

SKRIPSI

TARIAN KRUMPING DI MOU DANCE COMPANY

Diajukan untuk memenuhi syarat skripsi



Oleh :

Ratu Moja Kachita

1703266

DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2021

TARIAN KRUMPING DI MOU DANCE COMPANY

Oleh

Ratu Moja Kachita

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ratu Moja Kachita 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

TARIAN KRUMPING DI MOU DANCE COMPANY

Oleh

Ratu Moja Kachita

NIM.1703266

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn. M.Si.

NIP :

Pembimbing II



Ria Sabaria, M.Pd

NIP :

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd

NIP : 197703122005011002

Abstrak

Penelitian ini mengkaji tarian yang diajarkan di MOU Dance Company, salah satu jenis tariannya terkait dengan jenis tarian dalam kategori *Street Dance*. Tari Krumping yang merupakan salah satu jenis tarian termuda di dunia yang awalnya diciptakan untuk memberikan dampak positif terhadap generasi muda di *Los Angeles*. Kata Krumping itu sendiri berasal dari KRUMP (*Krump, Radically, Uplifted, Mighty, dan Praise*), serta memiliki keunikan dan kekuatan komunikasi dibalik tarian Krumping yang mempengaruhi eksistensi tari Krumping di Kota Bandung, sehingga tarian ini dikenal dan dipelajari oleh sanggar-sanggar tari di Kota Bandung. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan hasil penelitian mengenai tarian Krumping di MOU Dance Company. Penelitian kualitatif ini menggunakan metode deskriptif analisis. Partisipan pada penelitian ini yaitu pelatih serta anggota MOU Dance Company yang berjumlah 42 orang, lokasi penelitian ini dilaksanakan di sanggar tari MOU Dance Company. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah triangulasi dengan cara dokumentasi, wawancara, serta observasi. Teknik analisis data yang digunakan ialah melalui pengumpulan data, reduksi data, penyajian data serta menarik kesimpulan. Hasil temuan penelitian ini adalah keunikan dari tarian Krumping, eksistensi tari Krumping di Kota Bandung dan struktur koreografi pada tari Krumping, serta golongan penikmat tari Krumping di dalam MOU Dance Company maupun di sanggar-sanggar tari lainnya.

Kata Kunci: *Street Dance*, Sanggar MOU Dance Company, Tari Krumping.

Abstract

This study examined the dance taught at MOU Dance Company, one of the types of dance related to the type of dance in the category of Street Dance. Krumping dance which is one of the youngest dance types in the world was originally created to make a positive impact on the younger generation in Los Angeles. The word Krumping itself comes from KRUMP (Krump, Radically, Uplifted, Mighty, and Praise), and has the uniqueness and strength of communication behind krumping dance that affects the existence of Krumping dance in Bandung, so that this dance is known and learned by dance centers in Bandung. This study aims to describe the results of research on Krumping dance at MOU Dance Company. This qualitative research uses descriptive methods of analysis. Participants in this study were trainers and members of MOU Dance Company which amounted to 42 people, the location of this research was held in the MOU Dance Company dance workshop. The data collection techniques used in this study are triangulation by means of documentation, interviews, and observations. Data analysis techniques used are through data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions. The findings of this study are the uniqueness of Krumping dance, the existence of Krumping dance in Bandung city and the structure of choreography in Krumping dance, as well as the group of Krumping dance connoisseurs in mou dance company and in other dance centers.

Keywords: Street Dance, MOU Dance Company, Krumping Dance.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori Yang Digunakan	Error! Bookmark not defined.
Definisi Street Dance	Error! Bookmark not defined.
2.3 Definisi Tari	Error! Bookmark not defined.
2.4 Definisi Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.5 Definisi Sanggar.....	Error! Bookmark not defined.
2.6 Definisi Tari Krumping.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Sejarah Singkat MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.

