

**BABANDINGAN CITRA WANOJA
DINA NOVEL *PUPUTON* KARYA AAM AMILIA
JEUNG NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA
(Ulikan Struktural jeung Féminisme)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun Nyumponan Salasahiji Sarat Nyusun Nyangking Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Sunda



ku

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar

NIM 1700323

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA UNIVERSITAS
PENDIDIKAN INDONESIA**

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar, 2021

*BABANDINGAN CITRA WANOJA DINA NOVEL PUPUTON KARYA AAM AMILIA JEUNG NOVEL SURGA
YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA (Ulikan Struktural jeung Féminisme)*

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2021

LEMBAR PENGESAHAN

LAXMIDIAH SEKAR AYUNI ZULFIKAR

NIM 1700323

BABANDINGAN CITRA WANOJA

DINA NOVEL *PUPUTON* KARYA AAM AMILIA

JEUNG NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA


(Ulikan Struktural jeung Féminisme) disaluyuan

jeung disahkeun ku: **Pangaping I,**



Dr. Dedi Koswara, M.Hum

NIP 195906141986011002

Pangaping II, *rec 9/9/21*


Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas

Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar, 2021

BABANDINGAN CITRA WANOJA DINA NOVEL *PUPUTON* KARYA AAM AMILIA JEUNG NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA (Ulikan Struktural jeung Féminisme)

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NIP 196411101989032002

BABANDINGAN CITRA WANJOJA
DINA NOVEL *PUPUTON* KARYA AAM AMILIA
JEUNG NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA
(Ulikan Stuktural jeung Féminisme)¹

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangtungkangan ku ayana pasualan ngeunaan babandingan sastra Sunda jeung sastra Indonesia dina pamarekan féminisme kana novel *Puputon* karya Aam Amilia jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia. Téori nu digunakeun nyaéta téori struktur jeung féminisme. Kalayan tujuan ieu panalungtikan pikeun nganalisis jeung ngadéskrripsikeun hal-hal anu aya dina novel *Puputon* jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan* nyaéta: 1) struktur carita novel *Puputon* jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan*; 2) babandingan aspék-aspék palaku utama dina novel *Puputon* jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan*; 3) babandingan citra wanoja dina palaku utama novel *Puputon* jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan*. Salian ti éta sumber data nu digunakeun nyaéta novel *Puputon* karya Aam Amilia jeung novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia. Satuluyna, métode nu digunakeun nyaéta métode déskriptif analitik anu ngagunakeun talaah studi pustaka. Anapon instrumen nu digunakeun dibagi dua, nyaéta instrumén pikeun ngumpulkeun data jeung instrumén pikeun ngolah data. Hasil tina panalungtikan nyaéta nyampakna struktur carita jeung aspék babandingan. Struktur nu nyampak dina ieu panalungtikan kayaning téma, fakta carita (galur, palaku/watek, jeung latar), jeung sarana sastra (judul jeung puseur sawangan). Babandingan aspék palaku utama dina dua novel nyaéta aspék fisik, aspék watek, aspék kasang tukang sosial, aspék pakasaban, jeung aspék tambahan tokoh lalaki. Babandingan citra wanoja dina palaku utama dina dua novel nyaéta citra fisik wanoja, citra psikis wanoja, citra sosial (kalungguhan di kulawarga jeung kalungguhan di masarakat). Sacara gembleng, dua novel ieu mibanda struktur nu kalintang hadéna. Ogé méré conto ka kaum wanoja dina nyinghareupan pasualan kahirupan sangkan jadi wanoja anu kuat jeung mandiri.

Kecap Galeuh : citra wanoja, struktural, féminisme

Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2017

**PERBANDINGAN CITRA PEREMPUAN
DALAM NOVEL *PUPUTON* KARYA AAM AMILIA
DAN NOVEL *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN* KARYA ASMA NADIA
(Kajian Stuktural jeung Féminisme)¹**

