

**ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL  
PADA KUMPULAN CERPEN *ROKAT TASE'* KARYA MUNA MASYARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
MENULIS CERPEN SMA KELAS XI**

SKRIPSI

diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh  
Lestari Kusuma Dewi  
NIM 1700374

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**

LESTARI KUSUMA DEWI

1700374

ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL  
PADA KUMPULAN CERPEN *ROKAT TASE'* KARYA MUNA MASYARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
MENULIS CERPEN SMA KELAS XI

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198104252005012003

Pembimbing II



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.  
NIP 197109262003122001

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196012161986032001

Lestari Kusuma Dewi, 2021

**ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL PADA KUMPULAN CERPEN ROKAT TASE' KARYA MUNA MASYARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS CERPEN SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Analisis Nilai Kearifan Lokal pada Kumpulan Cerpen *Rokat Tase'* Karya Muna Masyari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Cerpen SMA Kelas XI" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 04 Agustus 2021



Lestari Kusuma Dewi

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah, karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Nilai Kearifan Lokal pada Kumpulan Cerpen Rokot Tase’ Karya Muna Masyari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Cerpen SMA Kelas XI” ini. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan struktur cerita dalam kumpulan cerpen *Rokat Tase’* karya Muna Masyari; 2) mendeskripsikan nilai kearifan lokal yang muncul dalam kumpulan cerpen *Rokat Tase’* karya Muna Masyari; 3) mendeskripsikan tingkat kesesuaian cerpen dengan kriteria pemilihan bahan ajar pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA; dan 4) mendeskripsikan rancangan *e-modul* bertema kearifan lokal dengan memanfaatkan nilai kearifan lokal yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Rokat Tase’* karya Muna Masyari.

Segala upaya telah dilakukan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, penulis menyadari penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi penyusunan atau pembahasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna memperbaiki kekurangan tersebut di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Bandung, 04 Agustus 2021

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah yang telah memberikan nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis juga mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang terlibat dalam membantu penyelesaian skripsi ini khususnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Solehuddin, M. Pd., M. A. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M. Pd. sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia;
3. Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd. sebagai Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Halimah, S. Pd., M. Pd. dan Nenden Lilis Aisyah, M. Pd. sebagai dosen pembimbing skripsi;
5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
6. Kedua orang tua dan adik-adik tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan doa untuk kelancaran penyusunan skripsi ini;
7. Teman-teman di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2017 kelas A yang senantiasa saling memberikan dukungan dan semangat satu sama lain;
8. Sahabat terkasih Annisa Rizqi Rahmawati dan Tuti Alawiyah yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat;
9. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah memberikan balasan atas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan balasan yang terbaik, memberikan rezeki materi dan kesehatan, serta menghapuskan dosa atas semua kesalahan dan kekhilafan. Amin.

Bandung, 04 Agustus 2021

Lestari Kusuma Dewi

Lestari Kusuma Dewi, 2021

*ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL PADA KUMPULAN CERPEN ROKAT TASE' KARYA MUNA MASYARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS CERPEN SMA KELAS XI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh minimnya ketersediaan bahan ajar dan kurangnya ketertarikan siswa terhadap pembelajaran sastra, khususnya penulisan cerita pendek. Oleh karena itu, peneliti tertarik menyusun rancangan *e-modul* menulis cerpen kelas XI bertema kearifan lokal. Rancangan *e-modul* dapat dijadikan panduan untuk siswa merangsang inspirasi dari hal-hal terdekat yang berkembang di masyarakat. Tujuan penelitian ini, yaitu 1) mendeskripsikan struktur cerita; 2) mendeskripsikan nilai kearifan lokal; 3) mendeskripsikan tingkat kesesuaian cerpen dengan kriteria pemilihan bahan ajar di SMA; 4) mendeskripsikan rancangan *e-modul* bertema kearifan lokal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik. Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan beberapa hal: 1) Secara umum, alur yang digunakan memiliki hubungan sebab akibat dengan pengaluran campuran yang memuat realita fiktif, bayangan, dan ingatan. Tokoh dalam cerpen berkisar 4–5 tokoh. Latar waktu memuat waktu bagian hari, minggu, bulan dan tahun. Latar tempat dalam beberapa cerpen merupakan tempat yang ada di Madura. Latar sosial dalam cerpen menunjukkan kepercayaan, kebudayaan, dan aktivitas masyarakat Madura. Gaya penceritaan menggunakan pencerita ekstern dengan sudut pandang orang ketiga mahatahu. Gaya bahasa yang ditemukan, yaitu hiperbola, anafora, personifikasi, paradoks, repetisi, ironi, dan epifora. 2) Nilai kearifan lokal dalam cerpen memiliki keterkaitan yang erat dengan kepercayaan, kebudayaan, dan aktivitas masyarakat Madura dalam dunia nyata. 3) Berdasarkan hasil analisis kesesuaian cerpen terhadap kriteria pemilihan bahan ajar SMA, kelima cerpen termasuk kriteria sesuai. 4) Rancangan *e-modul* memanfaatkan hasil analisis nilai kearifan lokal yang akan dimuat dalam isi *e-modul* pada materi dalam dua kegiatan pembelajaran.

