

**TRANSFORMASI PERTUNJUKAN PANTUN SUNDA MANG AYI
SUBANG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh:

Bagja Pitriyana

1906495

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

i

2021

LEMBAR HAK CIPTA
TRANSFORMASI PERTUNJUKAN PANTUN SUNDA MANG AYI
SUBANG

Oleh
Bagja Pitriyana

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Bagja Pitriyana 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

BAGJA PITRIYANA

**TRANSFORMASI PERTUNJUKAN PANTUN SUNDA MANG AYI
SUBANG**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn

NIP. 196506231991012001

Pembimbing 2



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum

NIP. 196209171989031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.

NIP. 1963 051719003200

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Transformasi Pertunjukan Pantun Sunda Mang Ayi Subang” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dan klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Bagja Pitriyana

NIM : 1906495

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan nikmat jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Transformasi Pertunjukan Pantun Sunda Mang Ayi Subang”.

Dengan kemampuan dan keterbatasan yang dimiliki penulis tidak lepas dari petunjuk dan saran yang disampaikan oleh pembimbing kepada penulis selama menyusun tesis ini. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT semata.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang membantu, membimbing, memberikan saran dan dukungan. Semoga tesis ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis secara khusus dan bagi semua pihak pada umumnya.

Bandung, Agustus 2021



Bagja Pitriyana

UCAPAN TERIMA KASIH

Proses pembuatan karya tulis ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan, dukungan, motivasi, kritik maupun saran yang membangun dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis mengucapkan terimakasih terhadap semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tesis ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah meridhoi penulis menyelesaikan tesis ini.
2. Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu di UPI.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.d. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan tesis ini.
4. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn dan Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan saran, koreksi, masukan, dan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Seluruh Dosen dan Staff Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan.
6. Dr. Phil., Yudi Sukmayadi., Dr. Rita Milyartini M.Si. selaku penguji. Dan Dr. Hery Supiarza, M.Pd telah memberi masukan, kritik, dan saran dalam penyusunan penelitian.
7. Keluarga, yaitu Bapak H. Dalim Sudarso dan Ibu Hj. Euis Suryati., serta kaka Pepi Mustikasa dan Predi Haruman yang selalu memberikan dukungan secara material, mental, dan budi pekerti.
8. Keluarga, yaitu Bapak Suhaya, Ibu Sri Purwati serta Alya Putri Suhaya dan Alvira Mahadma Suhaya yang selalu memberikan dukungan secara material, mental, dan budi pekerti.
9. Sahabat, yaitu Enda Koboy Subang, Billy Ramdani, Kurnia Eka Fajar, Moch Anjar Darojatun, dan Bang Pispian yang telah memberi dukungan dan motivasi untuk penulis.

10. Teman seperjuangan program studi Pendidikan Seni Angkatan 2019 yang telah memberi semangat dan dukungan untuk penulis.
11. Keluarga besar SMAN 4 Subang. yang sering memberikan motivasi untuk menyelesaikan sekolah pascasarjana.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih.

Semoga dukungan tersebut menjadi berkah bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2021



Bagja Pitriyana

ABSTRACT

Sundanese pantun performances are generally ritual performances by a pantun interpreter. Researchers are interested in research with the title “transformation of Sundanese pantun mang Ayi Subang”. Performed in Sadawarna village. The formulation of problem with the Sundanese pantun performance is how has function of mang Ayi’s pantun performing arts changed from 2009, 2013 to 2021? What is the concept of mang Ayi in making changes to pantun he works on? How did mang Ayi’s Sundanese pantun musical work in makin change? The transformation of the Sundanese mang Ayi pantun show that there are problems will be studied using qualitative descriptive analysis methods. While the theory used uses the theory of cultural, Transformation preservation, innovation and karawitan theory as the core theory. This study describes the transformation of mang Ayi’s Sundanese pantun performance from 2009, 2013 to 2021. Changes in the form of presentation and performance are the main things in the study. The main thing is the existence of the Sundanese pantun artist buhun who opens up new ideas and uses technology so that the sundanese pantun art remains sustainable.

