

**ANALISIS LAGU "MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN
MENCINTAIMU SETULUSNYA" DARI ALBUM SEPOTONG EPISODE
GRUP EDCOUSTIC**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik**



Oleh

Krisnawati

1703608

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

**ANALISIS LAGU "MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN
MENCINTAIMU SETULUSNYA" DARI ALBUM SEPOTONG EPISODE
GRUP EDCOUSTIC**

Oleh
Krisnawati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu sara memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Krisnawati

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, fotocopi, atau cara lainnya anpa ijin dari pemilik.

Krisnawati, 2021

***ANALISIS LAGU "MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN MENCINTAIMU SETULUSNYA" DARI ALBUM
SEPOTONG EPISODE GRUP EDCOUSTIC***

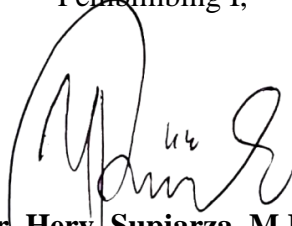
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KRISNAWATI

**ANALISIS LAGU "MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN
MENCINTAIMU SETULUSNYA DARI ALBUM SEPOTONG EPISODE
GRUP EDCOUSTIC**

Disetujui dan disahkan oleh tim pembimbing:

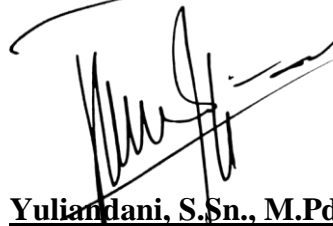
Pembimbing I,



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.
NIP. 19720721201409 1004

Dan

Pembimbing II,



Yulian dani, S.Sn., M.Pd.
NIP.196507161997031001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik,



Dr. Dody M Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan **Analisis Lagu "Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya"** dari Album **Sepotong Episode Grup Edcoustic**. Dilakukannya penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan ciri dari segi aspek musikal serta lirik yang pada Lagu Muhasabah Cinta dan Aku Ingin Mencintai-Mu Setulusnya, yang menjadi dasar dalam mengungkap ciri tersebut adalah tema yang sama dari kedua lagu yaitu "Muhasabah". Metode dalam penelitian ini menggunakan pendekatan analitis-kualitatif dengan metode deskriptif, yaitu menganalisis lagu nasyid dengan menentukan beberapa elemen musik, serta membedah lirik kata per kata maupun per kalimat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari aspek musikal maupun lirik terdapat beberapa kesamaan pada kedua lagu. dengan berlandaskan tema yang sama maka peneliti menyimpulkan ciri yang terdapat pada kedua lagu tersebut akan berlaku untuk lagu yang lain dengan tema yang sama pada album Sepotong Episode grup Edcoustic. Implikasi penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi masyarakat, peneliti dan dunia pendidikan musik dalam mengetahui konteks musikologi grup edcoustic.

Kata Kunci: Analisis lagu, Muhasabah, Edcoustic, Nasyid

ABSTRACT

This study describes **the analysis of the song "Muhasabah Cinta and I Want to Love You Sincerely" from the Edcoustic Group's Slice Episode Album**. The purpose of this study was to obtain the characteristics in terms of the musical aspect as well as the lyrics of the songs Muhasabah Cinta and I Want to Love You Sincerely, which became the basis for revealing these characteristics, the same theme of the two songs, namely "Muhasabah". The method in this study uses an analytical-qualitative approach with a descriptive method, namely analyzing nasyid songs by determining several musical elements, as well as dissecting the lyrics word for word and sentence per sentence. The results of this study indicate that from the musical and lyrical aspects there are some similarities in the two songs. Based on the same theme, the researcher concludes that the characteristics contained in the two songs will apply to other songs with the same theme on the Edcoustic group's Slice Episode album. The implications of this research can be a reference for the public, researchers and the world of music education in knowing the musical context of the edcoustic group.

:
.