*Kata kunci: analisis struktural Todorov, bahan ajar, cerpen, nilai kearifan lokal, rancangan e-modul menulis cerpen, sosiologi sastra*

## ABSTRACT

This research is motivated by a lack of teaching materials and a lack of student interest in learning literature, especially short story writing. As a consequence, researchers are interested in developing an e-module design for writing short stories for students in classes XI on the theme of local wisdom. The design of the e-module can be a guide to students stimulate inspiration from the closest things that develop in society. The objectives of this study are 1) to describe the structure of the story; 2) describe the value of local wisdom 3) describe the suitability of short stories with the criteria for selecting teaching materials in high school; 4) describe the design of e-module with the theme of local wisdom. The method used in this research is descriptive analytic. Based on the results of the analysis, it can be concluded several things: 1) In general, the plot used has a causal relationship with a mixed plot that contains fictitious reality, images, and memories. The characters in the short story range from 4-5 characters. The time setting contains the time of day, week, month, and year. The setting in some short stories is a place in Madura. The social setting in the short story shows the beliefs, culture, and activities of the Madurese community. The storytelling style uses an external narrator from an omniscient third person point of view. The language styles found are hyperbole, anaphora, personification, paradox, repetition, irony, and epiphora. 2) The value of local wisdom in short stories has a close relationship with the beliefs, culture, and activities of the Madurese community in the real world. 3) Based on the results of the analysis of the suitability of short stories against the criteria for selecting high school teaching materials, the five short stories are included in the appropriate criteria. 4) The design of the *e-module* utilizes the results of the analysis of the value of local wisdom which will be included in the contents of the *e-module* in the material in two learning activities. The method used in this research is descriptive analytic. Based on the results of the analysis, it can be concluded several things: 1) In general, the plot used has a causal relationship with a mixed plot that contains fictitious reality, images, and memories. The characters in the short story range from 4-5 characters. The time setting contains the time of day, week, month, and year. The setting in some short stories is a place in Madura. The social setting in the short story shows the beliefs, culture, and activities of the Madura community. The storytelling style uses an external narrator from an omniscient third person point of view. The language styles found are hyperbole, anaphora, personification, paradox, repetition, irony, and epiphora. 2) The value of local wisdom in short stories has a close relationship with the beliefs, culture, and activities of the Madurese community in the real world. 3) Based on the results of the analysis of the suitability of short stories against the criteria for selecting high school teaching materials, the five short stories are included in the appropriate criteria. 4) The design of the *e-module* utilizes the results of the analysis of the value of local wisdom which will be included in the contents of the *e-module* in the material in two learning activities.

*Keywords: short stories, sociology of literature, teaching materials, the value of local wisdom, the design of the e-module for writing short stories, Todorov's structural analysis*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi .....	9
F. Definisi Operasional .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
A. Bahan Ajar.....	11
B. Modul dan <i>E-Modul</i> .....	13
C. Cerita Pendek.....	14
D. Kearifan Lokal.....	15
E. Teori Analisis Struktural Todorov.....	16
F. Teori Sosiologi Sastra.....	18
G. Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Madura .....	19
H. Kriteria Pemilihan Bahan Ajar.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Sumber Data.....	24
C. Teknik Pengumpulan Data .....	25
D. Teknik Pengolahan Data .....	25
E. Instrumen Penelitian .....	26
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Cerpen “Gentong Tua” .....	32

Lestari Kusuma Dewi, 2021

**ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL PADA KUMPULAN CERPEN ROKAT TASE’ KARYA MUNA MASYARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS CERPEN SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



