

**PUPUH SINOM RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDA
DILIHAT DARI DINAMIKA PERKEMBANGANNYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Departemen Pendidikan Seni Musik



Oleh:

DIAN AHMAD FAUZY

NIM 1605725

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

**PUPUH SINOM RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDA
DILIHAT DARI DINAMIKA PERKEMBANGANNYA**

Oleh
Dian Ahmad Fauzy

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dian Ahmad Fauzy
Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN

DIAN AHMAD FAUZY
NIM: 1605725

PUPUH SINOM RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDA DILIHAT DARI DINAMIKA PERKEMBANGANNYA

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.

NIP.196209171989031002

Pembimbing II



Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd.

NIP.196104221986011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP: 197406012001121003

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Pupuh Sinom Raehan Karya Yus Wiradiredja Dilihat dari dinamika perkembangannya**” membahas mengenai materi lagu *pupuh Sinom* dalam karya seni ‘*Pupuh Raehan*’. Karya seni *pupuh raehan* merupakan sebuah karya seni musik yang mengembangkan aspek musikal dan bentuk penyajian dari materi lagu-lagu *pupuh buhun*. *Pupuh Sinom* sebagai salah satu materi lagu *pupuh buhun*, menjadi salah satu materi yang dikembangkan aspek musikal dan bentuk penyajiannya. Dengan menggunakan metodologi penelitian kualitatif dengan metode pemaparan deskriptif analisis, rumusan permasalahan yang terkait dengan gagasan penciptaan *arransem* lagu *pupuh Sinom* dalam karya seni *pupuh raehan*, eksistensi garap *pupuh Sinom raehan* di masyarakat dapat terjawab melalui temuan-temuan dalam penelitian yang meliputi sejarah, gagasan, latar belakang, dan konsep musikal serta dinamika kehidupan karya seni *pupuh raehan* di masyarakat. Melalui penelitian ini dapat diketahui bahwa gagasan dari pengembangan garap musikal dan bentuk penyajian materi lagu-lagu *pupuh buhun* (termasuk *pupuh Sinom*) dilatarbelakangi oleh mulai terpinggirkannya seni *Pupuh* dalam kehidupan masyarakat. Konsep musik dalam karya seni *pupuh raehan* menjadi salah satu alternatif pengembangan bentuk musik dan bentuk penyajian yang ditawarkan oleh Yus Wiradiredja kepada masyarakat, yang kemudian direspon positif dan menjadi sumber inspirasi bagi pengembangan materi lagu-lagu *pupuh* di masa depan.

Kata Kunci: Pupuh Sinom, Pupuh Raehan, Dinamika Perkembangan

ABSTRACT

The research entitled “Pupuh Sinom Raehan By Yus Wiradiredja In Terms Of The Dynamics Of Its Development” discusses the material of Pupuh Sinom in 'Pupuh Raehan' artwork. Pupuh Raehan's artwork is a musical art that develops the musical aspect and form of presentation of the material of Pupuh Buhun songs. Pupuh Sinom as one of the materials of Pupuh Buhun songs, is one of the materials that has been developed in terms of musical aspect and form of presentation. By using qualitative research methodology with descriptive analysis method, the formulation of problems related to the idea of creating the arrangement for Pupuh Sinom's song in Pupuh Raehan artwork, the existence of pupuh Sinom Raehan work in the society can be answered through the findings in the research related to the history, ideas, background, and musical concepts as well as the dynamics of the life of Pupuh Raehan artworks in society. Through this research, it can be seen that the idea of developing musical work and the form of presentation of Pupuh Buhun songs (including pupuh Sinom) is affected by the marginalization of Pupuh art in people's lives. The concept of music in Pupuh Raehan artwork is one of the alternatives for developing musical forms and forms of presentation offered by Yus Wiradiredja to the public, which then responds positively and becomes a source of inspiration for the development of Pupuh songs material in the future.

