

**PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM
MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA GEGESIK SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL**
**(Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten
Cirebon)**

SKRIPSI

*Disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Pada Program
Studi Pendidikan Sosiologi*



Oleh :
Faishal Yazid Hibatullah
1707999

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

Faishal Yazid Hibatullah, 2021

**PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA
GEGESIK SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HAK CIPTA

**PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM
MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA GEGESIK SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL
(Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten
Cirebon)**

Oleh
Faishal Yazid Hibatullah
1707999

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sosiologi

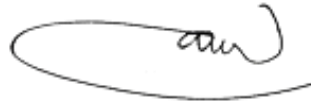
© Faishal Yazid Hibatullah 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

i

LEMBAR PENGESAHAN
FAISHAL YAZID HIBATULLAH
PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM
MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA GEGESIK SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL
(Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten
Cirebon)

Disetujui dan disahkan oleh:
Pembimbing I



Dr. Yadi Ruyadi, M.Si.
NIP. 19620516 198903 1 002

Pembimbing II



Fajar Nugraha Asyahidda, M.Pd.
NIP. 02015021 992021 5 101

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.
NIP. 19680403 199103 2 002

LEMBAR PENGUJI

Skripsi ini telah diuji pada :

Hari/Tanggal : Senin, 30 Agustus 2021

Panitia ujian sidang ini terdiri atas

Ketua : Dekan FPIPS UPI
Dr. Agus Mulyana, M.Hum.
NIP. 196608081991032002

Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi
Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.
NIP. 196804031991032002

Penguji :

Penguji I



Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed.

NIP. 19550101 198101 1 001

Penguji II



Supriyono, M.Pd.

NIP. 19820525 201012 1 005

Penguji III



Rika Sartika, M.Pd.

NIP. 19840102 201012 2 004

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Peranan Solidaritas Anggota Sanggar Dalam Membentuk Kampung Seni Budaya Gegesik Sebagai Pelestarian Budaya Lokal (Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten Cirebon)” ini dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,

A 10,000 Rupiah Indonesian banknote is shown, partially obscured by a black signature. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and 'REPUBLIC OF INDONESIA'. The serial number 'A36D9AJX341231753' is visible at the bottom.

Faishal Yazid Hibatullah

NIM. 1707999

**PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM
MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA GEGESIK SEBAGAI
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL**

(Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten
Cirebon)

Faishal Yazid Hibatullah
NIM 1707999

ABSTRAK

Kampung seni budaya Gegesik berlokasi di Kecamatan Gegesik, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat ini merupakan salah satu kawasan yang digunakan untuk pelestarian budaya lokal. Globalisasi memberikan dampak terhadap perkembangan kebudayaan lokal. Sanggar Hidayat Jati merupakan salah satu sanggar yang dibentuk oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, diharapkan mampu menjawab tantangan perubahan zaman dalam melestarikan kebudayaan lokal di Kecamatan Gegesik. Penelitian ini menjelaskan mengenai peranan solidaritas yang dilakukan oleh anggota sanggar dalam membentuk kampung seni budaya Gegesik sebagai upaya pelestarian budaya lokal Cirebon. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana gambaran umum solidaritas anggota Sanggar Hidayat Jati dengan anggota sanggar lainnya dalam membentuk kampung seni budaya Gegesik? (2) apa saja faktor-faktor yang melatarbelakangi solidaritas anggota Sanggar Hidayat Jati dengan anggota sanggar lainnya dalam membentuk kampung seni budaya Gegesik? (3) bagaimana kontribusi anggota Sanggar Hidayat Jati terhadap pembentukan kampung seni budaya Gegesik sebagai pelestarian budaya lokal Cirebon?. Kajian teori yang digunakan adalah perspektif teori solidaritas Emile Durkheim dan teori modal sosial Putnam. Penelitian ini menggunakan metode campuran (*mixed method*) dan menggunakan strategi eksploratoris sekuensial. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Solidaritas diantara anggota sanggar dibagi menjadi solidaritas mekanik dan solidaritas organik. (2) Faktor yang dapat membentuk kampung seni budaya Gegesik yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal, diantaranya sejarah dan alasan dibentuknya kampung seni budaya Gegesik serta peran anggota Sanggar Hidayat Jati. Kemudian faktor eksternal, diantaranya hubungan sosial yang dilakukan oleh anggota Sanggar Hidayat Jati dan munculnya globalisasi. (3) Berdasarkan hasil analisis angket yang telah diisi oleh 100 responden di Kecamatan Gegesik menunjukkan bahwa kontribusi anggota Sanggar Hidayat Jati terhadap pembentukan kampung seni budaya Gegesik sebesar 48,3%. Kontribusi dilakukan oleh anggota Sanggar Hidayat Jati terhadap pembentukan kampung seni budaya Gegesik sebagai pelestarian budaya lokal Cirebon yaitu melalui program yang diusung dan peraih prestasi oleh anggota sehingga cukup dirasakan manfaatnya oleh masyarakat.

