

**SKRIPSI**  
**TARI TAYUB TAIM GROUP DI LINGKUNG SENI SINAR ASIH II DESA**  
**KARANGHEGAR KECAMATAN PABUARAN KABUPATEN SUBANG**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



oleh

Leidya Kintami Rahayu

NIM 1702877

**PRODI PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**TARI TAYUB TAIM GROUP DI LINGKUNG SENI SINAR ASIH II DESA**  
**KARANGHEGAR KECAMATAN PABUARAN KABUPATEN SUBANG**

**Leidya Kintami Rahayu**



**NIM : 1702877**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana**  
**Prodi Pendidikan Seni Tari**  
**Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Leidya Kintami Rahayu 2021**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

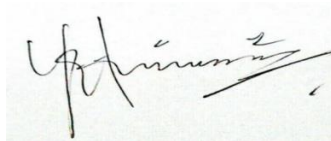
**Agustus 2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak**  
**seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau**  
**cara lainnya tanpa izin penulis.**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TARI TAYUB TAIM GROUP DI LINGKUNG SENI SINAR ASIH II DESA**  
**KARANGHEGAR KECAMATAN PABUARAN KABUPATEN SUBANG**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si.**

NIP. 195807181986012002

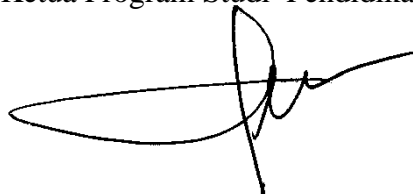
Pembimbing II



**Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.**  
NIP. 1977080420050110011

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**

NIP. 197703122005011002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "TARI TAYUB TAIM GROUP DI LINGKUNG SENI SINAR ASIH II KECAMATAN PABUARAN KABUPATEN SUBANG " ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Peneliti



Leidy Kintami Rahayu

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas rahmat dan hidayah dari-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa guna menyelesaikan perkuliahan sehingga dapat menyandang gelar sarjana. Dan guna untuk memenuhi syarat tersebut, penulis membuat sebuah Skripsi yang berjudul “Tari Tayub Taim Group Di Lingkungan Seni Sinar Asih II Desa Karanghegar Kecamatan Pabuaran Kabupaten Subang”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari cara penulisannya, penggunaan tata bahasa, dan dalam penyajiannya. Hal ini disebabkan karena penulis masih dalam tahap belajar. Maka dengan ini penulis dengan segala kerendahan hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Selain itu, penulis juga menyadari, banyak rekan-rekan yang telah banyak memberi bantuan, dorongan, motivasi, serta semangat kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan segala masalah yang dihadapi dari awal melakukan penelitian sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini sampai akhirnya selesai menjadi sebuah skripsi.

Bandung, Agustus 2021

Peneliti



Leidya Kintami Rahayu

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menempuh pendidikan tinggi di Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Berbagai pihak telah membantu dan meluangkan waktu, bimbingan tenaga, dan perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, ayah Edi dan mamah Cucu yang memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang dipanjatkan kepada ALLAH SWT untuk penulis sehingga berada di titik sekarang.
2. Bapak Dr. Agus Budiman, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah membantu memberi dorongan dan doa untuk skripsi ini.
3. Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Ibu sangat memberikan arahan yang sangat luar biasa, dan membuat penulis merasa termotivasi. Terimakasih atas doa, kasih sayang, tenaga, pikiran, dan waktu yang diberikan disela-sela kesibukan Ibu.
4. Bapak Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan dan memotivasi penulis untuk terus semangat dan lebih giat lagi dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih selalu meluangkan tenaga, pikiran, dan waktu disela-sela kesibukan Bapak.
5. Bapak Taim dan Susan Nuraeni selaku narasumber untuk memberikan informasi mengenai permasalahan dalam penelitian ini.
6. Penguji Sidang Skripsi, seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Tari, Staf TU yang telah mendukung dan mendoakan penulis sampai dari awal proses penyusunan skripsi hingga ujian sidang skripsi.
7. Ibu Putri Lilis selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah bersedia membimbing dan memberi masukan dari awal kuliah hingga ujian sidang skripsi