Keywords: Pupuh Sinom, Pupuh Raehan, Dynamics Development

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Pupuh	9
2.2.1 Aturan <i>Pupuh</i>	10
2.2.2 <i>Watek Pupuh</i>	18
2.2.3 Pengelompokkan <i>Pupuh</i>	20
2.2.4 Bentuk Lagu <i>Pupuh</i>	20
2.2.5 <i>Pupuh</i> dalam Seni Suara Sunda	27
2.2.6 Bentuk Penyajian Materi Lagu <i>Pupuh</i> Sunda	28
2.2.7 Struktur Penyajian Materi Lagu <i>Pupuh</i> Sunda	30
2.3 Konsep Teori Gubahan	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Desain Penelitian	31

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	32
3.2.1 Partisipan	32
3.2.2 Tempat Penelitian	33
3.3 Metode Pengumpulan Data	33
3.3.1 Metode Lapangan	33
3.3.2 Metode Pustaka	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4.1 Teknik Observasi	36
3.4.2 Teknik Wawancara	36
3.4.3 Teknik Triangulasi	37
3.5 Instrumen Penelitian	37
3.5.1 Pedoman Observasi	38
3.5.2 Pedoman Wawancara	38
3.5.3 Aplikasi WhatsApp	39
3.5.4 Aplikasi <i>Voice Recorder</i>	40
3.5.5 Kertas dan Alat Tulis	40
3.6 Analisis Data	40
3.6.1 Reduksi Data	40
3.6.2 Penyajian Data	41
3.6.3 Menarik Kesimpulan	41
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Temuan	42
4.1.1 Sejarah <i>Pupuh Raehan</i>	42
4.1.2 Latar Belakang Penciptaan <i>Pupuh Raehan</i>	45
4.1.3 Konsep Musikal <i>Pupuh Raehan</i>	46
4.1.4 Bentuk Musikal <i>Pupuh Raehan</i>	46
4.1.5 Musik Pengiring	47
4.1.6 Bentuk Penyajian <i>Pupuh Raehan</i>	47
4.1.7 Struktur Penyajian <i>Pupuh Raehan</i>	47
4.1.8 <i>Pupuh Raehan</i> di Masyarakat	48

4.2 Pembahasan	51
4.2.1 Gagasan Yus Wiradiredja dalam Karya <i>Raehan Pupuh Sinom</i> ...	51
4.2.2 Bagaimana Representasi Pupuh Sinom Raehan Karya Yus Wiradiredja dalam Konteks Dinamika Perkembangan Pupuh	64
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	66
5.1 Simpulan	66
5.2 Rekomendasi	67
5.2.1 Rekomendasi kepada Peneliti dan Lembaga Peneliti	67
5.2.2 Rekomendasi kepada Perpustakaan Jurusan Musik Universitas Pendidikan Indonesia	68
DAFTAR PUSTAKA	69
DAFTAR SUMBER AUDIO-AUDIO VISUAL	70
DAFTAR LAMPIRAN	71
RIWAYAT HIDUP PENELITI	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Penelitian "Pupuh Sinom Raehan Karya Yus Wiradiredja Dilihat Dari Dinamika Perkembangannya" dengan Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2. Watek Pupuh	19
Tabel 3. Pengelompokan Pupuh	20
Tabel 4. <i>Sekar</i> dalam Lagu <i>Pupuh</i> Sunda	23
Tabel 5. Perbandingan Syair Atau <i>Rumpaka Pupuh Sinom</i> (<i>Sekar Wirahma Merdika</i>)	56
Tabel 6. Perbandingan Syair atau <i>Rumpaka Pupuh Sinom</i> (<i>Sekar Tandak</i>)	57

