

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA FILM “DOREMI & YOU” DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR
TEKS SASTRA DI SMP**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Luthfi Aprilia Hadi
NIM 1705937

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

LUTHFI APRILIA HADI

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA FILM “DOREMI & YOU” DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR TEKS SASTRA DI SMP**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

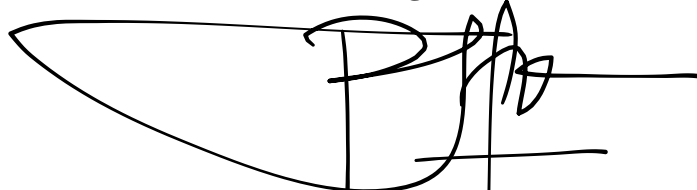
Pembimbing I,



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II,




Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Diketahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

LEMBAR HAK CIPTA

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA FILM “DOREMI & YOU” DAN IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR TEKS SASTRA DI SMP

oleh

Luthfi Aprilia Hadi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Luthfi Aprilia Hadi 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus

Hak cipta dilindungi Undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa izin dari penulis

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Kajian Sosiologi Sastra Film “Doremi & You” dan Implementasinya dalam Bahan Ajar Teks Sastra di SMP”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Cimahi, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Luthfi Aprilia Hadi

NIM 1705937

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian Sosiologi Sastra Film “DoReMi & You” dan Implementasinya dalam Bahan Ajar Teks Sastra di SMP”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa skripsi masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca, khususnya bagi penulis.

Cimahi, Agustus 2021

Penulis,



Luthfi Aprilia Hadi

NIM 1705937

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi penulis mendapatkan banyak doa, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang senantiasa membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu, khususnya kepada:

1. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dr. H. Sumiyadi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu dan tenaganya untuk selalu membimbing, memberi tanggapan, memberi saran, menasihati, dan memotivasi penulis dengan penuh dedikasi dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
4. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu dan tenaganya untuk selalu membimbing, memberi tanggapan, memberi saran, menasihati, dan memotivasi penulis dengan penuh dedikasi dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
5. (Alm.) Dr. E. Kosasih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi dukungan dan bantuan khususnya dalam segi administrasi akademik selama penulis berkuliah.
6. Dr. Halimah, M.Pd., Castinah, M.Pd., dan Sri Rahayu Setiawati, S.Pd. yang telah berkenan untuk menjadi validator dan membantu menilai atas rancangan bahan ajar yang dibuat penulis.
7. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., dan Drs. Encep Kusumah, M.Pd. selaku dosen penguji pada ujian sidang skripsi yang telah memberi saran kepada penulis untuk perbaikan penelitian.
8. Bapak Ibu dosen beserta staf administrasi tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam hal akademis, membagikan pengalaman, memberikan bantuan administrasi, dan memotivasi penulis.

9. kedua orang tua yang sangat penulis cintai yaitu Bapak Senen Hadi Santoso dan Ibu Tuminah, serta satu-satunya adik tercinta Rizka Amallia Lestari yang selalu mendoakan, memberi semangat, memberi kekuatan, dan memberi kasih sayang utuh tanpa batas waktu.
10. sanak saudara penulis yang telah memberi dukungan dan doa terbaik.
11. teman tersayang yaitu, Hazhiyah Fildzah Nurramdhani, Annisa Sauvika Umami, dan Tania Shab'hatiani Osryar yang senantiasa menemani penulis, selalu memberi spirit, menebar keceriaan, memotivasi, dan menjadikan setiap detik penulis lebih berwarna sejak MOKA-KU UPI 2017.
12. keluarga besar Lingkar Bidikmisi UPI dan Lingkar Indonesia Pintar UPI khususnya kepengurusan periode 2019/2020 dan periode 2020/2021 yang telah memberikan warna, semangat, dan berbagai pengalaman berharga.
13. keluarga besar Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2017, Dik. B 2017, dan Sanggar Sastra 2017 yang telah saling mendoakan, saling memberi dukungan, dan memberi kisah kebersamaan selama masa perkuliahan.
14. rekan seperjuangan KKN Tematik PPD Covid-19 Tahun 2020 di kelompok 25 yang telah saling menyemangati dan memberi pengalaman baik.
15. seluruh rekan PPLSP UPI Tahun 2021 dan para guru pembimbing di SMP Negeri 1 Cimahi yang senantiasa bekerja sama dengan baik, saling mendukung, dan saling mengasihi.
16. partner bahagia selama menjadi pengurus di Departemen PSDO LBM UPI periode 2019/2020 yaitu Hannie, Noviani, Mutiara, Nenden, dan Nada yang selalu menemani dan memberi keceriaan kepada penulis.
17. sahabat UHUY yaitu Tasya, Friska, Assami, Annisa, Mira, Talitha, Nadia, dan Sesvana yang telah menemani sejak masa indah SMA.
18. almamater tercinta, Universitas Pendidikan Indonesia (UPI Bandung) yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan S-1 sejak tahun 2017.
19. diri sendiri yang selalu berusaha untuk terus bangkit dari keterpurukan dan rasa takut. Terima kasih aku!