Logo MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.
Visi dan Misi MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.
Struktur MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.
4.2 Hasil Penelitian Tarian Krumping di MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.
A. Eksistensi Tari Krumping di Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
B. Struktur Koreografi Tari Krumping	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
5.2 REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	ix

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Lokasi Penelitian 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. Peta Lokasi Penelitian 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. Logo MOU Dance Company	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. Wawancara dengan narasumber Andi Glenanda Soeharto	Error! Bookmark not defined.
Gambar.6	Error! Bookmark not defined.
Gambar.7	Error! Bookmark not defined.
Gambar.8	Error! Bookmark not defined.
Gambar.9	Error! Bookmark not defined.
Gambar.10	Error! Bookmark not defined.
Gambar.11	Error! Bookmark not defined.
Gambar.12	Error! Bookmark not defined.
Gambar.13	Error! Bookmark not defined.
Gambar.14	Error! Bookmark not defined.
Gambar.15	Error! Bookmark not defined.
Gambar.16	Error! Bookmark not defined.
Gambar.17	Error! Bookmark not defined.
Gambar.18	Error! Bookmark not defined.
Gambar.19	Error! Bookmark not defined.
Gambar.20	Error! Bookmark not defined.
Gambar.21	Error! Bookmark not defined.
Gambar.22	Error! Bookmark not defined.
Gambar.23	Error! Bookmark not defined.
Gambar.24	Error! Bookmark not defined.
Gambar.24	Error! Bookmark not defined.
Gambar.25	Error! Bookmark not defined.
Gambar.26	Error! Bookmark not defined.
Gambar.27	Error! Bookmark not defined.
Gambar.28	Error! Bookmark not defined.
Gambar.29	Error! Bookmark not defined.
Gambar.30	Error! Bookmark not defined.
Gambar.31	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Batiste, S. L. (2014). Affect-ive moves: space, violence, and the body in RIZE's krump dancing. *The Oxford Handbook of Dance and the Popular Screen*, 199-224.
- Bionita, A. F. B., & Handayani, E. W. (2017). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Kursus Tari Di Sanggar Tari Rizky Budoyo Jatim Kecamatan Candi Kabupaten Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 5(1).
- Gogerly, L. (2011). *Street Dance*. Lerner Publications.
- Hauser, A. (1982). *The Sociology of Art* terj. *Kenneth J. Northcott*. London: University of.
- Hooch, D. J. (2015). *Street dance: the best moves*. Hachette UK.
- Kafai, Y., & Peppler, K. (2008). Learning from krumping: Collective agency in dance performance cultures.
- Kinesti, R. D. A., Lestari, W., & Hartono, H. (2015). Pertunjukan Kesenian Pathol Sarang di Kabupaten Rembang. *Catharsis*, 4(2), 107-114.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Artikel dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- M.Jazuli (2008:7), *Pendidikan Seni Budaya*
- Mutiarasari, K. (2021). Metode Pelatihan di Sanggar Swargaloka dalam Mengembangkan Prestasi Siswa. *Jurnal Pendidikan Tari*, 2(1), 76-89.
- Narawati, T. (2003). Performance Studies. *Jurnal Panggung. Suplemen Pembelajaran Seni Tari*, Universitas Negeri Semarang
- Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M. (2011). Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif. mudjiarahardjo.uin-malang.ac.id. Diakses 11 21, 2012
- Saryono, A. (2010). Metodologi penelitian kualitatif dalam bidang kesehatan. *Yogyakarta: Nuha Medika*, 98-99.

Sawang, N. (2019). *PERKEMBANGAN TARI PAKARENA GANTARANG PADA SANGGAR SENI TERATAI PASSIANA DI KECAMATAN BENTENG KABUPATEN KEPULAUAN SELAYAR* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).

Sedyawati, Edi. (1981). *Tari: Tinjauan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.. (1986). “Tari Sebagai Salah Satu Pernyataan Budaya“ dalam Fx Sutopo.

Putri, D. Y. (2016). *Makna Tari Inai Pada Masyarakat Melayu Desa Pekan Labuhan Kota Medan* (Doctoral dissertation, UNIMED).

Sonia, U., & Mansyur, H. (2020). Koreografi Tari Indang Randai di Sanggar Alang Bangkeh Silaing Bawah Kota Padangpanjang. *Jurnal Sendratasik*, 9(1).

Sudarmaji, M. M. (2014). Perancangan Sistem Informasi Akademik Berbasis Web Pada Program Diploma III Manajemen Informatika Um Metro Lampung. *Jurnal Informatika*, 12(2), 198-207.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sumandiyo, H. (2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Seitz, S. D. (2020). *Skype interviewing*. SAGE Publications Limited.

Vanny, R. P. (2018). *Manajemen Sanggar Tari Dang Merdu di Pekanbaru Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Pendidikan Sendratasik).