Kata Kunci: Solidaritas, Peran Anggota Sanggar, Kebudayaan Lokal Cirebon

THE ROLE OF SOLIDARITY OF STUDY MEMBERS IN ESTABLISHING A GEGESIK ART CULTURE VILLAGE AS A PRESERVATION OF LOCAL CULTURE

(Descriptive Study at Sanggar Hidayat Jati, Gegesik District, Cirebon Regency)

Faishal Yazid Hibatullah
NIM 1707999

ABSTRACT

Gegesik arts and culture village, located in Gegesik District, Cirebon Regency, West Java Province, is one of the areas used for the preservation of local culture. Globalization has an impact on the development of local culture. Hidayat Jati Studio is one of the studios formed by the Ministry of Education and Culture of the Republic of Indonesia, which is expected to be able to answer the challenges of changing times in preserving local culture in Gegesik District. This study explains the role of solidarity carried out by members of the studio in forming the Gegesik cultural arts village as an effort to preserve Cirebon's local culture. The formulation of the problem in this study is (1) what is the general description of the solidarity of Hidayat Jati Sanggar members with other studio members in forming the Gegesik cultural arts village? (2) what are the factors behind the solidarity of Hidayat Jati Sanggar members with other studio members in forming the Gegesik cultural arts village? (3) how is the contribution of members of Sanggar Hidayat Jati to the formation of the Gegesik cultural arts village as a preservation of local Cirebon culture?. The theoretical study used is the perspective of Emile Durkheim's theory of solidarity and Putnam's theory of social capital. This study uses a mixed method (mixed method) and uses a sequential exploratory strategy. The results of this study indicate that (1) Solidarity among studio members is divided into mechanical solidarity and organic solidarity. (2) The factors that can form the Gegesik cultural arts village are internal factors and external factors. Internal factors, including the history and reasons for the establishment of the Gegesik cultural arts village and the role of members of the Hidayat Jati Studio. Then external factors, including social relations carried out by members of Sanggar Hidayat Jati and the emergence of globalization. (3) Based on the results of the questionnaire analysis that has been filled out by 100 respondents in Gegesik District, it shows that the contribution of members of Sanggar Hidayat Jati to the formation of the Gegesik cultural arts village is 48.3%. Contributions were made by members of Sanggar Hidayat Jati to the formation of the Gegesik cultural arts village as a preservation of local Cirebon culture, namely through programs that were carried out and achievements made by members so that the community could feel the benefits.

Keywords: *Solidarity, The Role of Studio Members, Cirebon Local Culture.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan petunjuk-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., panutan alam. Penyusunan skripsi ini diampu sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi.

Skripsi yang berjudul “Peranan Solidaritas Anggota Sanggar Dalam Membentuk Kampung Seni Budaya Gegesik Sebagai Pelestarian Budaya Lokal (Studi Deskriptif di Sanggar Hidayat Jati Kecamatan Gegesik, Kabupaten Cirebon)” ini diawali ketertarikan peneliti mengenai solidaritas anggota sanggar dalam melestarikan budaya lokal. Dewasa ini dengan pesatnya perkembangan zaman yang menghadirkan globalisasi menjadikan semakin mudahnya mengakses segala informasi. Salah satunya kebudayaan lokal yang bersaing dengan kebudayaan asing melalui globalisasi. Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Gegesik yang menjadi kampung seni budaya Cirebon karena solidaritas diantara anggota sanggar tersebut.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti telah berusaha secara maksimal untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Namun peneliti menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan didalamnya, baik kata, penulisan maupun ketajaman dalam pembahasan. Kritik dan saran membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan dalam penelitian maupun penulisan karya selanjutnya. Besar harapan penelitian ini dapat bermanfaat untuk perkembangan akademik khususnya bidang Sosiologi atau Antropologi maupun cara pelestarian budaya lokal di lingkungan masyarakat Indonesia secara luas.

Bandung, Agustus 2021

Penyusun



Faishal Yazid Hibatullah

NIM. 1707999

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta karunia-Nya kepada peneliti. Sholawat beserta salam senantiasa teriringi kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Sehingga peneliti diberikan kekuatan, kesehatan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala hormat dan kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Bapak Burham, S.Pd., dan Ibu Watiah yang senantiasa memberikan dukungan morel serta materiel, doa, nasihat dan motivasi selama peneliti melaksanakan kuliah hingga menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kebahagiaan, kesehatan dan umur panjang yang berkah bagi Bapak dan Ibu.
2. Adik tercinta, Fatimah Hayyun Nafiah, Rivky Maulana dan Charudin Yusran Hanan yang senantiasa menjadi sumber semangat bagi peneliti agar mampu menjadi kakak yang mampu memberikan teladan terbaik.
3. Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A., Selaku Wakil Rektor bidang Pendidikan dan Kemahasiswaan Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Dr. Siti Nurbayani K, M.Si., selaku Wakil Dekan III bidang Kemahasiswaan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Dra. Siti Komariah, M.Si., Ph.D., selaku Ketua Prodi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Dr. Yadi Ruyadi, M.Si., Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan masukkan kepada peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Fajar Nugraha Asyahidda, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan serta memotivasi peneliti selama menyelesaikan skripsi ini.