Demikian juga orang-orang baik yang namanya tidak dapat disebutkan satu-persatu, semoga Tuhan Yang Maha Pemurah senantiasa membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. *Aamiin*.

Cimahi, Agustus 2021

Penulis,



Luthfi Aprilia Hadi

NIM 1705937

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA FILM “DOREMI & YOU” DAN IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR TEKS SASTRA DI SMP

LUTHFI APRILIA HADI

1705937

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fakta bahwa keterampilan menulis merupakan keterampilan berbahasa yang dianggap paling sulit, sehingga siswa sering merasa kesulitan dan ragu dalam menuangkan gagasannya melalui tulisan. Selain itu, peneliti berpikir bahwa siswa perlu mendapat pembelajaran nilai-nilai sosial untuk kehidupan, salah satunya dapat diperoleh melalui ulasan film. Film dipilih karena dapat menjadi media belajar yang selaras dengan kemajuan IPTEK dan efektif untuk berbagai gaya belajar, terutama bagi siswa yang memiliki gaya belajar audio-visual. Peneliti tertarik mengkaji film “DoReMi & You” karena kisahnya mengandung nilai-nilai sosial dalam kesederhanaan yang berdampak besar pada kehidupan. Analisis film menggunakan kajian sosiologi sastra, teori Robert Stanton untuk analisis unsur naratif, dan teori Himawan Pratista untuk analisis unsur sinematik. Tujuan penelitian ini: (1) mendeskripsikan analisis struktur film “DoReMi & You”; (2) mendeskripsikan analisis nilai sosial yang dapat diambil dari film “DoReMi & You”; (3) menyusun rancangan bahan ajar dalam pembelajaran menulis teks ulasan di SMP berdasarkan analisis film “DoReMi & You”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, studi pustaka, menyimak, dan mencatat. Hasil dari penelitian yaitu ditemukannya unsur naratif dan sinematik pada struktur film, terdapat 15 butir nilai sosial, dan rancangan modul yang telah dinilai para ahli dapat menambah variasi bahan ajar teks sastra untuk materi teks ulasan di SMP kelas VIII yang sesuai dengan KD 3.12 dan 4.12.

Kata Kunci: sosiologi sastra, film, nilai sosial, teks ulasan, bahan ajar

**SOCIOLOGICAL STUDIES OF LITERATURE IN THE FILM “DOREMI & YOU”
AND THE IMPLEMENTATION IN LITERATURE TEXT TEACHING MATERIALS
IN JUNIOR HIGH SCHOOL**

LUTHFI APRILIA HADI

1705937

Abstract

This research is motivated by the fact that writing skills are the most difficult language skills, so students often find it difficult and hesitant to express their ideas through writing. In addition, researchers think that students need to learn social values for life, one of which can be obtained through film reviews. Film was chosen because it can be a learning medium that is in line with advances in science and technology and is effective for various learning styles, especially for students who have audio-visual learning styles. Researchers are interested in studying the film "DoReMi & You" because the story contains social values in simplicity that have a big impact on life. The film analysis uses the sociology of literature, Robert Stanton's theory for narrative element analysis, and Himawan Pratista's theory for cinematic element analysis. The objectives of this study: (1) describe the structural analysis of the film "DoReMi & You"; (2) describe the analysis of social values that can be taken from the film "DoReMi & You"; (3) preparing the design of teaching materials in learning to write review texts in junior high schools based on the analysis of the film "DoReMi & You". This study uses a qualitative method with a descriptive approach. Data collection techniques are observation, literature study, listening, and taking notes. The results of the research are the discovery of narrative and cinematic elements in the structure of the film, there are 15 points of social value, and the module design that has been assessed by experts can add to the variety of literary text teaching materials for review text material in SMP class VIII in accordance with KD 3.12 and 4.12.