Keywords: Song analysis, Muhasabah, Edcoustic, Nasyid

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
2.1 Lagu	6
2.2 Analisis Lagu.....	6
2.3 Musik	16
2.4 Unsur Musik.....	17

2.5 Nasyid	19
2.6 Muhasabah	20
2.7 Album Sepotong Episode.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Objek Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Aspek Musikal.....	35
4.2 Lirik	68
BAB V PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Implikasi	82
5.3 Rekomendasi	83
DAFTAR RUJUKAN.....	84
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmad, J. (2018). *Muhasabah Sebagai Upaya Mencapai Kesehatan Mental* [Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/JumalAhmad-MuhasabahSebagaiUpayaMencapaiKesehatanMental_2.pdf
- Arabica, F. G. K. (2015). *ANALISIS LAGU DAN MAKNA SYAIR KARYA GRUP BAND BE SEVEN STEADY*.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/2501410012-S_3.pdf
- Astra, R. D. (2015). *Analisis bentuk dan struktur lagu Fantasia on Themes From La Traviata Karya Fracisco Tarrega*.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/Ratna Dwi Astra 10208244032_2.pdf
- Denada, B. (2019). *Teori Dasar musik*.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/Modul-Mata-Kuliah-Teori-Dasar-Musik.pdf
- Diniari, D., & Fahrudin, D. (2015). *Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Pada Lirik Lagu Muse Dalam Album Black Holes And Revelations: Kajian Stilistika* [Universitas Indonesia]. <http://lib.ui.ac.id/naskahringkas/2015-09/S44884-Dania Diniari>
- Febrianto, R. (2016). *Analisis makna dan fungsi lagu pada kesenian*.
https://eprints.uny.ac.id/44224/1/SKRIPSI_RENDY_FEBRIANTO_12208241043.pdf . diunduh pada tanggal 01 Februari 2020.
- Gendang Beleq Lombok Nur Kholis Sumardi, E., Kunci, K., & Beleq, G. (2017). Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 1(2), 63–69.
<http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG>
- Ghozali, I. (2012). PEMBELAJARAN MUSIK BERBASIS SISWA dengan Pendekatan Local Genius. *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan*, 7(1), 651–663.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jvip.v7i1.334>
- Gutama, A. (2020). Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(1), 23.
<https://doi.org/10.26740/vt.v3n1.p23-32>
- Hafidz, A., & Rusydi. (2019). Konsep Dzikir Dan Doa Perspektif Al-Qur'an. *Jurnal Pendidikan & Keislaman*, 6(No.1), 55–77.
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (H. Abadi (ed.); 1st ed., Issue April). CV. Pustaka Ilmu Group.
<https://perpustakaan.gunungsitollikota.go.id>
- Hasanah, H. (2017). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21.
<https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>