8. Adiku tercinta Natasha Adinda Frianti terimakasih atas doa, kasih sayang, dan segalanya yang sudah diberikan kepada penulis.
9. Sabahatku Rima Nadila, Mira Agniati, Kokom Kurnia dan Rizki Auliani Safira yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Ibu Enung Rahmayanti, S.Pd selaku guru tari tari saya dari kecil hingga lulus sarjana dan pemberi masukan untuk menyelesaikan skripsi ini dan anak-anak Titisundamakalangan.
11. Teman seperjuangan semasa kuliah Dinda Damayanti, Indri Leomita, Ria Handayani, Fikri Rivandi dan Nikka Karunia Murci sudah menjadi sahabat terbaik menemani dan memberikan warna selama kuliah di UPI bandung.
12. Teman seperjuangan pembimbing Listiana Nuraeni terima kasih telah menjadi teman keluh kesah semasa penulisan skripsi ini.
13. Teman-temanku Adinda Putri Pratama, Widia Ratna, dan Winda Geri yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan penulisan ini.
14. Kim Seok Jin yang tak henti-hentinya memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini .
15. Pendidikan Tari Angkatan 2017, terimakasih telah memberikan pengalaman paling berkesan selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia, terimakasih atas segala doa dan support kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
16. Semua teman, keluarga, pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala kebaikan yang sudah diberikan kepada peneliti selama menempuh proses penyusunan skripsi ini.
17. *Last but no least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all times.*

Bandung, Agustus 2021

Peneliti



Leidya Kintami Rahayu

1702877



## **Abstrak**

Kesenian ialah sarana yang digunakan untuk mengekspresikan rasa keindahan dari dalam jiwa manusia. Hidupnya kesenian akan tergantung kepada apresiasi masyarakat khususnya seni tari tradisional yang saat ini eksistensinya masih bertahan, Salah satunya Tari Tayub. Permasalahan yang dihadapi dalam penelitian ini adalah untuk memecahkan permasalahan mengenai latar belakang, koreografi, tata rias, tata busana dan iringan mengenai Tari Tayub. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan latar belakang, koreografi, iringan musik, rias dan busana dari tari tayub taim group di lingkungan seni sinar asih ii. Penelitian ini menggunakan teori Etnokoreologi yang digunakan untuk menganalisis tari secara teks dan konteks serta menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang diambil berdasarkan informasi yang telah ditemukan pada saat di lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan serta verifikasi. Berdasarkan wawancara dengan Bapak Taim tarian ini berkembang di Sinar Asih II pada tahun 2007 dan eksistensi tari Tayub ini masih bertahan sampai saat ini. Tarian ini dapat meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap kesenian Subang khususnya pada seni tari karena kesenian yang mudah diterima oleh masyarakat, serta dapat meningkatkan perekonomian bagi pelaku seni serta melestarikan kesenian tari tradisional di Subang. Tari Tayub ini termasuk kedalam tari hiburan yang dipertunjukkan pada acara hajatan khitanan, pernikahan.. Hasil penelitian ini akan mengupas tentang kajian etnokoreologi berupa teks (koreografi, tata rias , tata busana, iringan)