B. Cerpen “Rokat Tase”	49
C. Cerpen “Tambang Sapi Karapan”	65
D. Cerpen “Celurit Warisan”	83
E. Cerpen “Pelukis Pasir Jumiyang”	98
F. Analisis Tingkat Kesesuaian Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA	110
G. Pemanfaatan Hasil Analisis Nilai Kearifan Lokal pada Cerpen “Rokat Tase” karya Muna Masyari sebagai Bahan E-Modul Menulis Cerpen SMA Kelas XI	123
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b>	<b>135</b>
A. Simpulan	135
B. Implikasi	138
C. Rekomendasi	138
Daftar Pustaka	140

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. <i>Rezonansi Analisis Struktural Todorov</i>	27
---	----

**ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL PADA KUMPULAN CERPEN ROKAT TASE’ KARYA MUNA MASYARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS CERPEN SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.2 <i>Pedoman Analisis Nilai Kearifan Lokal</i> .....	28
Tabel 3.3 <i>Pedoman Analisis Penafsiran Tingkat Kesesuaian Cerpen terhadap Kriteria Pemilihan Bahan Ajar untuk SMA</i> .....	29
Tabel 4.1 <i>Perhitungan Jumlah Nilai Faktual Cerpen “Gentong Tua”</i> .....	113
Tabel 4.2 <i>Perhitungan Jumlah Nilai Faktual Cerpen “Rokat Tase’”</i> .....	116
Tabel 4.3 <i>Perhitungan Jumlah Nilai Faktual Cerpen “Tambang Sapi Karapan”</i> .....	118
Tabel 4.4 <i>Perhitungan Jumlah Nilai Faktual Cerpen “Celurit Warisan”</i> .....	120
Tabel 4.5 <i>Perhitungan Jumlah Nilai Faktual Cerpen “Pelukis Pasir Jumiayang”</i> .....	122

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 4.1 Alur Cerpen “Gentong Tua” berdasarkan Fungsi Utama .....	33
Bagan 4.2 Pengaluran Cerpen “Gentong Tua” berdasarkan Sekuen .....	35

Lestari Kusuma Dewi, 2021

**ANALISIS NILAI KEARIFAN LOKAL PADA KUMPULAN CERPEN ROKAT TASE’ KARYA MUNA MASYARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS CERPEN SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Bagan 4.3 Alur Cerpen “Rokat Tase” berdasarkan Fungsi Utama .....	51
Bagan 4.4 Pengaluran Cerpen “Rokat Tase” berdasarkan Sekuen .....	52
Bagan 4.5 Alur Cerpen “Tambang Sapi Karapan” berdasarkan Fungsi Utama.....	67
Bagan 4.6 Pengaluran Cerpen “Tambang Sapi Karapan” berdasarkan Sekuen.....	70
Bagan 4.7 Alur Cerpen “Celurit Warisan” berdasarkan Fungsi Utama .....	84
Bagan 4.8 Pengaluran Cerpen “Celurit Warisan” berdasarkan Sekuen .....	86
Bagan 4.9 Alur Cerpen “Pelukis Pasir Jumiyang” berdasarkan Fungsi Utama .....	99
Bagan 4.10 Pengaluran Cerpen “Pelukis Pasir Jumiyang” berdasarkan Sekuen ..	100

### Daftar Pustaka

- Aji, Roby. (2015). Relevansi Gaya Bahasa Gurindam Dua Belas Karya Raja Ali Haji dengan Kriteria Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA [skripsi]. Bandung (ID): Universitas Pendidikan Indonesia.
- Akbar, dkk. (2013). Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel “Tuan Guru” Karya Salman Faris. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1 (1), 54–68.
- Alfian, Magdalia. (2013). “Potensi Kearifan lokal dalam Pembentukan Jati Diri dan Karakter Bangsa”. Prosiding The 5 thn ICSSIS; “*Ethnicity and Globalization*”, di Yogyakarta pada tanggal 13–14 Juni 2013.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budiono, Eko dan Susanto, Hadi. (2006). Penyusunan Dan Penggunaan Modul Pembelajaran Berdasar Kurikulum Berbasis Kompetensi Sub Pokok Bahasan Analisa Kuantitatif Untuk Soal-Soal Dinamika Sederhana Pada Kelas X Semester I SMA. *Jurnal Pend. Fisika Indonesia*, 4 (2), 79–87.
- Depdiknas. (2006). *Bahan Bimbingan Teknis Penyusunan KTSP dan Silabus SMK*. Jakarta: Dikmenjur.
- Dewi, dkk. (2016). Kesulitan Belajar Keterampilan Menulis Cerita Pendek Siswa Kelas IXC SMP NEGERI 3 SINGARAJA Tahun Pelajaran 2016/2017. *e-Journal Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Undiksha*, 5 (3), 1–12.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Elvina. (2020). Pemanfaatan Cerita Rakyat Jawa Barat sebagai Alternatif Materi Ajar Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA) Tingkat Menengah [skripsi]. Bandung (ID): Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kosasih dan Kurniawan. (2018). *Jenis-Jenis Teks Fungsi Struktur dan Kaidah Kebahasaan*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (Daring) Kemendikbud. (2016). Diakses pada laman <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.
- Lasmiyati dan Harta, Idris. (2014). Pengembangan Modul Pembelajaran untuk