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Struktur Musik Iringan <i>Pupuh Sinom</i> dalam Pupuh Raehan	63
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penyajian Pupuh Buhun Tanpa Irian Musik (sumber gambar: Thumbnail Youtube, https://www.youtube.com/watch?v=mCdfoe6OTYE).....	29
Gambar 2. Penyajian Pupuh Buhun Dengan Irian Musik Kacapi (sumber gambar: Thumbnail Youtube, https://www.youtube.com/watch?v=IIInDv0y6U)	29
Gambar 3. Kaset Pita Album 17 Pupuh & Raehan Seni Pupuh Sunda, Produksi DISBUDPAR JABAR, tahun 2007 (sumber gambar: dokumentasi Endang Syarif)	43
Gambar 4. Cover CD Album Pupuh Raehan, Produksi CV. Kinanti, tahun 2010 (sumber gambar: dokumentasi Endang Syarif)	44
Gambar 5. Cover CD Album Materi Pembelajaran Pupuh Raehan, Produksi CV. Kinanti, tahun 2015 (sumber gambar: dokumentasi Endang Syarif)	44
Gambar 6. Cover CD Album Materi Pembelajaran Pupuh Raehan, Produksi CV. Kinanti, tahun 2015 (sumber gambar: dokumentasi Endang Syarif)	50
Gambar 7. Buku Materi Pembelajaran Pupuh Raehan, Produksi CV. Kinanti, tahun 2015 (sumber gambar: dokumentasi Endang Syarif)	50
Gambar 8. Penampilan Pupuh Raehan dalam Pertunjukan (sumber gambar: https://kuyahejo.com/pupuh-sunda/)	62
Gambar 9. Cover CD Album Raehan 17 Pupuh, Lingkung Seni Linggar Linuhung, Produksi Panama Record, 2010 (sumber gambar: Kanal Youtube Kos W.R)	65
Gambar 10. Cover CD Album Pupuh Rancag, Ganda Mekar, Produksi Yayasan Cangkurileung, 2014 (sumber gambar: Kanal Youtube Kos W.R)	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Diri Narasumber (Pencipta Pupuh Raehan)	73
Lampiran 2. Pelaksanaan Wawancara dengan Yus Wiradiredja, Tanggal 16 Juni 2021 (sumber gambar: Dokumen Pribadi Dian Ahmad Fauzy)	74

DAFTAR PUSTAKA

- Eveline Siregar. 2010. Teori Belajar dan Pembelajaran. Ghalia Indonesia. Bogor.
- Herlina, Deasy, Dewi Fajariaurnal, Ria. 2018. *Tari Uyeg Pancawarna*. Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Tari Makalangan Volume 05 Nomor 02 Edisi Desember, hal. 75. Bandung.
- Kania, Rischa Dwi. 2012. Pengembangan Sajian Sekar Dan Waditra Pada Pupuh Balakbak Raehan Sanggian Yus. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Cetakan I. Pustaka pelajar. Jogjakarta.
- Kusnadi. Academia.edu
- Natapradja, Iwan. 2003. Sekar gending. Cetakan ke-2. PT. Karya Cipta lestari. Bandung.
- Nuraeni, Reni. 2014. Analisis Garap Pupuh Pangkur Dalam Audio CD “Pupuh Raehan” Karya Yus Wiradiredja. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Resmana, Oman
- Solihin, Asep. 2015. Tembang Pupuh Bentang Panyileukan: Tuntunan Belajar 17 Tembang Pupuh. Cetakan ke-2. Bandung: Jurusan Karawitan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Rusyana, Yus Iskandarwassid Wibisana, Wahyu. 1997. Ensiklopedia Sastra Sunda. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo Kartadinata, SIFAT MANUSIA DAN PENDIDIKAN
- Windi Krisdayani, (2021). Pengembangan Sajian Sekar Pada Pupuh Magatru Raehan Sanggian Yus Wiradiredja. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wiratamadja, Apung S, 1996. Mengenal Tembang Sunda. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta.
- Zakaris S, Mustika Iman (2020). Sekar Pupuh. Penuntun Belajar Lagu-Lagu pupuh Sunda. Bandung: CV. Ruang Ide Publishing.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

DIAN AHMAD FAUZY, 2021

PUPUH SINOM RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDA DILIHAT DARI DINAMIKA PERKEMBANGANNYA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR SUMBER AUDIO-AUDIO VISUAL

<https://youtu.be/1WwSYcnbVFo> : Audio-Visual *Pupuh Sinom* dalam album musik *Pupuh Raehan*, aransemen Dede Risnandar dan Sanggita Group.

<https://youtu.be/F-Tqyuy9F7s> : Audio-Visual 17 *Pupuh* dalam album musik *Raehan 17*, *Pupuh* aransemen Iwa sundawa Tamaswara/ Lingkung Seni Linggar Linuhung.

<https://youtu.be/f0KwMSKUfQ8> : Audio-Visual *Pupuh Sinom* dalam Album *Pupuh Rancag*, aransemen Tumaritis Ethnicustic/ Ganda Mekar.