ABSTRAK

Seni Pantun Sunda mang Ayi sampai saat ini masih eksis keberadaannya dan masih diakui oleh masyarakat, *juru* pantun Sunda mang Ayi mengakomodir beberapa aspek atau elemen untuk mengembangkan seni pantunnya dengan penambahan rajah cerita baru yang dilakukan penggabungan dengan *waditra* gembyung dan menggunakan teknologi diantaranya melakukan pertunjukan virtual pantun Sunda di media sosial. Peneliti tertarik untuk meneliti, dengan judul “Transformasi Pertunjukan Pantun Sunda Mang Ayi Subang” Pelaksanaan penelitian ini bertempat di kediaman mang Ayi di Desa Sadawarna Kecamatan Cibogo Kabupaten Subang. Adapun rumusan masalah dengan pertunjukan pantun Sunda yaitu Bagaimanakah konsep berkesenian pantun mang Ayi? Bagaimanakah perubahan bentuk pertunjukan pantun Sunda mang Ayi antara tahun 2009-2021? Bagaimana perubahan fungsi pertunjukan pantun Sunda mang Ayi antara tahun 2013-2021? Permasalahan pantun Sunda mang Ayi tersebut akan dikaji menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Sedang teori dalam penelitian inti menggunakan teori Transformasi Budaya, Pantun Sunda. Penelitian ini berbicara konsep, bentuk pertunjukan dan fungsi dalam transformasi pertunjukan pantun Sunda mang Ayi dari tahun 2009, 2013-2021. hal tersebut sebagai upaya pelestarian pertunjukan pantun Sunda.

Kata Kunci : Transformasi, Pantun Sunda, Mang Ayi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Transformasi Budaya	7
2.2. Pantun Sunda.....	8
2.3. Inovasi	9
2.4. Kearifan Lokal.....	10
2.5. Seni Gembyung	11
2.6. Karawitan Sunda	13
2.7. Kacapi dan Teknik.....	13
2.8. Teori Garap.....	16
2.9. Seni Pertunjukan.....	17
2.10. Etnomusikologi	18
2.11. Teknologi Komunikasi	20
2.12. Media Sosial	20
2.13. Penelitian Terdahulu.....	21
2.12.Kerangka Berfikir Teoritis.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1. Desain Penelitian	26

3.2.	Partisipan Penelitian	29
3.3.	Lokasi Penelitian	30
3.4.	Intrumen Penelitian	30
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	31
3.6.1.	Observasi Dan Pengamatan	31
3.6.2.	Wawancara.....	32
3.6.3.	Dokumentasi	34
3.6.	Studi Pustaka	34
3.7.	Teknik Analisis Data	34
3.7.1.	Data Reduction (reduksi Data)	35
3.7.2.	Data Display (Penyajian Data)	35
3.7.3.	Conclusion Drawing atau Verivication	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		36
4.1.	Temuan	36
4.1.1.	Pendidikan Seni Pantun Mang Ayi	36
4.1.2.	Konsep Berkesenian Pantun Sunda Mang Ayi.....	40
4.1.3.	Bentuk Pertunjukan Pantun Sunda Mang Ayi Antara Tahun 2009-2021	49
4.1.3.	Perubahan Fungsi Seni Pantun Sunda Mang Ayi.....	64
4.2.	Pembahasan	65
4.2.1.	Konsep Berkesenian Pantun Sunda Mang Ayi.....	65
4.2.2.	Bentuk Pertunjukan	65
4.2.3.	Perubahan Fungsi	67
BAB V SIMPULAN, REKOMENDASI DAN IMPLIKASI		70
5.1	Simpulan.....	70
5.2	Implikasi	71
5.3	Rekomendasi	71
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kacapi Siter Mang Ayi.....	14
Gambar 2. 2 Kacapi Siter	14
Gambar 2. 3 Susunan Kacapi Berdasarkan Gembyang	15
Gambar 2. 4 Foto Mang Ayi Menggunakan Kacapi Indung.....	16
Gambar 3. 1 Juru Pantun Mang Ayi.....	29
Gambar 3. 2 Proses Wawancara.....	34
Gambar 4. 1 Piagam Penghargaan Dari Bupati	38
Gambar 4. 2 Piagam Penghargaan Gubernur	38
Gambar 4. 3 Sesajen.....	49
Gambar 4. 4 Mang Ayi Mantun	50
Gambar 4. 5 Juru Pantun Mang Ayi.....	56
Gambar 4. 6 Pantun Sunda Gembyung	60
Gambar 4. 7 Pertunjukan Pantun Sunda Online.....	62
Gambar 4. 8 Pamflet Acara.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Nayaga	29
Tabel 4. 1 Data Nayaga Pantun Mang Ayi	63

