

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Arranging (mengatur) merupakan adaptasi sebuah karya musik untuk instrumental atau vokal, maupun kombinasi dari keduanya (Doezema, 1986:1). Aransemen Vokal merupakan penataan susunan suara untuk sebuah lagu yang akan dinyanyikan, pada dasarnya sebuah lagu dapat diaransemen vokal secara khusus, sebuah lagu dapat dinyanyikan oleh satu suara, dua suara, dan seterusnya. Dalam penyusunan aransemen vokal yang paling utama adalah bunyinya, dalam hal ini lebih di fokuskan kepada vokal (Aziz, 2020:4).

Aransemen lagu untuk vokal grup sangat berbeda dengan aransemen lagu untuk penyanyi tunggal. Aransemen lagu untuk vokal grup memerlukan perencanaan yang matang yang disesuaikan dengan karakter masing-masing vokal yang menyanyikan, jenis vokal, jenis kelamin, dan kekuatan (ambitus) suara masing-masing penyanyi. Aransemen lagu untuk vokal grup setidaknya-tidaknya dua suara atau lebih (Djito, Sumatini N, Mudiani N.M, 2020:11).

The American Academy of Teacher of Singing alasan terpenting dalam bernyanyi yaitu bernyanyi memperluas budaya dengan memberikan wawasan ke dalam pikiran dan perasaan orang lain, memperkaya imajinasi, meningkatkan kecerdasan dan kebahagiaan, serta meningkatkan kualitas musikal (Chirsty, 1978. hlm 1). Di Indonesia, khususnya di Sekolah Menengah terdapat kurikulum pelajaran Seni Musik yang mengharuskan siswa dapat bernyanyi secara berkelompok (*Vocal Group*) dengan menyanyikan dua suara atau lebih. Bernyanyi secara grup penting dipelajari di sekolah hal ini telah ditetapkan oleh kemendikbud pada kurikulum 2013 (lpmpdki.kemdikbud.go.id)

Tetapi informasi tentang bagaimana bernyanyi secara berkelompok dan mengaransemen vokal grup masih sangat minim sehingga perlunya referensi atau pengayaan sumber belajar (emodulkemdikbud, 2020). Oleh karena itu masih dibutuhkan informasi bagaimana bernyanyi secara grup dan mengaransemen vokal. Sementara itu

Fazrin Sheila Ananda, 2021

ARANSEMEN VOKAL PADA LAGU LANGIT AMAT INDAH OLEH TRIO RIDA SITA DEWI (RSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

kalau kita melihat perkembangan ada salah satu grup yaitu Rida Sita Dewi (RSD) yang berkembang sejak tahun 1990-an sampai sekarang.

Grup vokal Trio asal Bandung Rida, Sita, Dewi (RSD) yang bergenre *Pop* merupakan trio penyanyi dapat pula disebut *girlband* yang populer di Indonesia pada masa 1990-an sampai 2003. Trio ini beranggotakan Rida Farida, Sita Nursanti, dan Dewi Lestari Simangunsong (Dee) Mereka telah mengeluarkan empat album dan dua *single hits*. Album yang pertama dikeluarkan Rida Sita Dewi adalah Antara Kita, yang diproduksi oleh founder grup ini, Adjie Soetama dan Adi Adrian. Adapun lagu andalan di album ini adalah antara kita, masih ada dan satu bintang di langit kalam yg diciptakan oleh Dewi Lestari. Album kedua RSD berjudul 'Bertiga'. RSD mengusung lagu-lagu yang cenderung berirama *country* seperti Datanglah. Setelah merajut kerja sama dengan Sony Music Indonesia untuk 3 album, RSD kembali ke blantika musik indonesia dengan single Kusadari. Lagu ini sempat beberapa minggu menguasai chart musik indonesia kala itu. RSD kembali ke blantika musik indonesia dengan album baru yg lebih segar dibanding album sebelumnya (Wawancara tanggal, 14 Juli 2021). Pernah menjuarai grup Ami Award pada lagu bergenre RnB. Juara MTV *Video Music Awards* pada tahun 1999, The best of RidaSitaDewi, menjadi album kompilasi terbaik dan terakhir RSD. Dengan mengusung musik modern, RSD mengeluarkan dua *single* terbaru pada tahun 2012 yaitu Kusadari dan Langit amat indah, ost. Perahu Kertas 2 (Wawancara tanggal, 14 Juli 2021).