Keywords: *sociology of literature, film, social values, review text, teaching materials*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	6
a. Manfaat untuk Guru	6
b. Manfaat untuk Siswa.....	6
c. Manfaat untuk Peneliti	7
d. Manfaat untuk Sekolah.....	7
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Tinjauan Teori	9
1. Karya Sastra Film dan Struktur Film	9

2. Sosiologi Sastra.....	16
3. Teks Ulasan.....	19
B. Bahan Ajar.....	21
C. Penelitian Terdahulu.....	22
D. Definisi Operasional.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Desain Penelitian.....	25
B. Sumber Data.....	25
C. Instrumen Penelitian.....	26
D. Pengumpulan Data.....	34
E. Analisis Data.....	35
F. Isu Etik.....	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Data Penelitian.....	36
B. Analisis Struktur Film “Doremi & You”.....	38
1. Unsur Naratif dan Unsur Sinematik.....	38
a. Alur/Plot.....	38
b. Karakter dan Tokoh.....	74
c. Latar/ <i>Setting</i>	90
d. Tema.....	108
e. Judul.....	111
f. Sudut Pandang.....	111
g. Gaya Bahasa dan Nada/ <i>Tone</i>	114
h. Symbolisme.....	122
i. Ironi.....	127
C. Analisis Nilai Sosial Film “Doremi & You”.....	130
D. Rancangan Bahan Ajar dari Analisis Film “Doremi & You”.....	176
1. Deskripsi Kerangka Bahan Ajar.....	176
2. Uji Ahli Bahan Ajar.....	180
E. Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu.....	181

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	183
A. Simpulan.....	183
B. Implikasi	185
C. Rekomendasi	186
DAFTAR RUJUKAN	187
LAMPIRAN	190
Instrumen Hasil Penilaian Ahli	190
Modul Menulis Teks Ulasan	202
RIWAYAT PENELITI	211

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Lembar Identitas Film.....	27
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Struktur Film.....	28
Tabel 3.3 Instrumen Kajian Nilai Sosial Film	29
Tabel 3.4 Instrumen Rancangan Bahan Ajar	30
Tabel 3.5 Instrumen Penilaian Bahan Ajar	31
Tabel 4.1 Instrumen Lembar Identitas Film.....	36
Tabel 4.2 Instrumen Kajian Nilai Sosial Film	130
Tabel 4.3 KD dan Materi Pokok	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film “DoReMi & You”	36
Gambar 4. 2 Keluarga Putri sarapan	40
Gambar 4. 3 Putri berpamitan kepada Ayah dan Citra untuk ke sekolah	40
Gambar 4. 4 Empat sahabat berangkat melalui area persawahan	41
Gambar 4. 5 Para siswa datang ke sekolah di pagi hari	41
Gambar 4. 6 Ekspresi keceriaan dan semangat empat sahabat di sekolah.....	41
Gambar 4. 7 Optimis dan energik siswa melalui ekstrakurikuler seni.....	42
Gambar 4. 8 Optimis dan energik siswa melalui ekstrakurikuler pramuka	42
Gambar 4. 9 Para pelajar yang penuh keceriaan, semangat, dan optimisme di sekolah.....	42
Gambar 4. 10 Empat sahabat berusaha mengejar amplop yang hanyut.....	44
Gambar 4. 11 Empat sahabat berdebat, saling menuding, dan menyalahkan..	46
Gambar 4. 12 Putri mengajak ketiga sahabatnya untuk ikut kompetisi musik DoReMi & You.....	47
Gambar 4. 13 Markus merasa resah dan gelisah.....	48
Gambar 4. 14 Konflik batin Anisa diluapkan melalui dialog	50
Gambar 4. 15 Markus berlatih berbicara kepada Papa melalui cermin	52
Gambar 4. 16 Putri sedang galau dan gusar	53
Gambar 4. 17 Putri bercerita kepada Ayah	53
Gambar 4. 18 Imung merasa bersalah.....	55
Gambar 4. 19 Putri, Markus, dan Imung saling menyalahkan di lokasi	56
Gambar 4. 20 Putri, Anisa, Markus, dan Imung meminta izin dan membujuk Pak Hardi untuk mau melatih.....	57
Gambar 4. 21 Konflik antara empat sahabat dengan Reno	61
Gambar 4. 22 Anisa mengundurkan diri dari latihan grup vokal.....	64
Gambar 4. 23 Putri	75
Gambar 4. 24 Anisa.....	76
Gambar 4. 25 Markus.....	77
Gambar 4. 26 Imung	78
Gambar 4. 27 Reno	79
Gambar 4. 28 Ibu Putri.....	80
Gambar 4. 29 Ayah Putri	80
Gambar 4. 30 Citra.....	81
Gambar 4. 31 Tulang Anisa (Om).....	82
Gambar 4. 32 Papa Markus.....	82
Gambar 4. 33 Bunda Imung	83
Gambar 4. 34 Ibu dan Bapak Reno	84
Gambar 4. 35 Pak Hardi.....	84
Gambar 4. 36 Koh Tedi.....	85
Gambar 4. 37 Tania.....	86
Gambar 4. 38 Resepsionis.....	86
Gambar 4. 39 MC DoReMi & You.....	87
Gambar 4. 40 Para Dewan Juri	87
Gambar 4. 41 Penjual Bensin Eceran.....	88
Gambar 4. 42 Penjual Soto, Penjual Bubur, Penjual Jaket	89
Gambar 4. 43 Supir Imung.....	89