- Helmi, F. (2010). *Muhasabah dan seks bebas (Hubungan antara Kegiatan Muhasabah dalam Meminimalisir Seks Bebas pada Mahasiswa di Kelurahan Plombongan Kecamatan Semarang Utara Kota Semarang* [Institut Agama Islam Walisongo].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/410408.pdf
- Irnanningrat, S. N. S. (2017). PERAN KEMAJUAN TEKNOLOGI dalam Pertunjukan Musik. *Invensi*, 2(1), 1–8.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/1802-2896-1-SM.pdf
- Kaestri, V. Y. (2015). Perpaduan Nada-nada dalam Perspektif Harmoni dan Aplikasinya Terhadap Mahasiswa. *Promusika*, 3(2), 149–162.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1701>
- KBBI. (2016). *Lagu secara Etimologi*. KEMENDIKBUD.GO.ID.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/lagu>
- Kusumawati. (2010). analisis penakaian gaya bahasa pada iklan produk kecantikan perawatan kulit wajah di televisi. In *Jurnal Penelitian*. universitas sebelas maret.
- Laili, D. (2016). *Dangdut Terpopuler Di Kalangan Komunitas Pecinta Dangdut “Jampi” Radio Pop Semarang* [Universitas Negeri Semarang].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/2501411123_2.pdf
- Lailia, D. R., & Dharmawanputra, B. (2018). Tinjauan Harmoni pada Karya Musik “True Love Of Family.” *Jurnal Solah*, 18(1), 1–13.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/24087-28366-1-PB.pdf
- Latifa, F. N. (2018). Terapi Muhasabah untuk Meningkatkan Rasa Empati Seorang Ibu dalam Bertetangga di Desa Doko Kecamatan Doko Kabupaten Blitar. In *Journal of Materials Processing Technology* (Vol. 1, Issue 1).
<http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055>
<https://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006>
<https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.04.024>
<https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.127252>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001>
- Law, L. N. C. (2012). *Assessing and Understanding Individual Differences in Music Perception Abilities*. <http://etheses.whiterose.ac.uk/3142/>
- Lubis, M. N. (2019). *Unsur-Unsur Musik dan Nilai Budi Pekerti dalam Lagu timang Cenggok di Kecamatan Teluk Nibung Kota Tanjungbalai* [Universitas Negeri Semarang]. file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/UPLOAD MAYA NINGSIH LUBIS.pdf
- Mudjilah, H. S. (2010). *Teori Musik 1*.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/teori-musik-2.pdf
- Muttaqin, M., & Kustap. (2008). *Seni Musik Klasik* (H. Martopo (ed.); Jilid 1). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Narselina, P. M., Taryadi, R., & Santosa, B. (2018). Analisis Bentuk Musikal dan Struktur Lagu Tanah Airku Karya Ibu Soed Aransemen Joko Suprayitno

- untuk Duet Vokal dan Orkestra. *Promusika*, 6(1), 31–40.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24821/promusika.v6i1.1825>
- Nasution, R. A. (2016). Pembelajaran seni musik bagi pengembangan kognitif anak usia dini. *Raudhah*, 4(1), 11–21.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30829/raudhah.v4i1.60>
- Nisrina, R. A. (2011). *Struktur frasa pengisi fungsi predikat pada kumpulan romansa jawa tembange wong kangen* [Universitas Negeri Semarang].
 file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/7713.pdf
- Nurlidya, A. U., Yaumi, H. B., & Rahman, H. A. (2019). *Pengaruh Sastra Arab Dan Islam Terhadap Nasyid dan Perkembangan Sastra Musik di Indonesia*. 3, 432–447. file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/402-760-1-SM_4.pdf
- Nurmalinda, & Indriani, F. (2016). Fungsi dan unsur-unsur musik madihin di kecamatan tembilahan kabupaten indragiri hilir. *Jurnal KOBA*, 3(2), 1–13.
<https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/1348/844>
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91–102.
<https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.967>
- Pratomo, R. (2015). Analisis Bentuk Struktur Lagu Dan Pola Aransemen Pada Band Be Seven Steady Di Semarang. In *Harmonia: Journal of Arts Research and Education UNNES*.
- Priherdityo, R. (2017). *Nasyid Musik Religi yang (Masih) Berjuang untuk Diakui*. CNN IND. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170528012505-227-217760/nasyid-musik-religi-yang--masih--berjuang-untuk-diakui>
- Purnomo, W. (2018). A Hingga K Tahap Dasar Mengaransemen Nyanyian Untuk Paduan Suara. *LAKON, Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, XV(1), 56–68.
- Ramdhani, M. S. (2018). *Strategi dakwah grup nasyid snada dalam penyebaran dakwah di indonesia*.
 file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/MOHAMMAD SYAHID RAMDHANI-FDK_6.pdf
- Resdiansyah, rezza. (2019). *Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika)*.
<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/>
- Rezka, S. M. (2020). *Data Analysis: Metode Analisis Data*.
<https://www.dqlab.id/data-analisis-pahami-2-metode-analisis-data>
- Rizki, R., & Mulyani, M. (2017). Majas dan Citraan dalam Novel Kerling Si Janda Karya Taufiqurrahman Al-Azizy. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 200–207.
- Rosaliza, M. (2015). Wawancara, Sebuah Interaksi Komunikasi Dalam Penelitian Kualitatif. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 11, Issue 2, pp. 71–79).