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya persoalan mengenai perbandingan sastra Sunda dan sastra Indonesia dalam pendekatan feminisme pada novel “Puputon” karya Aam Amilia dan novel “Surga yang Tak Dirindukan” karya Asma Nadia. Adapun dalam penelitian ini menggunakan pendekatan strukturalisme dan feminisme. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan hal-hal yang ada dalam novel “Puputon” dan novel “Surga yang Tak Dirindukan” yaitu: 1) struktur cerita novel “Puputon” dan novel “Surga yang Tak Dirindukan”; 2) perbandingan aspek-aspek tokoh utama dalam novel “Puputon” dan novel “Surga yang Tak Dirindukan”; 3) perbandingan tokoh utama citra perempuan dalam novel “Puputon” dan novel “Surga yang Tak Dirindukan”. Sumber data penelitian yang digunakan adalah novel “Puputon” karya Aam Amilia dan novel “Surga yang Tak Dirindukan” karya Asma Nadia. Kemudian metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitik, serta menggunakan telaah studi pustaka. Instrumen yang digunakan dibagi menjadi dua, yaitu instrumen untuk mengumpulkan data dan instrumen untuk mengolah data. Hasil penelitian ini adalah adanya struktur cerita dan aspek perbandingan. Struktur dalam penelitian ini terdapat tema, fakta cerita (alur, tokoh/penokohan, dan latar), dan sarana sastra (judul dan sudut pandang). Perbandingan aspek tokoh utama dalam dua novel ini adalah aspek fisik, aspek watak, aspek latar belakang sosial, aspek pekerjaan, dan aspek tambahan tokoh lelaki. Perbandingan citra perempuan pada tokoh utama dalam dua novel ini adalah citra fisik perempuan, citra psikis perempuan, citra sosial (kedudukan di keluarga dan kedudukan pada masyarakat). Secara keseluruhan, dua novel ini mempunyai struktur yang baik. Selain itu juga memberikan contoh pada kaum perempuan dalam menghadapi permasalahan dalam kehidupan, untuk menjadi perempuan yang kuat dan mandiri.

Kata kunci: citra perempuan, struktural, feminisme

Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2017

**COMPARISON THE IMAGE OF WOMEN
IN *PUPUTON* BY AAM AMILIA
AND SURGA YANG TAK DIRINDUKAN BY ASMA NADIA
(Structural Studies and Feminism)¹**

Laxmdiah Sekar Ayuni Zulfikar²

ABSTRACT

This research is motivated by the problem of the comparison of Sundanese literature and Indonesian literature in a feminist approach to the novel "Puputon" by Aam Amilia and the novel "Surga yang Tak Dirindukan" by Asma Nadia. As for in this study using structuralism and feminism approaches. This study aims to analyze and describe the things in the novel "Puputon" and the novel "Surga yang Tak Dirindukan", namely: 1) the structure of the novel "Puputon" and the novel "Surga yang Tak Dirindukan"; 2) comparison of aspects of the main character in the novel "Puputon" and the novel "Surga yang Tak Dirindukan"; 3) comparison of the main character of the female image in the novel "Puputon" and the novel "Surga yang Tak Dirindukan". The research data sources used are the novel "Puputon" by Aam Amilia and the novel "Surga yang Tak Dirindukan" by Asma Nadia. Then the method used is descriptive analytic method, and uses literature review. The instruments used are divided into two, namely instruments to collect data and instruments to process data. The results of this study are the structure of the story and aspects of comparison. The structure in this study consists of themes, story facts (plot, character/characterization, and setting), and literary means (title and point of view). Comparison of aspects of the main character in these two novels are physical aspects, character aspects, social background aspects, occupational aspects, and additional aspects of male characters. Comparison of the image of women in the main characters in these two novels is the physical image of women, the psychological image of women, the social image (position in the family and position in society). Overall, these two novels have a good structure. In addition, it also provides an example for women in facing problems in life, to become strong and independent women.

Keyword: the image of women, structure, feminsm

This research guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
Student of The Departement of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class of 2017

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAPTAR EUSI	xv
DAPTAR TABÉL	xix
DAPTAR GAMBAR	xix
DAPTAR BAGAN	xxi
DAPTAR LAMPIRAN	xxii
DAPTAR SINGGETAN	xxiii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	8
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	8
1.2.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Panalungtikan	9
1.3 Tujuan Umum.....	10
1.3.2 Tujuan Husus	10
1.4 Mangpaat Panalungtikan	10
1.4.1 Mangpaat Téoritis	10
1.4.2 Mangpaat Praktis	10
1.5 Raraga Mikir	11
BAB II TATAPAKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR	12
2.1 Tatapakan Teori	12
2.1.1 Novel	12
2.1.2 Strukturalisme	17

