

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Oleh karena itu dalam hidupnya manusia pasti pernah bernyanyi. Dalam musik, vokal juga merupakan seni yang dapat berdiri sendiri atau menjadi bagian dari seni musik dan dapat dipelajari oleh semua orang. Vokal biasanya dipelajari melalui kurikulum sekolah dan kelas-kelas kursus baik privat maupun grup, atau juga dipelajari secara otodidak sehingga dengan berkembangnya zaman dan bermunculannya sarana kompetisi vokal maka peminat yang ingin mempelajari vokal semakin bertambah dari hari ke hari.

Musik vokal adalah musik yang bersumber dari suara manusia, biasa dimainkan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang. Jika dinyanyikan perseorangan disebut solo, sedangkan secara bersama-sama disebut paduan suara atau vocal grup. Paduan suara menurut kelompok suara dibagi menjadi beberapa bagian yaitu untuk perempuan *sopran*, *mezzosopran* dan *alto*, sedangkan laki-laki yaitu *tenor*, *baritone*, dan *bass*.

Lagu yang dinyanyikan secara bersama-sama namun jumlah pelakunya berbeda-beda diantaranya ada yang disebut *duet* yang dinyanyikan dua orang penyanyi, *trio* yang dinyanyikan tiga orang penyanyi, *kwartet* untuk empat orang penyanyi, *kwintet* untuk lima orang penyanyi dan masih banyak lagi. Kalau melihat pengertian paduan suara di atas, nama-nama kelompok ini pun dapat disebut paduan suara, hanya saja jumlah pemainnya sedikit. Oleh karena itu biasanya menggunakan nama khusus disesuaikan dengan banyaknya penyanyi.

Paduan suara atau *kor* berasal dari bahasa Belanda yaitu "*koor*". *Koor* merupakan istilah yang merujuk pada ensemble musik yang terdiri atas penyanyi-penyanyi

maupun musik yang dibawakan oleh ensemble tersebut. Paduan suara atau dalam bahasa Inggris disebut dengan *Choir* merupakan kesenian dalam bidang vokal, di mana suara menjadi modal utama dan dilakukan secara berkelompok. Berkaitan dengan ini, Sitompul (1988, hlm. 1) mengemukakan bahwa “Paduan suara merupakan himpunan dari sejumlah penyanyi yang dikelompok-kelompokkan menurut jenis suaranya”.

Paduan suara di Indonesia beberapa tahun terakhir ini berkembang dengan sangat pesat. Karena merupakan kegiatan yang positif dan diminati masyarakat, banyak lembaga atau instansi yang memiliki kelompok paduan suara dan selalu bersaing untuk mencapai suatu prestasi. Dibuktikan juga dengan banyaknya lomba-lomba paduan suara dari tingkat lokal, nasional, maupun internasional untuk kategori siswa, mahasiswa, dan umum. Hal ini menunjukkan apresiasi masyarakat Indonesia terhadap seni khususnya seni musik terus meningkat.

Paduan suara mahasiswa merupakan kelompok paduan suara dalam naungan universitas atau lembaga pendidikan perguruan tinggi, di mana biasanya paduan suara dalam lembaga pendidikan berperan dalam kegiatan internal kampus seperti mengisi upacara hari besar, sidang terbuka atau wisuda kampus, dan acara-acara resmi lainnya yang membutuhkan paduan suara sebagai pengisi acara.

Salah satu Universitas Muhammadiyah, memiliki kelompok paduan suara mahasiswa Sinfonia adalah Unit Kegiatan Mahasiswa yang berfokus dalam bidang musik yaitu paduan suara. PSM Sinfonia UMMI didirikan pada tanggal 26 Maret 2004. Tujuan utama dibentuknya PSM Sinfonia UMMI adalah supaya dapat menjadi wadah untuk mahasiswa yang memiliki minat atau keunggulan dalam bidang musik dan paduan suara. Kegiatan yang dilakukan di dalam UKM ini secara umum adalah latihan untuk meningkatkan kualitas anggota, kegiatan organisasi, konser, pementasan, dan mengikuti kompetisi seperti dalam acara festival, kompetisi tingkat universitas maupun umum. Selain itu PSM Sinfonia ini juga aktif diundang sebagai pengisi acara pada perayaan seperti natal, acara pemerintahan dll.