<https://doi.org/10.31849/jib.v1i1i2.1099>

- Saputra, I. Y., Toruan, J. L., & Yensharti. (2013). Komposisi musik “fantasy of the dream.” *Jurnal Sendratasik*, 1(3), 24–34.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24036/jsu.v1i3.1553>
- Satria, E., & Mohamed, R. (2017). Analisis terhadap Peranan Nasyid dalam Dakwah. *Islam Futura*, 16(2), 227–242.
file:///C:/Users/lenovo/Documents/New folder/1.pdf
- Sektian, J. A. S. (2016). *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Jeux D’Eau karya Maurice Ravel* [Universitas Negeri Yogyakarta]. www.iranerds.com
- Setiawa, P. (2021). *Pengertian Puisi – Ciri, Unsur, Jenis, Puisi Baru dan Lama, Contohnya*. Gurupendidikan.Com.
- Shidiq, U., & Choiri, M. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). [http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE%20PENELITIAN%20KUALITATIF%20DI%20BIDANG%20PENDIDIKAN.pdf)
- Silaen, T., & Yulianto, A. U. (2014). Ilmu harmoni 1. *Buku Ajar Universitas Negeri Yogyakarta*, 111.
- Soemanang, M. (2013). *ANALISIS STRUKTUR LAGU “PUING” KARYA IWAN FALS* [Universitas Negeri Semarang].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/2501912019_3.pdf
- Syafri, I. (2018). *Penanggulangan perilaku kenakalan remaja (juvenile delinquency) melalui muhasabah diri kelas x di madrasah mu’allimin muhammadiyah yogyakarta* [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/12410125_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA_2.pdf
- Syahid, A., & Selviana, I. (2018). Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan dan Implikasinya terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub). *Al-Fathin*, 1(02), 194–208. <https://doi.org/https://doi.org/10.32332/al-fathin.v1i2.1274>
- Tedjasendjaja, G. A., & Wiratno, L. (2015). KAJIAN ILUSTRASI PADA ALBUM MUSIK BOSSANOVA JAWA. *Jurnal RupaRupa*, 4(1), 93–108.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/175-677-1-PB_2.pdf
- Widhyatama, S. (2012). *sejarah musik dan apresiasi musik.pdf* (p. 2). PT Balai Pustaka (Persero).
- Wijayanto, B. (2017). Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 125–140. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1678>
- Ya’yunita, R. (2017). Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Berbahada Using Banyuwangi. In *Efektifitas Penyuluhan Gizi pada Kelompok 1000 HPK dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Sikap Kesadaran Gizi* (Vol. 3, Issue 3).

Krisnawati, 2021

ANALISIS LAGU “MUHASABAH CINTA DAN AKU INGIN MENCINTAIMU SETULUSNYA” DARI ALBUM SEPOTONG EPISODE GRUP EDCOUSTIC

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Yamani, A. M. (2014). *Pesan Taubat pada Lirik Lagu Edcoustic dalam Album Sepotong Episode* [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga].
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/10210026_bab-i_iv-atau-v_daftar-pustaka.pdf
- Yanti, F. (2017a). Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid. *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi*, 12(2), 211.
<https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>
- Yanti, F. (2017b). Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid. In *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi* (Vol. 12, Issue 2).
<https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>
- Yeni, I. (2013). *Bahan Ajar Seni AnakUsia Dini*.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Documents/1_INDRA_YENI_199_2013.pdf
- Zulkifli, A. M. (2018). *Konsep Muhasabah Diri Menurut Imam Al-Ghazali (Studi Deskriptif Analisis Kitab Ihya'Ulumiddin)*. Universitas Islam Negeri AR-RANIRY.