10. Dr. Syaifullah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu kelancaran kegiatan akademik peneliti selama melaksanakan perkuliahan hingga selesainya skripsi ini.
11. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Sosiologi FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan segenap ilmu, pengetahuan dan pengalaman kepada peneliti selama menempuh perkuliahan jenjang S-1 di Universitas Pendidikan Indonesia.
12. Seluruh staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Sosiologi FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu memberikan bantuan dan pelayanan administrasi terbaik kepada mahasiswa.
13. Keluarga Besar Bapak (Alm.) Sumadi dan Bapak H. Sawita yang senantiasa sangat membantu dan memberikan dukungan positif disetiap langkah perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
14. Sanggar Hidayat Jati Gegesik, Bapak Agtus Priyadi, S.E., selaku ketua sekaligus pengelola sanggar dan anggota-anggota sanggar lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuannya kepada peneliti dalam melaksanakan penelitian ini.
15. Keluarga Besar Forum Komunikasi Mahasiswa Cirebon (FKMC). Khususnya Komisariat UPI angkatan 2017 yang telah memberikan banyak pengalaman, dukungan, motivasi dan bantuan dalam kegiatan akademik kuliah hingga berjuang bersama menyelesaikan skripsi ini.
16. Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Pendidikan Sosiologi UPI (HMPS UPI). Khususnya Departemen Pendidikan bidang Perpustakaan Informasi yang telah memberikan banyak pengalaman, dukungan dan motivasi berharga bagi peneliti.
17. Keluarga Besar Jurnalis Mahasiswa Pendidikan Sosiologi UPI (JMPS UPI). Khususnya bidang Kreatif dan Penyiaran yang telah memberikan banyak pengalaman, dukungan dan motivasi berharga bagi peneliti.
18. Keluarga Besar Resimen Mahasiswa Mahawarman Batalyon XI/ RP UPI. Khususnya AK-47 (Angkatan Keren 47) yang telah memberikan banyak

pengalaman, ilmu, dukungan, bantuan serta motivasi berharga bagi peneliti dalam melaksanakan studi.

19. Keluarga 7 Puncak yaitu M. Igal, Heru Mahmud, Agus S., Fitriyani, Nurhabibah dan Wahyudin yang telah berjuang bersama serta memberikan banyak dukungan dan bantuan selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
20. Squad IPS SMA yaitu Rajwa, Rafi, Faqih, Hilal, Dadan, Farhan, Furqon, Gunawan dan Burhanudin yang telah memberikan banyak dukungan dan semangat selama menempuh studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
21. Sahabat SMP yaitu Firdaus Antoni, Hendra dan Novan Anugrah yang telah memberikan motivasi dukungan.
22. Sahabat kecil SD yaitu Heru Adittiyani, Nur Rachma, Ayu Nari dan Roshefa yang telah memberikan banyak dukungan dan bantuan selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
23. Sahabat Karib Kampus yaitu Ilham Putra Pratama, Malik Alfarisy, Indita Dewi dan Nabilah Nurafiah yang senantiasa memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti.
24. Sahabat-sahabat terdekat peneliti yang mencakup kakak tingkat, rekan seangkatan maupun adik tingkat peneliti yang tidak dapat disebutkan satu per satu telah memberikan banyak dukungan dan bantuan.
25. Rekan kelompok dosen pembimbing I serta dosen pembimbing II diantaranya Andika Muhammad Yusuf, Dhea Ajeng, Fanny Falina, Heru Indrawan, Ilham Zainussalam, Muhammad Nur Imanul Yaqin, Muhammad Taufik serta Denis Saputra, Redho Arian Saputra, Ridho Fadlilah, Shinta Wahyu dan Widyaningsih yang telah sama-sama berjuang dalam proses bimbingan penyelesaian penyusunan skripsi.
26. Rekan-rekan seperjuangan Pendidikan Sosiologi 2017 yang telah sama-sama berjuang selama menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi. Semoga silaturahmi bisa senantiasa terjalin.
27. Kelompok PPLSP SMAN 16 Bandung yang sama-sama menjalani perjuangan dalam menyelesaikan studi.