Gambar 4. 44 Latar tempat secara umum berada di Yogyakarta	91
Gambar 4. 45 Latar rumah Putri dan Anisa	91
Gambar 4. 46 Latar rumah Markus, Imung, dan Reno	92
Gambar 4. 47 Latar tempat yang menunjukkan di sekolah.....	93
Gambar 4. 48 Latar tempat yang menonjolkan dari segi jenis makanan	94
Gambar 4. 49 Latar tempat kompetisi musik DoReMi & You	94
Gambar 4. 50 Beberapa tempat usaha di Yogyakarta	95
Gambar 4. 51 Area sawah dan perkebunan.....	96
Gambar 4. 52 Alam pedesaan hingga perkotaan di Yogyakarta	96
Gambar 4. 53 Tempat keramaian untuk penyegaran dan perpustakaan di Yogyakarta	97
Gambar 4. 54 Kalender yang menunjukkan bulan Mei 2019	98
Gambar 4. 55 Latar waktu pagi, siang, sore, malam melalui suasana dan jam..	101
Gambar 4. 56 Perbedaan properti yang digunakan Markus dan Anisa.....	104
Gambar 4. 57 Foto bersama setelah pulang sekolah	108
Gambar 4. 58 Rasa empati empat sahabat	109
Gambar 4. 59 Rasa tanggung jawab empat sahabat	109
Gambar 4. 60 Imung memberikan uang dari hasil menjual gawainya.....	110
Gambar 4. 61 Imung membantu para sahabatnya walau ia anak teater	110
Gambar 4. 62 Menolong Reno ketika motornya kehabisan bensin	110
Gambar 4. 63 Tampilan awal film	113
Gambar 4. 64 Perbandingan nama kompetisi musik dengan judul film	123
Gambar 4. 65 Perbedaan SARA dan warna khas dari baju para tokoh.....	125
Gambar 4. 66 Sorot pencahayaan di rumah Anisa, Markus, Putri, dan Imung..	126

