

# BAB I PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang

Secara garis besar lirik dalam lagu Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya memiliki pengertian mengajak seseorang kepada tujuan yang rumusnya diambil dari AlQuran dan hadist. Syi'ar-syi'ar semacam itulah yang selalu menggairahkan umat islam untuk semakin yakin dan sungguh-sungguh melaksanakan kegiatan ibadah yang diperintahkan Allah SWT dan bertambah ketaqwaannya sebagaimana firman-Nya:

*"Dan barangsiapa yang menggunakan syi'ar-syi'ar Allah, maka sesungguhnya ini timbul ketaqwaan." (QS. Al-Hajj: 32).*

Dalam konteks penelitian muhasabah merupakan potret dari syi'ar yang dilakukan dengan menggunakan media musik. Sedangkan dalam konteks peristilahan muhasabah merupakan suatu cara bagi seseorang untuk mengevaluasi diri dari setiap apa yang dia lakukan dari waktu ke waktu. Muhasabah itu sendiri merupakan suatu hal yang sudah seharusnya dilakukan oleh setiap orang, karena dengan seringnya bermuhasabah dapat meningkatkan keimanan setiap orang sehingga kita dapat lebih berhati hati dalam berperilaku apakah yang kita lakukan berada di jalan yang benar atau tidak. Kelompok musik yang sering dikaitkan dengan mengusung lagu bertema muhasabah adalah grup nasyid.

Sejak tahun 1990 hingga sekarang nasyid tidak pernah hilang dari blantika dunia musik. Dalam sejarahnya seperti yang dikemukakan oleh (Ramdhani, 2018: 23) bahwa awal mula hadirnya grup seni vokal nasyid di Indonesia adalah pada akhir tahun 1980- an dan awal tahun 1990- an yang dipelopori oleh para aktivis lembaga keagamaan dan dipopulerkan oleh mahasiswa seiring dengan semangat pembelaan terhadap Palestina. Pada awalnya nasyid dibawakan dengan alunan bercorak padang pasir dan hanya dinyanyikan secara akapela dengan diiringi oleh musik gendang.

Di Indonesia sendiri terdapat beberapa grup nasyid yang cukup dikenal sejak tahun 1990- an diantaranya Senada, Raihan, Hijjaz, Rabbani,

Krisnawati, 2021

**ANALISIS LAGU "MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN MENCINTAIMU SETULUSNYA" DARI ALBUM SEPOTONG EPISODE GRUP EDCOUSTIC**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dan lain sebagainya. Seiring berjalannya waktu eksistensi musik nasyid itu sendiri tidak begitu saja dilupakan oleh para penikmatnya. Banyak dijumpai di suatu organisasi, sekolah-sekolah, terutama di pesantren yang sampai saat ini masih menampilkan sebuah pertunjukan nasyid di berbagai kegiatan keagamaan.

Sebagaimana yang diungkapkan oleh (Yanti, 2017a) bahwa kini semakin banyak grup nasyid yang bermunculan dan mendapatkan tempat di masyarakat terutama generasi muda, tidak ada yang tidak mengenal nasyid mulai dari di kampus, sekolah, remaja mesjid sampai dengan pesantren. Meskipun begitu kemajuan teknologi yang merambah ditengah pergaulan anak muda saat ini sedikitnya sudah mulai menggeser minat masyarakat untuk menikmati musik nasyid.

Adanya internet melalui *platform* yang sudah tersedia membuat nasyid menjadi kurang mendapatkan tempat istimewa jika dibandingkan dengan musik populer barat lainnya. Dikatakan disalah satu artikel media online, Hendra selaku Ketua Asosiasi Nasyid Nusantara mengemukakan bahwa eksistensi musik nasyid tidak sepopuler musik barat. Ia mengatakan:

" Tantangan yang ada sampai saat ini untuk musik nasyid adalah bagaimana menyejajarkan nasyid dengan musik yang lain, stigma eksklusif masih ada, tapi ya memang ini pilihan kami untuk mendedikasikan diri ke nasyid,"(Priherdityo, 2017).

Salah satu grup nasyid yang menarik perhatian peneliti selain dari grup nasyid yang telah disebutkan sebelumnya, adalah grup nasyid Edcoustic. Edcoustic merupakan band duo asal Bandung yang mengusung konsep musik pop inspiratif, terbentuk sejak tanggal 25 Mei 2002, dengan dua personilnya yakni Aden (Vokalis) dan Eggie (Gitaris).

Lagu-lagu yang dikeluarkan oleh grup ini sebagian besar adalah lagu berdasarkan "*true story*" yang memiliki makna untuk mendekatkan kita kepada Allah SWT. Pemilihan kata dari lirik lagu-lagu tersebut memiliki makna yang dalam. Tentu saja terdapat sebuah harapan besar hal tersebut akan berdampak positif dalam keberhasilan penyampaian isi lagu.

Lagu-lagu yang dibuat oleh grup *Edcoustic* merupakan sebuah

representasi dari hal-hal yang telah dialami secara pribadi mengenai proses evaluasi diri dalam upaya menumbuhkan ketaqwaan kepada Allah SWT.