28. Kelompok KKNT 82 Cirebon yang sama-sama menjalani perjuangan dalam menyelesaikan studi.
29. Civitas Akademika serta karyawan Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa memberikan banyak bantuan dan dukungan selama peneliti menjalani aktivitas di kampus.
30. Pihak-pihak lain yang tidak dapat peneliti cantumkan satu per satu, terima kasih banyak atas segala dukungannya baik dukungan morel maupun materiel yang sangat berarti bagi peneliti selama kuliah dan menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala yang telah diberikan, seperti ilmu, pengalaman, bantuan, dukungan dan motivasi dapat menjadi ladang amal baik yang bernilai pahala dari Allah swt. Aamiin.

Bandung, Agustus 2021

Penyusun



Faishal Yazid Hibatullah

NIM. 1707999

DAFTAR ISI

HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Khusus	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.4.3 Manfaat Kebijakan	9
1.4.4 Manfaat Isu dan Aksi Sosial.....	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Konsep Peranan.....	11
2.1.1 Pengertian Peranan.....	11
2.1.2 Unsur-unsur Peran.....	11
2.1.3 Ciri-ciri Peran.....	12
2.1.4 Klasifikasi Peran	13

2.1.5	Fungsi Peran.....	13
2.1.6	Dimensi Peran	14
2.2	Konsep Sanggar	15
2.2.1	Pengertian Sanggar	15
2.2.2	Fungsi Sanggar.....	15
2.2.3	Tujuan Berdirinya Sanggar	16
2.2.4	Manfaat Berdirinya Sanggar	17
2.3	Konsep Kampung.....	18
2.3.1	Pengertian Kampung.....	18
2.3.2	Karakteristik Kampung	19
2.3.3	Unsur-unsur Kampung.....	19
2.3.4	Tipologi Kampung	20
2.4	Konsep Kebudayaan.....	21
2.4.1	Pengertian Kebudayaan.....	21
2.4.2	Fungsi Kebudayaan.....	22
2.4.3	Kesenian Sebagai Unsur dari Kebudayaan	22
2.5	Konsep Kebudayaan Lokal	23
2.6	Konsep Pelestarian Kebudayaan	24
2.7	Teori Solidaritas Sosial	24
2.7.1	Pengertian Solidaritas Sosial.....	24
2.7.2	Solidaritas Mekanik	26
2.7.3	Solidaritas Organik	26
2.8	Teori Modal Sosial.....	28
2.8.1	Pengertian Modal Sosial	28
2.8.2	Bentuk Modal Sosial	29
2.8.3	Jenis Modal Sosial.....	30
2.8.4	Klasifikasi Modal Sosial	31
2.9	Konsep Globalisasi	31
2.10	Penelitian Terdahulu	32
2.10.1	Mohammad Insan Romadhon, Anggraeny dan Dida (2018)	32
2.10.2	Putri Pratamaningrum (2013).....	33

2.10.3	Ridwan Hasyim (2018)	34
2.10.4	Ana Irhandayaningsih (2018).....	34
2.10.5	Irmalini Syafrita dan Mukhamad Murdiono (2020)	35
2.10.6	M. Sultan Latif Rahmatulloh dan M. Syafi'i Ahmad (2021).....	36
2.10.7	Yuzar Purnama (2015)	37
2.10.8	Yola Almira Kesumah (2019).....	38
2.11	Kerangka Pikir Skripsi	40
BAB III METODE PENELITIAN.....		41
3.1	Metode Penelitian.....	41
3.1.1	Pendekatan Penelitian	41
3.1.2	Metode Penelitian	43
3.2	Desain Penelitian.....	44
3.3	Lokasi dan Populasi atau Sampel Penelitian.....	45
3.3.1	Lokasi Penelitian	45
3.3.2	Populasi Penelitian	45
3.3.3	Sampel Penelitian.....	46
3.4	Teknik Pengumpulan Data	48
3.4.1	Observasi.....	48
3.4.2	Wawancara Mendalam.....	50
3.4.3	Studi Dokumentasi	50
3.4.4	Studi Pustaka.....	51
3.4.5	Kuesioner atau Angket.....	51
3.5	Instrumen Penelitian.....	52
3.6	Teknik Analisis Data.....	53
3.6.1	Analisis Data Kualitatif.....	55
3.6.2	Analisis Data Kuantitatif.....	57
3.7	Uji Keabsahan Data.....	58
3.7.1	Uji Keabsahan Data Kualitatif	58
3.7.2	Uji Keabsahan Data Kuantitatif	59
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		62
4.1	Temuan Penelitian.....	63