DAFTAR RUJUKAN

- Afro, A.S. & Anwari, M.R. (2020). *Nilai-nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara dan Implementasinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMP*. Prosiding Konferensi Nasional Pendidikan I (hlm. 106–111). Diakses [Online] dari: <http://proceeding.urbangreen.co.id/index.php/library/article/view/19>.
- Amalia, Fitri. (2017). *Penerapan Strategi Kekuatan Dua Orang (The Power of Two) Berbantuan Media Film Pendek dalam Pembelajaran Menulis Teks Ulasan (Penelitian Eksperimen Kuasi pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 29 Bandung Tahun Ajaran 2017/2018)*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses [Online] dari: <http://repository.upi.edu/32463/>.
- Arsyad, Azhar. (2019). *Media Pembelajaran Edisi Revisi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Auliyah, A. & Flurentin, E. (2016). *Efektivitas Penggunaan Media Film untuk Meningkatkan Empati Siswa Kelas VII SMP*. Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling Vol 1, No. 1, 2016, hlm. 19–26. Diakses [Online] dari: <http://journal.um.ac.id/index.php/bk>.
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damono, Sapardi Djoko. (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dharmawan, Rian. (2017). *Kajian Sosiologi Sastra pada Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari sebagai Penyediaan Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses [Online] dari: <http://repository.upi.edu/31235/>.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faruk. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu. Diakses [Online] dari: https://www.researchgate.net/publication/340021548_Buku_Metode_Penelitian_Kualitatif_Kuantitatif.
- Husniah, Umi. (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Teks Ulasan dengan Media Film Bagi Siswa Kelas VIII di Sekolah Menengah Pertama Bandarlampung*. (Tesis) Diakses [Online] dari: <http://digilib.unila.ac.id/id/eprint/54612>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring Edisi V.

Kosasih, E. (2017). *Jenis-jenis Teks Analisis Fungsi, Struktur, dan Kaidah serta Langkah Penulisan dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.

Kosasih, E. & Kurniawan, E. (2018). *Jenis-jenis Teks Fungsi, Struktur, dan Kaidah Kebahasaan Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMP/MTs*. Bandung: Yrama Widya.

Kosasih, E. & Kurniawan, E. (2019). *22 Jenis Teks & Strategi Pembelajarannya di SMA-MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.

Kosasih, E. dkk. (2017). *Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas VIII SMP/MTs (Edisi Revisi)*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Mariyana, Rina. (2013). *Pesan Moral dalam Film Petualangan Sherina Karya Riri Riza Tinjauan Sosiologi Sastra*. Diakses [Online] dari: <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/sulukindo/article/view/2377>.

Minderop, Albertine. (2019). *Analisis Prosa – Perwatakan dan Pemikiran Tokoh*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prastowo, Andi. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press.

Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rejo, Uman. (2020). *Karakteristik Jenis Teks Sastra dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMP*. Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 5, No. 2, Agustus 2020, hlm. 72–87. Diakses [Online] dari: <https://jurnal.unimor.ac.id/JBI/article/view/527/389>.

Sadjati, Ida Malati. (-). *Modul 1 Hakikat Bahan Ajar*. Diakses [Online] dari: <http://repository.ut.ac.id/4157/1/IDIK4009-M1.pdf>.

Shabrina, Nafidza Nur. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen “Sawerigading Datang dari Laut” Karya Faisal Oddang dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses [Online] dari: <http://repository.upi.edu/53272/>.

- Siyoto, S. & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: ALFABETA.
- Sujarwa. (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryadi, I., Suhartono, & Utama, P. (2020). *Pelaksanaan Pembelajaran Menulis Teks Ulasan Siswa Kelas VIII SMP Negeri 17 Kota Bengkulu*. Diakses [Online] dari: <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/korpus/article/download/8334/6178>.
- Tarigan, Henry Guntur. (1982). *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, Henry Guntur. (2015). *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: CV Angkasa.
- Teeuw, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Trianton, Teguh. (2013). *Film sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- UPI. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun 2019*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wahyudi, Tri. (2017). *Membaca Kemungkinan Film sebagai Objek Penelitian Sastra. Parafrase* Vol. 17 No. 02 Oktober 2017, Diakses [Online] dari: <https://doi.org/10.30996/parafrase.v17i2.1369>.
- Warsiman. (2013). *Membangun Pemahaman Terhadap Karya Sastra Berbentuk Fiksi (Telaah Sifat dan Ragam Fiksi Naratif)*. *Thaqafiyat*, Vol. 14, No. 1, 2013. Diakses [Online] dari: http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/thaqafiyat/article/view/619/pdf_24.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.
- Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT Komodo Books.