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astra, I Gde Semadi. "Revitalisasi Kearifan Lokal dalam Memperkokoh Jati Diri Bangsa di Era Global" dalam I Wayan Ardika dan Darma Putra (ed). *Politik Kebudayaan dan Identitas Etnik*. Denpasar: Fakultas Sastra Universitas Udayana dan Balimangsi Press.
- Budiman, Kriss. (2002). "Membaca Mitos Bersama Roland Barthes: Analisis Wacana dengan Pendekatan Semiotik". Dalam Kriss Budiman, Ed,. *Analisis Wacana: Dari Linguistik Sampai Dekonstruksi*. Yogyakarta:Kanal.
- Darsono, L.I dan Dharmesta B.S. Kontribusi Involvement dan Trust in Brand dalam membangun Loyalitas Pelanggan. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, NO.3 Vol.20 (2005)
- Everet M. Rogers. (1983). "Diffution Of Innovation". Third Edition. New York
- Kusnandar, Nandang (2021). "Mozaik 4 Seni Tradisi Subang" Subang. ISBN :978-62393580-7-5.
- Merriam, Allan P (1995). *Metode dan Teknik Penelitian Dalam Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya
- Mardimin, Johanes. (1996). *Dimensi Kritis Proses Pembangunan Di Indonesia*. Yogyakarta:Kanisius
- Milyartini, Rita. (2012). *Disertasi. Model Transformasi Nilai Budaya Melalui Pembinaan Seni di Saung Angklung Udjo Untuk Ketahanan Budaya*.
- Ruswandi, Tardi. (2016). *Koko Koswara Maestro Karawitan Sunda*. Bandung: Kelir
- Saidi, A.I. (2008). *Hemeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks*.*Jurnal Sosioteknologi*, Vol.7, No.13, pp.376-382.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumardjo, J (2003). *Simbol-simbol Artefak Budaya Sunda, Tafsir-tafsir pantun sunda*. Bandung; Kelir.

- Soepandi, Atiek. (1977). Khazanaj kesenian Daerah Jawa Barat. Bandung : Pelita Masa
- Soedarsono. R.M. (1998). Seni Pertunjukan di Era Globalisasi. Jakarta: Depdikbud.
- Takari,M. (2006). Etnomusikologi Dan Ilmu-Ilmu Seni Di Alam Melayu: Keberadaan Dan Pengembangan Teori. Etnomusikologi Jurnal Ilmu Pengetahuan Seni: Universitas Sumatra Utara.ISSN:1858-4721.
- Umbara, Bani (2018). Pembelajaran Etude Dasar Pirigan Kacapi Siter Laras Degung Berbasis Pola Gending Di SMK Benc Ciamis. Tesis: Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Yulaeliah E. (2000). Seni Pantun Sunda Sebagai Sarana Ritual Dan Hiburan. Tesis: Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
(<http://etd.repository.ugm.ac.id/library@ugm.ac.id>)