4.1.1	Profil Kecamatan Gegesik.....	63
4.1.2	Lokasi dan Peta Kecamatan Gegesik	66
4.1.3	Visi Misi Kecamatan Gegesik.....	68
4.1.4	Sejarah Sanggar Hidayat Jati	69
4.1.5	Profil Sanggar Hidayat Jati	70
4.1.6	Ikrar, Visi dan Misi Sanggar Hidayat Jati.....	77
4.2	Deskripsi Temuan Penelitian	78
4.2.1	Deskripsi Hasil Observasi	78
4.2.2	Deskripsi Hasil Wawancara	83
4.2.3	Deskripsi Hasil Angket	102
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian	110
4.3.1	Gambaran Umum Solidaritas Anggota Sanggar Hidayat Jati dengan Anggota Sanggar lainnya dalam Membentuk Kampung Seni Budaya Gegesik	111
4.3.2	Faktor-faktor yang Melatarbelakangi Solidaritas Anggota Sanggar Hidayat Jati dengan Anggota Sanggar lainnya dalam Membentuk Kampung Seni Budaya Gegesik.....	116
4.3.3	Kontribusi Anggota Sanggar Hidayat Jati Terhadap Pembentukan Kampung Seni Budaya Gegesik Sebagai Pelestarian Budaya Lokal Cirebon.....	122
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		125
5.1	Simpulan	125
5.1.1	Simpulan Umum	125
5.1.2	Simpulan Khusus	127
5.2	Implikasi.....	129
5.3	Rekomendasi	130
5.3.1	Bagi Program Studi Pendidikan Sosiologi.....	130
5.3.2	Bagi Anggota Sanggar	130
5.3.3	Bagi Masyarakat.....	131
5.3.4	Bagi Pemerintah	131
5.3.5	Bagi Peneliti Selanjutnya	131
DAFTAR PUSTAKA		132
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		140

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Teknik <i>Purposive Sampling</i>	47
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Variabel X	53
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Variabel Y	54
Tabel 4.1 Komoditas Pertanian dan Peternakan	65
Tabel 4.2 Kebudayaan Lokal Kecamatan Gegesik	65
Tabel 4.3 Rincian Luas Wilayah	67
Tabel 4.4 Data Anggota Sanggar Hidayat Jati	71
Tabel 4.5 Data Inventaris Alat Gamelan Laras Prawa	75
Tabel 4.6 Data Inventaris Alat Gamelan Laras Pelog	76
Tabel 4.7 Hasil Observasi Anggota Sanggar Hidayat Jati	78
Tabel 4.8 Profil Informan.....	84
Tabel 4.9 Hasil Uji Validitas.....	103
Tabel 5.0 Hasil Uji Reliabilitas.....	107
Tabel 5.1 Hasil Uji Reliabilitas Masing-masing Butir Angket	107
Tabel 5.2 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana <i>Model Summary</i>	109
Tabel 5.3 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana ANOVA ^b	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir Skripsi	40
Gambar 3.1 Koneksitas Variabel Bebas (X) dan Variabel Terikat (Y)	53
Gambar 3.2 Triangulasi Sumber	58
Gambar 3.3 Triangulasi Teknik	59
Gambar 4.1 Peta Kecamatan Gegesik	67
Gambar 4.2 Kantor Kecamatan Gegesik	68
Gambar 4.3 Logo Sanggar Hidayat Jati	74
Gambar 4.4 Grafik Hasil Uji Normalitas	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing dan Penguji Skripsi	141
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	152
Lampiran 3 Instrumen Penelitian dan Display Data	154
Lampiran 4 <i>Check List</i> Daftar Pustaka dan Temuan Lapangan	231
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Skripsi.....	246
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian	255
Lampiran 7 Riwayat Hidup	263

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bintarto, R. (1983). *Interaksi Desa-Kota dan Permasalahannya*. Yogyakarta: Ghalia Indonesia.
- Creswell, J. W. (2010). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2012). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Edisi Ketiga. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Edisi Keempat (Cetakan Kesatu). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Haryanta, A, T., dan Sujatmiko, E. (2012). *Kamus Sosiologi*. Surakarta: PT. Aksarra Sinergi Media.
- Horoeputri, A. dan Achmad, Susantosa. (2013). *Peran Serta Masyarakat Dalam Pengelolaan Lingkungan*. Jakarta: Walhi.
- Husaini, Usman dan Purnomo. (2017). *Metodologi Penelitian Sosial Edisi Ketiga*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Khudori, Darwis,. (2002). *Menuju Kampung Pemerdekaan Membangun Masyarakat Sipil dari Akar-akarnya Belajar dari Romo Mangun di Pinggir Kali Code*. Yogyakarta: Yayasan Pondok Rakyat.
- Koentjaraningrat. (1984). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lathief, Halilintar. (2009). *Sanggar Seni*. Makassar: Padat Daya.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Rosda Karya.
- Narwoko, J. Dwi dan Suyanto, Bagong. (2010). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Edisi Ketiga. Jakarta: Prenada Media Group.