Aspek musikal yang terdapat dalam lagu-lagu dari grup *Edcoustic* merupakan hal yang tidak kalah penting dari pemilihan kata dalam lirik. Aspek analisis musikal merupakan hal-hal yang berkenaan dengan proses analisis musik. Aspek musikal dalam sebuah karya musik merupakan sebuah identitas tersendiri dari karya tersebut. Seperti yang dikemukakan oleh (Wijayanto, 2017) bahwa aspek musikal adalah unsur-unsur musik dan lagu yang secara teknis, estetis dan bentuk ekspresinya dapat memberikan pengaruh atau dukungan suasana tertentu.

Pemilihan dua lagu *Muhasabah Cinta* dan *Aku Ingin mencintaimu-Mu Setulusnya* tersebut dilatar belakangi oleh tema yang sama yaitu "Muhasabah". Tujuan dilakukannya penelitian ini diharapkan akan menjadi sebuah media edukasi musikologi bagi masyarakat khususnya bagi para siswa dilingkungan sekolah berbasis pesantren yang tidak asing dengan lagu-lagu nasyid. Melihat latar belakang di atas maka peneliti telah merumuskan masalah sebagai berikut:

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian dengan judul Analisis Lagu "*Muhasabah Cinta*" dan "*Aku Ingin Mencintaimu-Mu Setulusnya*" dari Album Sepotong Episode Grup *Edcoustic*, maka peneliti merumuskan tiga pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- 1.2.1 Bagaimana aspek musikal lagu *Muhasabah Cinta* dan *Aku Ingin Mencintaimu-Mu Setulusnya* dalam album Sepotong Episode grup *Edcoustic*.
- 1.2.2 Bagaimana lirik pada lagu *Muhasabah Cinta* dan *Aku Ingin Mencintaimu-Mu Setulusnya* dalam album Sepotong Episode grup *Edcoustic*.

## 1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijelaskan sebelumnya, maka penelitian ini bertujuan untuk:

### 1.3.1 Tujuan Umum

Tujuan umum dilakukannya penelitian ini adalah untuk memperoleh pengetahuan mengenai analisis lagu Muhasabah Cinta dan Kuingin Mencintai-Mu Setulusnya dalam album Sepotong Episode grup *Edcoustic*

### 1.3.2 Tujuan Khusus

- 1.3.2.1 Mengetahui aspek musikal pada lagu Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya dalam album Sepotong Episode grup *Edcoustic*.
- 1.3.2.2 Mengetahui lirik pada lagu Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya dalam album Sepotong Episode grup *Edcoustic*.

## 1.4 Manfaat Penelitian

Adapun hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak, diantaranya:

### 1.4.1 Penulis

Manfaat yang diberikan kepada peneliti dari penelitian ini adalah dapat memberikan pengalaman menganalisis secara langsung dalam melakukan proses penelitian mengenai karakteristik pada lagu Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya dari grup Nasyid *Edcoustic*, sehingga dapat menambah wawasan dan pengetahuan seputar tema yang dikaji, serta dapat meningkatkan kompetensi bagi peneliti dalam melakukan sebuah penelitian ke depannya

### 1.4.2 Pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca untuk menambah wawasan mengenai poin-poin yang telah dianalisis mengenai dua lagu bertema Muhasabah dari salah satu album grup *Edcoustic* tersebut, sehingga masyarakat akan semakin tertarik untuk menikmati karya musik nasyid yang sarat

akan makna, dengan begitu nasyid akan tetap menjadi salah satu jenis musik yang menjadi pilihan dari masyarakat.

#### 1.4.3 Program Studi Pendidikan Musik FPSD

Menjadikan acuan untuk meningkatkan kualitas lulusan dari jurusan Pendidikan Seni Musik FPSD menjadi tenaga pendidik yang berwawasan dan profesional.

#### 1.4.4 Universitas Pendidikan Indonesia

Memberikan kontribusi dalam penambahan ilmu pengetahuan serta menjadi bahan bacaan di Perpustakaan Universitas dan dapat memberikan referensi bagi mahasiswa lain.

### 1.5 Sistematika Penulisan

Pada bagian ini terdapat sistematika penulisan skripsi yang bertujuan untuk memberikan gambaran umum pada setiap bab, serta mempermudah pembaca dalam mengetahui garis-garis besar dari skripsi ini. Berikut sistematika penulisan skripsi:

BAB I Pendahuluan memuat latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II Kajian Teori memuat konsep-konsep, teori, model-model, posisi teoretis peneliti yang berkenaan dengan masalah yang diteliti, serta penelitian terdahulu yang relevan dengan bidang yang diteliti.

BAB III Metode Penelitian berisi tentang desain penelitian, objek penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

BAB IV Pembahasan menyampaikan pembahasan hasil temuan penelitian berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data.

BAB V Kesimpulan, Implikasi, dan Rekomendasi berisi Kesimpulan, implikasi dan rekomendasi. Kesimpulan dan rekomendasi menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti tentang hasil analisis temuan peneliti.