2.1.2.1 Stukturalisme dina Karya Sastra	17
2.1.2.2 Sajarah jeung Kamekaran Stukturalisme	18
2.1.2.3 Struktur Robert Stanton.....	20
2.1.3 Sastra Bandingan	29
2.1.3.1 Wangenan Sastra Bandingan.....	29
2.1.3.2 Sajarah Kamekaran Sastra Bandingan	30
2.1.3.3 Sastra Bandingan di Nusantara	31
2.1.4 Kritik Sastra Féminisme	33
2.1.4.1 Wangenan Kritik Sastra Féminisme	33
2.1.4.2 Sajarah jeung Kamekaran Féminisme	34
2.1.4.3 Ragam Kritik Sastra Féminisme	36
2.1.4.4 Citra Wanoja	38
2.2 Panalungtikan Saméméhna	39
2.3 Raraga Mikir	42
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	45
3.1 Méhode Panalungtikan	45
3.2 Désain Panalungtikan	45
3.3 Téknik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data	47
3.3.1 Téknik Ngumpulkeun Data	47
3.3.2 Téknik Ngolah Data	48
3.4 Instrumén Panalungtikan	51
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	51
3.4.1.1 Instrumén Ngumpulkeun Data Struktur Carita	51
3.4.1.2 Instrumén Ngumpulkeun Data Babandingan	53
3.4.1.3 Instrumén Ngumpulkeun Data Citra Wanoja	53
3.4.2 Instrumén dina Ngolah Data	55
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	59
3.5.1 Data Panalungtikan	59
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan	59
3.5.2.1 Idéntitas Novel <i>Puputon</i> Karya Aam Amilia	60
3.5.2.2 Biografi Singget Aam Amilia	61
3.5.2.3 Idéntitas Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i> karya Asma Nadia.....	62

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar, 2021

BABANDINGAN CITRA WANOJA DINA NOVEL PUPUTON KARYA AAM AMILIA JEUNG NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA (Ulukan Struktural jeung Féminisme)

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu xvii

3.5.2.4 Biografi Singget Asma Nadia	64
---	----

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN 66

4.1 Hasil Panalungtikan	66
4.1.1 Struktur Carita Novel <i>Puputon</i> jeung Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	66
4.1.1.1 Ringkesan Carita Novel <i>Puputon</i>	66
4.1.1.2 Ringkesan Carita Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	74
4.1.1.3 Téma jeung Pasualan dina Novel <i>Puputon</i>	80
4.1.1.4 Téma jeung Pasualan dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	82
4.1.1.5 Fakta Carita dina Novel <i>Puputon</i>	84
4.1.1.6 Fakta Carita dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	113
4.1.1.7 Sarana Sastra dina Novel <i>Puputon</i>	159
4.1.1.8 Sarana Sastra dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	161
4.1.2 Babandingan Aspék-Aspék Palaku Utama dina NP jeung dina NSYTD.....	162
4.1.2.1 Aspék Fisik.....	163
4.1.2.2 Aspék Watek	164
4.1.2.3 Aspék Kasang Tukang Sosial.....	166
4.1.2.4 Aspék Pakasaban	168
4.1.2.5 Aspék Tambahan Tokoh Lalaki	168
4.1.3 Babandingan Citra Wanoja dina Palaku Utama dina NP jeung dina NSYTD.....	170
4.1.3.1 Citra Fisik Wanoja	171
4.1.3.2 Citra Psikis Wanoja	171
4.1.3.3 Citra Sosial Wanoja.....	173
4.2 Pedaran	175
4.2.1 Struktur Carita	175
4.2.1.1 Téma	175
4.2.1.1.1 Patalina Téma jeung Galur.....	175
4.2.1.1.2 Patalina Téma jeung Palaku	180
4.2.1.2 Fakta Carita	181
4.2.2 Pedaran Babandingan Aspék-Aspék Palaku Utama dina NP jeung NSYTD....	182
4.2.2.1 Babandingan Aspék Fisik	183
4.2.2.2 Babandingan Aspek Watek	184

Laxmidiah Sekar Ayuni Zulfikar, 2021

BABANDINGAN CITRA WANOJA DINA NOVEL PUPUTON KARYA AAM AMILIA JEUNG NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA (Ulukan Struktural jeung Féminisme)