- Meningkatkan Pemahaman Konsep dan Minat SMP. *PYTHAGORAS: Jurnal Pendidikan Matematika*, 9 (2), 161–174.
- Masyari, Muna. (2020). *Kumpulan Cerpen Roket tase'*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Muhardi, & Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Nasrullah. (2019). Islam Nusantara: Analisis Relasi Islam Dan Kearifan Lokal Budaya Madura. *Jurnal Al-Irfan*, 2 (2), 274–297.
- Persi, Ferick Sahid. (2015). Gambaran Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Madura pada Antologi Cerpen Karapan Laut Karya Mahwi Air Tawar [skripsi]. Jember (ID): Universitas Jember.
- Puspitasari, Anggun Citra Dini Dwi. (2017). Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif Dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri 39 Jakarta). *Jurnal SAP*, 1 (3). 249–258.
- Prasaja, FX. Dalu Pradhah. (2016). Pengembangan Bahan Ajar Modul Menulis Teks Cerpen Berdasarkan Teknik Storyboard untuk Siswa SMA/MA Kelas XI [skripsi]. Yogyakarta (ID): Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prasetyo, Tunggul. (2020). Pengembangan Modul Berbasis Kearifan Lokal Pulau Madura pada Tema 7 Subtema 1 Siswa Kelas IV Sekolah Dasar [skripsi]. Malang (ID): Universitas Muhammadiyah Malang.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Prastowo, Andi. (2014). *Pengembangan Bahan Ajar Tematik*. Jakarta: Kencana.
- Rahmanto, B. (2005). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahyono, F. X. (2009). *Kearifan Budaya dalam Kata*. Jakarta: Wedatama Widyastra.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rochana, Totok. (2012). Orang Madura: Suatu Tinjauan Antropologis. *Jurnal Humanus*, 11 (1), 46–51.

- Saka, F. Özlem. (2014). Short stories in English language teaching. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 1 (4), 278–288.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sudjiman, Panuti. (2006). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Sufanti, dkk. (2018). Pemilihan Cerita Pendek Sebagai Materi Ajar Pembelajaran Sastra Oleh Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA Di Surakarta. *JURNAL PENELITIAN HUMANIORA*, 19 (1), 10–19.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukaenah, dkk. (2019). Pengembangan Modul Budaya Berbasis Kearifan Lokal Banten Pada Mata Pelajaran IPS. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP*, 2 (1), 298–309.
- Sukiman. 2011. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.
- Susanti, Eka. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Teks Cerita Pendek Dengan Teknik Papan Cerita Bergambar Untuk SMA. *Jurnal Tuturan*, 7 (2), 876–883.
- Todorov, Tzvetan. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Trianton, Teguh. (2015). Strategi Pemertahanan Identitas dan Diplomasi Budaya melalui Pengajaran Sastra Etnik Bagi Penutur Asing. *Konferensi Nasional Bahasa dan Sastra III*.
- Utari, dkk. (2016). Pembelajaran Tematik Berbasis Kearifan Lokal di Sekolah Dasar dalam Menghadapi Masyarakat Ekonomi Asean (MEA). *Jurnal Teori Dan Praksis Pembelajaran IPS*, 1 (1), 39–44.
- Wahyuningtyas, dkk. (2016). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerpen Dengan Konversi Teks Untuk Siswa Kelas VII SMP. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 1 (7), 1330–1336.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widyastuti, Rita T. (2012). Pembelajaran Menulis Cerpen Dengan Model Dari

Cerpen Ke Cerpen Dan Model Bersafari Pada Siswa SMA. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (1), 29–34.

Winkel. (2009). *Psikologi Pengajaran*. Yogyakarta: Media Abadi.

Wiyata, A. Latief. (2013). *Mencari Madura*. Jakarta: Bidik-Phronesis Publishing.