- Nurmansyah, G., Rodliyah, N., dan Hapsari, A, Recca. (2019). *Pengantar Antropologi: Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropologi*. Bandar Lampung: AURA Publisher.
- Rahardjo. (2014). *Pengantar Sosiologi Pedesaan dan Pertanian*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ritzer, G. (2012). *Teori Sosiologi: dari Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Edisi Kedelapan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sapriya. (2017). *Pendidikan IPS Konsep dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sarwono, J. (2015). *Rumus-Rumus Populer dalam SPSS 22 untuk Riset Skripsi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI Offset.
- Setiadi, E.M., dkk. (2007). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Setiadi, E.M. dan Kolip, U. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.
- Soekanto, Soerjono. (2002). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soekanto, Soerjono dan Sulistyowati, B. (2017). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Subana dan Sudrajat. (2001). *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sudjana. (2005). *Metode Statistika*. Edisi Keenam (Cetakan Ketiga). Bandung: PT Tarsito.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif. Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sujarweni, V., Wiratna. (2012). *SPSS untuk Paramedis*. Yogyakarta: Gava Media.

Susanto, Ahmad. (2016). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.

Jurnal

- Amala, I. H. N., & Gafur, A. (2020). Tradisi Nyumpet dalam Budaya Lokal pada Masyarakat Sekuro Kabupaten Jepara. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 22(1), 81-89. DOI: <https://doi.org/10.25077/jantro.v22.n1.p81-89.2020>.
- Amalia, A. D. (2015). Modal Sosial dan Kemiskinan. *Sosio Informa*, 1(3). DOI: <http://ejournal.kemensos.go.id/index.php/Sosioinforma/article/viewFile/166/108>.
- Anita, J., Aziz, N., & Yunus, M. (2013). Pengaruh penempatan dan beban kerja terhadap motivasi kerja dan dampaknya pada prestasi kerja pegawai dinas tenaga kerja dan mobilitas penduduk Aceh. *Jurnal Manajemen Pascasarjana Universitas Syiah Kuala*, 2(1), 67-77.
- Budiwibowo, S. (2016). Revitalisasi pancasila dan bela negara dalam menghadapi tantangan global melalui pembelajaran berbasis multikultural. *Citizenship Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan*, 4(2), 565-585. DOI: <http://doi.org/10.25273/citizenship.v4i2.1083>.
- Fathy, R. (2019). Modal sosial: Konsep, inklusivitas dan pemberdayaan masyarakat. *Jurnal Pemikiran Sosiologi*, 6(1), 1-17. DOI: <https://doi.org/10.22146/jps.v6i1.47463>.
- Fauziah, D. N., & Wulandari, D. A. N. (2018). Pengukuran kualitas layanan bukalapak.com terhadap kepuasan konsumen dengan metode webqual 4.0. *JITK (Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi Komputer)*, 3(2), 173-180. DOI: <http://ejournal.nusamandiri.ac.id/index.php/jitk/article/view/345>.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21-46. DOI: 10.21580/at.v8i1.1163.
- Herdiana, D. (2019). Peran Masyarakat dalam Pengembangan Desa Wisata Berbasis Masyarakat. *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, 6(1), 63-86.

- Irhandayaningsih, A. (2018). Kampung Tematik Sebagai Upaya Melestarikan Seni Dan Budaya Daerah di Jurang Blimbing Tembalang Semarang. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(4), 377-385. DOI: 10.14710/anuva.2.4.377-385.
- Kalsum, A. U., & Fauzan, F. (2019). Integrasi sosial dalam membangun keharmonisan masyarakat. *JAWI*, 2(1).
- Kandioh, F., Lumolos, J., & Kaunang, M. (2016). Eksistensi Kelompok-Kelompok Sosial Dalam Melestarikan Nilai-Nilai Budaya Di Desa Kamangta Kecamatan Tombulu Kabupaten Minahasa. *Jurnal Ilmiah Society*, 1(21), 49-62.
- Katuuk, O. M., Mewengkang, N., & Kalesaran, E. R. (2016). Peran Komunikasi Organisasi dalam Meningkatkan Eksistensi Sanggar Seni Vox Angelica. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 5(5). <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/13546/13132>.
- Kistoro, H. C. A., & Sibarani, A. N. L. (2019). Relevansi Konsep Nilai Petatah Petitih Sunan Gunung Djati dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah*, 4(2), 24-40. DOI: [https://doi.org/10.25299/al-thariqah.2019.vol4\(2\).4125](https://doi.org/10.25299/al-thariqah.2019.vol4(2).4125).
- Komariah, S. (2009). Kearifan Lokal Pada Masyarakat Cirebon. *SOSIETAS*, 1(1). <https://ejournal.upi.edu/index.php/sosietas/article/view/1112/760>.
- Kumalasari, L. D. (2017). Makna Solidaritas Sosial Dalam Tradisi ‘Sedekah Desa’(Studi pada Masyarakat Desa Ngogri Megaluh Jombang). *Research Report*, 1110-1123. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/research-report/article/view/1336>.
- Kurnianto, A. M., Indrianti, D. T., & Ariefianto, L. (2020). Peran Sanggar Seni Pemuda Edi Peni Dalam Pelestarian Budaya Lokal Di Desa Hadiluwih Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Pacitan. *Learning Community: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 3(2), 59-65. DOI: <https://doi.org/10.19184/jlc.v3i2.16803>.
- Latif, M. S., & Ar, M. S. I. A. (2021). Eksistensi Aktivitas Kebudayaan dalam Mengawal Peradaban Kehidupan Sosial: Tradisi Sekatenan Keraton