Nadia Apriliani, 2021

PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA SINFONIA DALAM PERSIAPAN 6TH VICC (VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Dilihat dari faktor perbedaan jurusan para anggotanya, tidak mudah untuk melatih dan membentuk sebuah kelompok paduan suara yang berkualitas. Namun dengan semangat dan niat yang baik kelompok paduan suara Sinfonia sudah menjadi kelompok paduan suara yang berkualitas. Pada bulan Mei 2019 PSM Sinfonia berhasil mendapatkan medali emas dalam kategori *Folklore* yang dimenangkan dalam kompetisi 6th VICC (*Vietnam International Choir Competition*). Kompetisi paduan suara internasional di Vietnam yang diadakan setiap tahunnya bertujuan mengumpulkan grup paduan suara dari seluruh dunia untuk mendapatkan pengalaman dari mengikuti kompetisi ini. Acara yang diselenggarakan oleh Interkultur bekerjasama dengan Pemerintah Kota Hoi An Vietnam, memasuki tahun keenam diselenggarakan pada tanggal 15-19 Mei 2019. Sehingga kini menjadi salah satu festival paduan suara terbesar di dunia. Tentunya, PSM Sinfonia UMMI sangat bangga jika mahasiswanya bisa mengikuti lomba ini dengan proses seleksi yang begitu ketat.

Standar yang harus dicapai dari mulai mempersiapkan latihan vokal maupun koreo, akomodasi, transportasi dll membutuhkan waktu yang cukup lama dan harus disiapkan dari jauh-jauh hari. Anggota yang dapat mengikuti kompetisi ini pun akan mengikuti seleksi terlebih dahulu untuk mendapatkan hasil yang terbaik menurut pelatih.

Peran pelatih sangatlah penting dalam mempersiapkan kompetisi besar yang dilaksanakan di dalam kompetisi seperti 6th VICC (*Vietnam International Choir Competition*). Latihan membentuk paduan suara lebih sulit apabila dibandingkan dengan latihan menyanyi solo, dan cara melatih paduan suara itu sendiri terdapat bermacam-macam teknik. Tindakan yang amat dibutuhkan untuk mencapai hasil yang memuaskan adalah dengan menyatukan unsur ketelitian, ketepatan, tingkah laku, dan sikap rileks. Oleh karena itu, setiap latihan harus diprogram dengan baik, sistematis, dan efektif (Pohan dan Simanjuntak, 1994:5). Di samping itu, pikiran dan pendengaran anggota paduan suara harus di olah dalam latihan rutin agar terbentuk kebersamaan yang utuh dari setiap penyanyi.

Nadia Apriliani, 2021

PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA SINFONIA DALAM PERSIAPAN 6TH VICC (VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Persiapan PSM Sinfonia untuk mengikuti festival 6th VICC selama 1 tahun latihan vokal dan koreo. Karya yang dibawakan oleh PSM Sinfonia ini ada 3 diantaranya *Badindin* (Tari Indang), Medley Sunda, *Anoman Obong* dan 1 karya untuk *friendship concert*, *Angin Mamiri* yang memang ada dalam rangkaian kegiatan kompetisi tersebut. Peserta lomba wajib membawakan 1 karya yang ditampilkan didepan masyarakat disana, akan tetapi pertunjukan itu diluar kompetisi yang mana tidak termasuk kedalam penilaian lomba. Sedangkan untuk mempersiapkan kompetisi VICC ini PSM Sinfonia mengadakan kegiatan *pre competition* yang bertujuan sebagai ajang untuk menguji persiapan dari para talent yang akan mengikuti lomba 6th *Vietnam International Choir Competition* dan meningkatkan mental para *talent* sebelum pelaksanaan kompetisi. Memang butuh waktu yang matang untuk mempersiapkan kompetisi seperti VICC.

Dengan persiapan yang matang baik dalam segi musikal dan nonmusikal tentu didalamnya terdapat beberapa kendala baik dalam proses seleksi, proses latihan vokal maupun latihan koreografi, dan lain sebagainya. Akan tetapi PSM Sinfonia berhasil mendapatkan *Gold Medal* dalam kategori *Folklore* dalam kompetisi 6th *Vietnam International Choir Competition 2019*.

Atas dasar-dasar inilah peneliti merasa tertarik untuk mengkaji bagaimana proses latihan PSM Sinfonia dalam mempersiapkan 6th *Vietnam International Choir Competition*.