Kata Kunci Kesenian, Koreografi, Tata Rias, Tata Busana Tari Tayub,

## **Abstack**

*Art is a means used to express a sense of beauty from within the human soul. His life of art It will depend on the appreciation of the community, especially the traditional dance art that currently survives. One of them, Tayub dance. The problem faced in this study is to solve problems regarding background, choreography, makeup, fashion and accompaniment regarding Tayub Dance. The purpose of this study is to describe the background, choreography, musical accompaniment, makeup and fashion of tayub dance in the context of sinar asih ii taim group art. The study uses ethnocoreological theory used to analyze dance in text and context and uses descriptive research methods with qualitative approaches taken based on information that has been found in the field. The data collection techniques used are observation, interview and documentation. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusion withdrawal and verification. Based on an interview with Mr. Taim this dance developed in Sinar Asih II in 2007 and the existence of Tayub dance still survives to this day. This dance can increase people's appreciation of Subang art, especially in dance because the art is easily accepted by the community, and can improve the economy for art actors and preserve traditional dance arts in Subang. Tayub dance is included in the entertainment dance performed at the circumcision ceremony, marriage. The results of this study will explore the study of ethnocoreology in the form of text (choreography, makeup, dress, music)*

*Keywords: Art, Choreography, Cosmetic, Fashion, Tayub Dance,*

## DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	2
LEMBAR PENGESAHAN .....	3
PERNYATAAN .....	4
KATA PENGANTAR .....	5
UCAPAN TERIMAKASIH .....	6
Abstrak.....	9
Abstack .....	10
DAFTAR ISI .....	11
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Original Skripsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Landasan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Kajian Etnokoreologi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Kesenian Tradisional .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Tari Tradisional.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Tayub .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Koreografi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.6 Tata Rias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.7 Tata Busana.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.8 Iringan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Lokasi,Populasi,Sampel 3.3.1 Lokasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.4 Instrumen Penelitian Teknik Pengumpulan Data	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Prosedur Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Langkah-langkah Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1 Pra Pelaksanaan Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2 Lapangan	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3 Penyusunan Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Skema/Alur Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Analisis Data	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Hasil Temuan Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Sinar Asih II Taim Group	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Latar Belakang Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Koreografi Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Tata Rias Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6 Tata Busana Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.7 Iringan Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan Penelitian	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Analisis Latar Belakang Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Analisis Tata Rias dan Busana Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3.1 Tata Rias	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3.2 Tata Busana	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4 Analisis Iringan Tari Tayub	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kesimpulan	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Rekomendasi	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA	16

Lampiran 1 ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 2 ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 3 ..... **Error! Bookmark not defined.**

#### PROFIL NARASUMBER

.....**Error! Bookmark not defined.**

#### PROFIL PENARI

.....**Error! Bookmark not defined.**

#### RIWAYAT HIDUP PENELITI

.....**Error! Bookmark not defined.**

#### DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Subang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.2 Papan Nama Seni Sinar Asih II ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.3 Panel Sinar Asih II Taim Group ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.4 Pertunjukan Tari Tayub ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.5 Adeg-adeg Pasang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6 Pencugan..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7 Mincid Motif 1..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 8 Mincid Motif 2..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.9 Keupat..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 Gedig ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.11 Mincid geol..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Mincid Kewong Sampur.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.13 Tata Rias Tari Tayub .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.14 Busana Tari Tayub.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.15 Kebaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.16 Rok/ Samping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 17 Selendang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.18 Obi/ Sabuk .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.19 Sanggul Sunda Jaipong.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.20 Bros.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.21 Anting .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.22 Bunga Melati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.23 Mahkota .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 24 Bunga Mawar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.25 <i>Complexion</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 26 Alis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 27 Pewarna Mata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.28 <i>Countour</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.29 <i>Blush On</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.30 <i>Lipstick</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.31 Kebaya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.32 Rok/ Samping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.33 Selendang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Gambar 4.34 Obi/ Sabuk .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 35 Sanggul Sunda Jaipong.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.36 Bros.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.37 Sanggul Sunda Jaipong.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.38 Anting .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.39 Bunga Melati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.40 Mahkota .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4.41 Bunga Mawar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Koreografi Tari Tayub Berdasarkan pemaparan diatas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4.2 Tata Busana Tari Tayub .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4.3 Tata Rias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4.4 Tata Busana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, N., & Putra, B. H. (2015). “Bentuk dan Fungsi Kesenian Tradisional Krangkeng di Desa Asemtoyong Kecamatan Taman Kabupaten Pemalang”. *Jurnal Seni Tari*, 4(2), 1–12.
- Amalia, N., & Putra, B. H. (2015). “Bentuk dan Fungsi Kesenian Tradisional Krangkeng di Desa Asemtoyong Kecamatan Taman Kabupaten Pemalang”. *Jurnal Seni Tari*, 4(2), 1–12.
- Belakang, A. L. (2016). *Suci Intan Maghfiroh, 2016 PELESTARIAN TARI TRADISIONAL DI SANGGAR SUNDA RANCAGE KABUPATEN MAJALENGKA Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*. 1–8.
- Caturwati, E. (2007). *Tari di tatar Sunda*. Sunan Ambu Press.
- Caturwati, E. (2011). *Sinden Penari di Atas dan di Luar Panggung. Pustaka Pelajar: Yogyakarta*.
- Efendi, D., & Prastiyo, E. B. (2020). Peran pemuda dalam melestarikan kesenian tradisional alu di desa limau manis kecamatan bunguran timur laut kabupaten natuna. *Jurnal Stisipol*, 1(2), 121–135.