- Yogyakarta Perspektif Teori Solidaritas Emile Durkheim. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-ilmu Sosial*, 5(1), 1-7. <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/mkd/article/view/3368>.
- Mahyuddin, M. (2019). Modal Sosial dan Integrasi Sosial: Asimilasi dan Akulturasi Budaya Masyarakat Multikultural di Polewali Mandar, Sulawesi Barat. *KURIOSITAS: Media Komunikasi Sosial dan Keagamaan*, 12(2), 111-122. DOI: <https://doi.org/10.35905/kur.v12i2.1104>.
- Maryelliwati, M. (2013). Peran Sanggar Seni Agung Dalam Pengembangan dan Pelestarian Seni Di Padangpanjang. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 15(1). <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/177>.
- Miharja, D. (2013). Adat, Budaya dan Agama Lokal Studi Gerakan Ajeg Bali Agama Hindu Bali. *Kalam*, 7(1), 53-78. DOI: <https://doi.org/10.24042/klm.v7i1.444>.
- Mirdamiwati, S. M. (2014). Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pernalang di Kelurahan Pelutan Kecamatan Pernalang Kabupaten Pernalang. *Jurnal Seni Tari*, 3(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/4068>.
- Mulyadi, M. (2011). Penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasar menggabungkannya. *Jurnal studi komunikasi dan media*, 15(1), 128-137. DOI: <http://dx.doi.org/10.31445/jskm.2011.150106>.
- Nuryanto, M. R. B. (2014). Studi tentang solidaritas sosial di Desa Modang Kecamatan Kuaro Kabupaten Paser (kasus kelompok buruh bongkar muatan). *Conaplin Journal: E Journal Konsentrasi Sosiologi*, 2(3), 53-63. [https://ejournal.ps.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/08/Journal%20M.%20Rahmat%20Budi%20Nuryant%20o%20\(08-30-14-04-02-59\).pdf](https://ejournal.ps.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/08/Journal%20M.%20Rahmat%20Budi%20Nuryant%20o%20(08-30-14-04-02-59).pdf).
- Purnama, Y. (2015). Peranan Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 7(3), 461. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v7i3.112>.

- Rachmawati, S., & Hartono, H. (2019). Kesenian Kuda Lumping di Paguyuban Genjring Kuda Lumping Sokoaji: Kajian Enkulturasasi Budaya. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 59-68. DOI: 10.15294/jst.v8i1.30418.
- Rahayu, M., & Sari, B. (2018). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Nilai Perusahaan. *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 2(1), 69-76.
- Ramdhani, M. A. (2017). Lingkungan pendidikan dalam implementasi pendidikan karakter. *Jurnal Pendidikan UNIGA*, 8(1), 28-37. DOI: <https://journal.uniga.ac.id/index.php/JP/article/view/69>.
- Randan, G. J. T., Kandowangko, N., & Goni, S. Y. V. I. (2019). Peranan Kebudayaan Rambu Solo'dalam Meningkatkan Pariwisata Di Desa Ket'te'kesu'kecamatan Kesu'. *Holistik, Journal Of Social and Culture*, 12(1). DOI: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/holistik/article/view/24579/24278>.
- Romadhan, M. I., Puspaningtyas, A., & Rahmadanik, D. (2018). Strategi Komunikasi Dalam Pelestarian Budaya Saronen Kepada Generasi Muda Di Kabupaten Sumenep. *representamen*, 4(02). DOI: <http://jurnal.untagsby.ac.id/index.php/representamen/article/view/1810/1526>.
- Rumansara, E. H. (2013). Peran Sanggar Seni dalam Menunjang Kegiatan Bimbingan Edukatif Pada Pameran Benda Budaya Koleksi Museum-museum di Papua. *Antropologi Papua*, 1(3), 1693-2099. DOI: <http://papuaweb.org/uncen/dlib/jr/antropologi/01-03/04.pdf>.
- Rustiyanti, S., Listiani, W., Sari, F. D., & Peradantha, I. S. (2021). Ekranisasi AR PASUA PA: dari Seni Pertunjukan ke Seni Digital sebagai Upaya Pemajuan Kebudayaan. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 186-196. DOI: <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i2.1064>.
- Sefrilina, S., & Hasmira, M. H. (2020). Solidaritas Sosial dalam Ekstrakurikuler Sispala di SMA Pembangunan Laboratorium UNP. *Jurnal Perspektif*, 3(1), 181-186. DOI: <http://dx.doi.org/10.24036/perspektif.v3i1.207>.

