*. <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Guntara, G. D. (2008). *Tokoh Novel Pipisahan Karya RAF (Kajian Psikologi Humanistik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadiah Sastra Rancagé*. 2020. Wikipedia. https://su.m.wikipedia.org/wiki/Hadiah_Sastra_Rancagé
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra Pangdeudeul Pangajaran Bahasa Sunda*. CV. Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergaulan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Jusriani. (2015). Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye (Tinjauan Psikologi Sastra). *Humanika, 03*. ojs.uho.ac.id/article/download/3Epdf
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. JPBD FPBS UPI.
- Mardiyanti, N. N. (2018). *Pakeman Basa Wanda Kekecapan dina Novel Diarah Pati Karya Margasulaksana Pikeun Bahan Ajar Pakeman Basa Di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Margasulaksana. (2014). *Diarah Pati*. Kiblat Buku Utama.
- Meiwindra, R. L. (2011). *Ulukan Psikologi dina Novél Budak Teuneung Karangan Samsudi pikeun Bahan Pangajaran Nyarita di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh*

- Kasus*). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Muda'im, S. S. (2013). *Novel Patepung di Bandung Karangan Taufik Faturohman: Tilikan Psikologi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mukti, W. D. W. (2018). *Kalimah Salancar Jembar dina Novel Laleur Bodas Karangan Samsudi (Ulukan Struktur jeung Semantik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mustqim, F., Koswara, D., & Permana, R. (2019). Naskah Drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran” Karya Yus Rusyana (Kajian Struktural dan Semiotik). *Lokabasa*, 10. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Ningsih, D. N. (2015). Novel-novel Sunda Yang Terbit Tahun-2013 (Pendekatan Struktural dan Psikologi Sastra). *Lokabasa*, 6. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Nur'ayyuni, K. (2017). *Novel Imutna Nu Panungtungan Karangan Ahmad Bakri Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMA (Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Purwanto, M. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Remaja Rosdakarya.
- Rahimakumulloh, S. (2015). *Pendidikan Karakter dalam Naskah Gending Karesmen Si Kabayan jeung Raja Jimbul Karya Wahyu Wibisana (Kajian Struktur dan Psikologisastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rakhman, F. (2013). Carita Wayang Rahwana Pejah Garapan Asep Sunandar Sunarya (Kajian Struktur dan Psikologi Sastra). *Lokabasa*, 04. <https://ejournal@upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3142/2163>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal Kesusastraan Sunda*. Pustaka Jaya.
- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. JPBD FPBS UPI.
- Rusyana, Y. (1979). *Panyungsi Sastra*. Gunung Larang.
- Salmun, M. A. (1963). *Kandaga Kasusastraan Sunda*. Ganaco.
- Santika, D. (2015). *Karakteristik Tokoh dina Novel Prasasti Nu Ngancik Na Ati Karya Popon Saadah pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikan*

- Psikologi Sastra*). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Semiun, Y. (2006). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Kanisius.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. PT. Grasindo.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sudjana, N. (2015). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. PT. Sinar Baru.
- Sumardjo, Jacob, & Saini, K. . (1988). *Apresiasi Kesusasteraan*. Gramedia.
- Sunaryo. (2004). *Psikologi untuk Keperawatan*. EGC.
- Suprpto, L. (2018). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadira Karya Laila S. Chudori. *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 02. jurnal.fkip.uns.ac.id/article/download
- Supratiknya, A. (2006). *Psikologi Kepribadian 2 Teori-Teori Holistik (Organismik-Fenomonologi)*. Kanisius.
- Supratiknya, A. (2008). *Psikologi Kepribadian 3 Sifat dan Behavioristik*. Kanisius.
- Surakhmad. (1994). *Metodologi Research Dasar, Metode dan Teknik*. Tarsito.
- Tedjo, U. (2015). *Ulikan Struktural jeung Psikologis kana Novel Sripanggung Karya Tjaraka Rany Mhardhi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wellek, Rene, & Austin, W. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Gramedia.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher.
- Yusuf, S. L., Nurihsan, & Juntika, A. (2008). *Teori Kepribadian*. Remaja Rosdakarya. <https://dosenpsikologi.com/psikologi-sastra>
- Zelani, T. (2015). *Aspék Kapribadian dina Novélét Catetan Poéan Réré (CPR) Karya Ai Koralianti (Kajian Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.