Hingga saat ini grup vokal Trio Rida Sita Dewi (RSD) masih sangat *eksis* dan populer. Hal ini telah dibuktikan oleh para penggemar Rida Sita Dewi (RSD) yang berkomentar di semua *platform* media sosial dan pendengar di Spotify dengan jumlah 27.782 pendengar, Lagu-lagu Rida Sita Dewi (RSD) banyak sekali di cover di *youtube* dan di aransemen ulang oleh penyanyi Monita Tahalea dan Maudy Ayunda bernyanyi dengan kemasan yang berbeda. Grup vokal Rida Sita Dewi (RSD) menyajikan penataan suara yang baik serta saling mengisi satu sama lain, dalam hal ini kerjasama sangat dibutuhkan antar anggota vokal grup. Grup Vokal Rida Sita Dewi memiliki syair yang puitis dengan makna yang mendalam, ciri khas dalam grup trio ini ada pada lirik lagu yang selalu mengisahkan tentang percintaan, pengalaman hidup, dan lain hal. Lagu yang dibawakan selalu terkesan ceria, dan juga mendayu-dayu. Berkisahkan dari sebuah novel Perahu

Fazrin Sheila Ananda, 2021

ARANSEMEN VOKAL PADA LAGU LANGIT AMAT INDAH OLEH TRIO RIDA SITA DEWI (RSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kertas karangan Dewi Lestari Simangunsong (Dee) sampai diangkat menjadi sebuah film, novel ini memiliki arti persahabatan dan pengorbanan serta disisipkan unsur romantisme tetapi tidak terlalu di fokuskan kepada unsur percintaan Keunikan lain dari Perahu Kertas adalah refleksi pesan yang disampaikan beragam dari pencarian jati diri, idealisme, arti persahabatan, pengabdian, keteguhan hati serta ditutup dengan arti sebuah keikhlasan. Ditutup dengan pesan akan ketinggian nilai sebuah keikhlasan, dan pesan moral yang kuat bahwa di kehidupan ini terdapat orang-orang terdekat kita yang tidak mungkin kita sakiti, melainkan kewajiban kita untuk menjaga mimpi-mimpi mereka sebagaimana mereka juga menjaga mimpi-mimpi kita dalam doa, nasehat, dukungan dan perbuatan. (*“...Sepertinya langit itu kosong. Tapi kita tahu, langit tidak pernah kosong. Ada banyak bintang. Bahkan tak terhingga banyaknya. Langit itu cuma tertutup awan. Kalau Keenan (Baca: Kita) bisa menyibak awan-awan itu, pasti akan menemukan banyak sekali bintang. Dan dari sekian banyak bintang, akan ada satu yang ber'jodoh' dengan kita...”*) (Simangunsong, hlm. 206).

Salah satu lagu yang di ciptakan oleh Dewi Lestari Simangunsong (Dee) salah satu dari grup trio Rida Sita Dewi (RSD) yaitu lagu Langit Amat Indah yang menjadi *Soudtrack* di film Perahu Kertas 2 , Dalam penelitian ini akan dikaji aransemen vokal oleh Rida Sita Dewi (RSD) pada lagu Langit Amat Indah, karena lagu ini sangat populer, memiliki pesan yang positif, mempunyai nilai dan makna yang mendalam, sangat cocok untuk siswa sekolah menengah yang sedang berkembang keinginan bersosialisasi dan proses pencarian jati diri. Lagu ini dikemas dengan musik yang ceria dan dengan harmonisasi yang baik. Oleh karena itu, lagu ini sangat cocok dibawakan oleh anak Sekolah, Khususnya untuk para remaja karena mudah untuk dipelajari dan diikuti dengan kemas *Vocal Group*.