- Fajariansyah, A. (n.d.). *Jurnal Pencug*.
- Gelar, A., & Handayaniingrum, W. (2018). Kreasi Bentuk Tari Remo Gandrung pada Ludruk Irama Baru di Balongbendo Kabupaten Sidoarjo. *Jurnal Solah*, 1–13. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/29378>
- Harini, N. (2010). Makna Simbolis Srimpi Lima Pada Upacara Ruwatan. *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 1(2), 2005–2010.
- Herlinah. (2014). Tata Rias dan Busana Karya Tari Batik Sekar Jagad. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Hidayat, R. (2005). Wawasan seni tari. *Malang: Perpustakaan Nasional*.
- Iii, B. A. B., & Penelitian, A. M. (2019). *No Title*. 27–35.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah teoritis seni tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma kontekstual pendidikan seni*. Unesa University Press.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*, 1(1), 9–21.
- Koentjaraningrat, R. M. (1985). *Kebudayaan Nasional dan Peradaban Dunia Masa Kini. Dalam Sulastin Sutrisno et. al. Bahasa-Sastra-Budaya*.
- Moleong, L.J. (2007). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Rosda Karya, , in Dr. Sandu Siyoto, SKM., M.Kes & M. Ali Sodik, M. . J. (1369). *Metode Penel. Kualitatif*.
- Mulyadi. (2011). *PERANAN PAJAK DAERAH DALAM MENINGKATKAN PAD KOTA BANDUNG (Penelitian Analitis Deskriptif Kualitatif dalam BPKAD Kota Bandung)*. 57–66.

- Muspawi, M., & Claudia, P. R. (2018). Optimalisasi Pemanfaatan Sarana dan Prasarana Belajar di SMA Swasta Pelita Raya Kota Jambi. *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, 2(2), 180–192. <https://doi.org/10.22437/jssh.v2i2.5935>
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. P4ST UPI.
- Rofiq, A. (2019). Tradisi slametan Jawa dalam perspektif pendidikan Islam. *Attaqwa Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, 15(2 September), 93–107.
- Sedyawati, E. (1992). *Cabang dan Ciri Seni*. Jakarta, Pusat Penelitian Kemasyarakatan Dan Budaya, Lembaga Penelitian Universitas Indonesia.
- Sugiyono. (2015). Bab III METODE PENELITIAN Jenis. *Hilos Tensados*, 1, 1–476.
- Sumandiyo, H. (1996). *Aspek-aspek dasar Komposisi Kelompok Yogyakarta*. Manthili. Yogyakarta.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar Dasar Koreografi*. UPI Press Anggota IKAPI dan APPTI.
- T. Narawati. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya. *Isla-* 2, 70–74.