1.2 Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan uraian latar belakang diatas peneliti merumuskan masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini yaitu tentang “Pelatihan Vokal Pada Paduan Suara Sinfonia Universitas Muhammadiyah Dalam Persiapan 6th VICC (*Vietnam International Choir Competition*)” sebagai berikut:

1.2.1 Bagaimanakah tahapan pelatihan vokal pada paduan suara Sinfonia dalam persiapan 6th VICC?

1.2.2 Bagaimanakah hasil dari tahapan pelatihan dalam persiapan 6th VICC?

Nadia Apriliani, 2021

PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA SINFONIA DALAM PERSIAPAN 6TH VICC (VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, terdapat beberapa tujuan penelitian tentang “Pelatihan Vokal Pada Paduan Suara Sinfonia Universitas Muhammadiyah Dalam Persiapan 6th VICC (*Vietnam International Choir Competition*)” yaitu untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menjawab pertanyaan penelitian tentang:

1.3.1 Tahapan pelatihan vokal pada paduan suara Sinfonia dalam persiapan 6th VICC.

1.3.2 Hasil dari tahapan latihan dalam persiapan 6th VICC.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini di harapkan dapat bermanfaat sebagai sarana pengetahuan bagi para pembacanya. Adapun beberapa manfaat dapat dipaparkan sebagai berikut :

1.4.1 Secara Teoritis

- a. Bagi Mahasiswa, diharapkan dapat menjadi referensi untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang proses pelatihan vokal pada paduan suara dalam persiapan 6th VICC.
- b. Bagi Departemen Pendidikan Musik, dapat memberikan wawasan, pengetahuan dan memperbaharui informasi yang ada. Diharapkan dapat menambah kepustakaan di lingkungan Departemen Pendidikan Musik dan juga dapat dijadikan sumber ajar bagi peserta didik.
- c. Bagi Peneliti dan Masyarakat Umum, Menambah ilmu pengetahuan dan wawasan tentang pelatihan vokal pada paduan suara dalam persiapan 6th VICC.

1.4.2 Secara Praktis

Bagi PSM Sinfonia UMMI, Proses pelatihan vokal pada paduan suara yang di jadikan bahan penelitian dapat dikenal oleh masyarakat Sukabumi maupun luar Sukabumi sehingga dapat menjadi bahan ajar untuk persiapan kegiatan perlombaan baik di dalam maupun di luar negeri.

1.5 Struktur Organisasi Skripsi

Pada struktur organisasi penulisan penelitian ini akan dijabarkan dalam sistematika sebagai berikut :

Nadia Apriliani, 2021

PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA SINFONIA DALAM PERSIAPAN 6TH VICC (VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1.5.1 Bab I Pendahuluan

Bab I merupakan uraian tentang latar belakang masalah, rumusan masalah yang isinya acuan peneliti dan penjelasan penelitian tentang alasan mengambil penelitian dalam skripsi ini, kemudian dapat merumuskan masalah yang menjadi pembahasan penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian bagi semua pihak dan struktur organisasi skripsi.

1.5.2 Bab II Kajian Pustaka

Bab II menjelaskan tentang teori-teori yang dapat menguatkan dalam penelitian yang dikaji, antara lain teori : Teori tentang paduan suara, Jenis-jenis paduan suara, pelatihan vokal paduan suara yang di dalamnya mencakup (Pelatihan, Vokal, Metode Pelatihan dan vokal) Teknik bernyanyi yang mencakup beberapa poin yaitu (Teknik pernafasan, sikap badan, teknik *frasering*, teknik *resonansi*, *artikulasi*, *vibrasi*, dan *intinasi*).

1.5.3 Bab III Metode Penelitian

Bab III menguraikan proses penelitian yang dilakukan peneliti dengan menggunakan metode-metode yang sesuai dengan penelitian yakni Metode dan Pendekatan Penelitian, Partisipan dan Tempat Penelitian, Instrumen Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, deskriptif analisis dengan pendekatan penelitian kualitatif. Data yang dihimpun berdasarkan data kualitatif berbentuk deskriptif.

1.5.4 Bab IV Temuan dan Pembahasan

Pada bab ini, peneliti melakukan pengolahan-pengolahan dari data yang telah didapat melalui metode penelitian. Dari hasil tersebut peneliti mendeskripsikan dan menganalisis sesuai dengan data yang didapatkan, selanjutnya peneliti mengaitkannya dengan landasan-landasan teoritis yang telah dibahas pada bab sebelumnya. Pada bab ini yang dibahas tentang : 1) Tahapan proses pelatihan vokal pada PSM Sinfonia UMMI. 2) Hasil dari tahapan proses pelatihan vokal pada PSM Sinfonia UMMI.

Peneliti menyampaikan dua hal utama, yakni (1) pembahasan mengenai temuan penelitian berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data, dan (2) pembahasan temuan penelitian untuk menjawab pertanyaan yang telah dirumuskan sebelumnya.

1.5.5 Bab V Kesimpulan dan Rekomendasi

Pada bab ini penulis menyusun kerangka simpulan yang terkait dengan: Bagaimana tahapan proses pelatihan, dan hasil dari tahapan proses pelatihan vokal yang di terapkan pada PSM Sinfonia UMMI.