Berdasarkan uraian dari latar belakang yang di kemukakan diatas, maka peneliti akan melaksanakan penelitian lebih lanjut tentang Bagaimana “**Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD)**”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan, maka peneliti menyusun rumusan masalah penelitian ke dalam beberapa pertanyaan untuk mendeskripsikan dan

Fazrin Sheila Ananda, 2021

ARANSEMEN VOKAL PADA LAGU LANGIT AMAT INDAH OLEH TRIO RIDA SITA DEWI (RSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

menjawab masalah yang di teliti. Masalah dalam penelitian ini akan memfokuskan pada “Penataan Suara Pada Lagu Langit Amat indah Oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD)”. Masalah ini dapat dikembangkan ke dalam 2 pertanyaan penelitian. Adapun pertanyaannya disusun sebagai berikut:

1. Bagaimana Penataan Suara Trio Rida Sita Dewi (RSD) Pada Lagu Langit Amat Indah?
2. Bagaimana Pengolahan Ekspresi Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD)?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan yang diharapkan dalam penelitian ini adalah untuk menjawab segala masalah yang ada pada penelitian. Seperti:

1. Tujuan Umum:
Penelitian ini secara umum bertujuan untuk memahami serta mengetahui arasnemen vokal trio Rida Sita Dewi (RSD) dan pengolahan ekspresi.
2. Tujuan Khusus:
 - a. Untuk mengidentifikasi aransemen vokal Trio Rida Sita Dewi (RSD) pada lagu langit amat indah.
 - b. Untuk mengetahui pengolahan ekspresi pada lagu langit amat indah oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD).

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini meliputi manfaat segi teori (manfaat teoritis) dan manfaat dari segi aspek praktek (manfaat praktis) yang terkait, antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian mengenai Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Rida Sita Dewi (RSD), diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran, sumbangan ilmu pengetahuan untuk meningkatkan wawasan tentang aransemen vokal serta dapat mengetahui pengolahan ekspresi pada sebuah lagu.

2. Manfaat Praktis

a. Peneliti

Dengan adanya penelitian tentang Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD), memberikan pengalaman dan pemahaman lebih tentang aransemen vokal serta dapat menjadi pelajaran yang sangat baik bagi kebutuhan wawasan dalam bernyanyi baik untuk diri sendiri, ataupun untuk pengajaran disekolah musik.

b. Institusi

Dengan adanya penelitian tentang Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Trio Rida Sita Dewi (RSD) diharapkan dapat membantu siswa sekolah menengah dalam cara mengaransemen vokal yang baik serta membentuk vokal grup trio, Kursus vokal yang ingin belajar bernyanyi. Dengan adanya penelitian tentang Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Rida Sita Dewi (RSD), diharapkan memberikan motivasi untuk lebih merangkai, mengatur, dan menyusun penataan suara dengan baik pada sebuah lagu sehingga menjadi referensi bagi mahasiswa seni musik.

c. Mahasiswa Seni Musik

Dengan adanya penelitian tentang Aransemen Vokal Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Rida Sita Dewi (RSD) diharapkan dapat menambah perpustakaan khususnya di Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI sebagai referensi tentang Penataan Suara serta Pengolahan Ekspresi dan menambah pengetahuan dalam bernyanyi trio yang dapat dijadikan sumber inspirasi bagi mahasiswa/i UPI terutama Seni Musik untuk mengeksplor lebih dalam, manggali kreativitas dan lebih mengembangkan Penataan suara atau Aransemen vokal dalam bernyanyi grup pada sebuah lagu. diharapkan memberikan motivasi untuk lebih mengenal dan memperdalam tentang Penataan Suara dan Pengolahan Ekspresi Pada Lagu Langit Amat Indah oleh Rida Sita Dewi (RSD) sehingga menjadi referensi bagi mahasiswa seni musik.

1.5 Struktur Organisasi Penulisan

Gambaran mengenai keseluruhan isi Skripsi dan pembahasannya dapat dijelaskan dalam sistematika penulisan sebagai berikut:

Fazrin Sheila Ananda, 2021

ARANSEMEN VOKAL PADA LAGU LANGIT AMAT INDAH OLEH TRIO RIDA SITA DEWI (RSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Bab I Pendahuluan

Bagian pendahuluan menjelaskan mengenai latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi skripsi.

2. Bab II Kajian Pustaka

Bagian ini membahas mengenai kajian pustaka mencakup teori-teori yang relevan dengan penelitian.

3. Bab III Metode Penelitian

Bagian ini membahas mengenai komponen dari metode penelitian yaitu desain penelitian objek dan partisipan penelitian, teknik pengumpulan data, analisis data dan instrumen penelitian.

4. Bab IV Temuan dan Pembahasan

Bagian ini membahas mengenai hasil penelitian dan pembahasannya.

5. Bab V Simpulan, Implikasi, dan Rekomendasi

Bagian ini membahas mengenai penafsiran dan pemaknaan penulis terhadap hasil analisis temuan peneliti