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu xviii

4.2.2.3 Babandingan Aspék Kasang Tukang Sosial	184
4.2.2.4 Babandingan Aspék Pakasaban.....	184
4.2.2.5 Babandingan Aspék Tambahan Tokoh Lalaki	185
4.2.3 Pedaran Babandingan Citra Diri Wanoja dina Palaku Utama dina NP jeung NSYTD.....	185
4.2.3.1 Citra Fisik Wanoja	185
4.2.3.2 Citra Psikis Wanoja	186
4.2.3.3 Citra Sosial Wanoja.....	188
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	191
5.1 Kacindekan	191
5.2 Implikasi	193
5.3 Rékoméndasi	194
DAPTAR PUSTAKA	195
LAMPIRAN-LAMPIRAN	199
RIWAYAT HIRUP	382
DAPTAR TABÉL	
Tabél 3.1 Conto Tabél Babandingan Palaku Utama Wanoja	53
Tabél 3.2 Conto Tabél Babandingan Palaku Utama Wanoja	57
Tabél 4.1 Palaku dina Novel <i>Puputon</i>	104
Tabél 4.2 Watek dina Novel <i>Puputon</i>	106
Tabél 4.3 Latar Tempat dina Novel <i>Puputon</i>	112
Tabél 4.4 Latar Waktu dina Novel <i>Puputon</i>	112
Tabél 4.5 Latar Sosial dina Novel <i>Puputon</i>	113
Tabél 4.6 Palaku dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	148
Tabél 4.7 Watek Palaku dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	150
Tabél 4.8 Latar Tempat dina novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	156
Tabél 4.9 Latar Waktu dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	157
Tabél 4.10 Latar Sosial dina Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	158
Tabél 4.11 Aspék Babandingan Palaku Utama Wanoja	162
Tabél 4.12 Babandingan Citra Wanoja dina Palaku Utama.....	170
DAPTAR GAMBAR	

Gambar 3.1 Conto Kartu Data Téma	51
Gambar 3.2 Conto Kartu Data Galur	51
Gambar 3.3 Conto Kartu Data Palaku/Watek	52
Gambar 3.4 Conto Kartu Data Latar	52
Gambar 3.5 Conto Kartu Data Judul	52
Gambar 3.6 Conto Kartu Data Puseur Implengan	52
Gambar 3.7 Conto Kartu Data Citra Fisik NP	53
Gambar 3.8 Conto Kartu Data Citra Psikis NP	53
Gambar 3.9 Conto Kartu Data Citra Wanoja di Kulawarga NP	54
Gambar 3.10 Conto Kartu Data Citra Wanoja di Masarakat NP	54
Gambar 3.11 Conto Kartu Data Citra Fisik NSYTD	54
Gambar 3.12 Conto Kartu Data Citra Psikis NSYTD.....	54
Gambar 3.13 Conto Kartu Data Citra Sosial Wanoja NSYTD	55
Gambar 3.14 Conto Analisis Struktur Carita	56
Gambar 3.15 Conto Kartu Data Analisis Citra Wanoja	58
Gambar 3.16 Jilid novel <i>Puputon</i>	60
Gambar 3.17 Jilid novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	63

DAPTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	38
Bagan 2.1 Raraga Mikir	44

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi	180
Lampiran 2 Ngumpulkeun Data Novel <i>Puputon</i> jeung Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	181
Lampiran 3 Ngolah Data Novel <i>Puputon</i> jeung Novel <i>Surga yang Tak Dirindukan</i>	234

DAPFTAR PUSTAKA

- Anwar, A. (2009). *Geneologi Feminis*. Republika.
- Amilia, A. (2017). *Puputon* (1st ed.). PT. Kiblat Buku Utama.
- Aminuddin. (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Rineka Cipta.
- Jupriono, D. & Supsiadji. M. R. (2011). *Aplikasi Teori Strukturalisme genetik, feminis, sastra & politik, tiori hegemoni, resepsi sastra dalam penelitian mahasiswa*. Vol. 11. <http://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/parafrase/article/download/181/134>
- Dambudjai, R. J. (2018). *Analisis Tema dan Amanat dalam Novel Jangan Pergi Lara oleh Mira Widjaja*.
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/download/18785/18326>
- Damono, S. D. (2013). *Sastra Bandingan*. Editum.
- Danadibrata, R. A. (2009). *Kamus Basa Sunda* (Cetakan ka). PT. Kiblat Buku Utama.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis (Sebuah Pengantar)*. Gramedia Pustaka Utama.
- Ikram, A. (1990). *Hikayat Sri Rama: Suntingan Naskah disertai Telaah Amanat dan Struktur*. UI Press.
- Iskandarwassid. (2010). *Kamus Istilah Sastra Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R., Narudin., & T. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. UPI Press.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2004). *Suara Perempuan dalam Novel Sunda Puputon 'Buah Hati' Karya Aam Amilia*. Universitas Gadjah Mada.
- Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra* (Cetakan 1.). Daluang Publishing.
- Isnendes, Retty. (2004). *Suara Perempuan dalam novel Sunda Puputon 'Buah Hati' karya Aam Amilia (Kajian Feminisme)*.
http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_DAERAH/1972120