- Suasapha, A. (2016). Implementasi Konsep Pariwisata Berbasis Masyarakat dalam Pengelolaan Pantai Kedonganan. *Jurnal Master Pariwisata (Jumpa)*.
- Supriatna, E. (2021). Pelestarian Budaya Lokal Kampung Naga Sebagai Perikat Solidaritas Sosial Masyarakat. *AKSELERASI: Jurnal Ilmiah Nasional*, 3(2), 44-55. DOI: <https://doi.org/10.110915/jin.v3i2.408>.
- Surahman, S. (2013). Dampak Globalisasi Media Terhadap Seni dan Budaya Indonesia. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1). <https://ejournal.lppmunsera.org/index.php/LONTAR/article/view/334>.
- Syafrita, I., & Murdiono, M. (2020). Upacara Adat Gawai Dalam Membentuk Nilai-Nilai Solidaritas Pada Masyarakat Suku Dayak Kalimantan Barat. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 22(2), 151-159. <https://doi.org/10.25077/jantro.v22.n2.p151-159.2020>.
- Syahra, R. (2003). Modal sosial: Konsep dan aplikasi. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 5(1), 1-22. DOI: <https://jmb.lipi.go.id/jmb/article/view/256>.
- Triwardani, Reny, dan Christina, Rochayanti. (2014). "Implementasi Kebijakan Desa Budaya dalam Upaya Pelestarian Budaya Lokal." *Reformasi* 4.2. <https://jurnal.unitri.ac.id/index.php/reformasi/article/view/56>.
- Yusup, F. (2018). Uji validitas dan reliabilitas instrumen penelitian kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(1). DOI: <http://dx.doi.org/10.18592/tarbiyah.v7i1.2100>.

Skripsi, Tesis dan Disertasi

- Hasyim, R. (2018). *Pelestarian Tradisi Bancakan Sebagai Kearifan Lokal Masyarakat Desa Gegesik Lor Dalam Memperkuat Identitas Nasional: Studi Kasus pada Masyarakat Desa Gegesik Lor, Kabupaten Cirebon* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). <http://repository.upi.edu/38731/>.
- Kesumah, Y. A. (2019). *Eksistensi Masyarakat Perkampungan Budaya Betawi Dalam Melestarikan Kebudayaan Betawi: Studi Deskriptif terhadap Masyarakat Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan, Srengseng Sawah, Jakarta Selatan* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). <http://repository.upi.edu/45771/>.

Faishal Yazid Hibatullah, 2021

PERANAN SOLIDARITAS ANGGOTA SANGGAR DALAM MEMBENTUK KAMPUNG SENI BUDAYA GEGESIK SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA LOKAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pratamaningrum, Putri. (2013). *Peran Sanggar Seni Bahari Tradisional (SsBT) dalam upaya melestarikan budaya maritim di Mojokerto / Putri Pratamaningrum*. Diploma thesis, Universitas Negeri Malang. <http://repository.um.ac.id/51764/>.

Prosiding

- Janti, S. (2014). “Analisis Validitas dan Reliabilitas dengan Skala Likert Terhadap Pengembangan Sains dan Teknologi dalam Penentuan Pengambilan Keputusan Penerapan *Strategic Planning* pada Industri Garmen”. *PROSIDING SNAST* (hlm. 155-160). Yogyakarta: Ist Akprind.
- Ruyadi, Y. (2010). “Model Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Budaya Lokal”. *Proceedings of The 4th International Conference on Teacher Education; Join Conference UPI & UPSI Bandung* (hlm. 576-594). Bandung: UPI Press.

Artikel

Karmadi, A.D. (1991). Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya Dan Upaya Pelestariannya. Makalah pada Dialog Budaya Daerah Jawa Tengah yang diselenggarakan oleh Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta bekerjasama dengan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Jawa Tengah, di Semarang 8 - 9 Mei 2007.1–6.

Publikasi Lembaga Pemerintah

- Badan Pusat Statistik Kabupaten Cirebon. (2020). *Kecamatan Gegesik Dalam Angka*. Cirebon: BPS Kabupaten Cirebon. <https://cirebonkab.bps.go.id/>.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2017). *Undang-Undang No.5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan*. Jakarta: Kemdikbud RI. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/uu-no-5-tahun-2017-tentang-pemajuan-kebudayaan/>.
- Pemerintah Kabupaten Cirebon. (2016). *Kirab Budaya Gegesik Tahun 2016*. Cirebon: Pemkab Cirebon. <https://www.cirebonkab.go.id/kirab-budaya-gegesik-tahun-2016>.