

TARI *TAPA MALENGGANG* DI KABUPATEN BATANG HARI

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



Oleh

Masrifah Ulandari
1703199

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021

TARI *TAPA MALENGGANG* DI KABUPATEN BATANG HARI

Masrifah Ulandari

NIM: 1703199

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain**

© Masrifah Ulandari 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh
diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.**

Lembar Pengesahan

SKRIPSI

TARI TAPA MALENGGANG DI KABUPATEN BATANG HARI

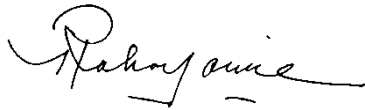
Oleh

Masrifah Ulandari

1703199

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Henny Rohayani, S.Sen, M.Si

NIP. 195901121985032001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum

NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005011002

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “TARI *TAPA MALENGGANG* DI KABUPATEN BATANG HARI” beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak baik sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan katunianya yang membawa kelancaran dan ketabahan dalam melaksanakan aktivitas sehari-hari untuk menjadikan penulis lebih baik lagi. Dengan segala daya dan uapaya akhirnya pada saat ini penulis telah berhasil menempuh beberapa semester dan berada di semester akhir dalam menyelesaikan jenjang pendidikan S1 di Universitas Pendidikan Indonesia Bandung. Alhamdulillah, saat ini penulis juga telah dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “TARI *TAPA MALENGGANG* DI KABUPATEN BATANG HARI”.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis telah berusaha menyelesaikan dengan sebaik mungkin, apabila terdapat kekurangan atau kekeliruan penulis mohon kritik dan saran yang membangun. Selanjutnya, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam memberikan dukungan material dan immaterial dalam penulisan laporan penelitian ini, sehingga dapat selesai pada waktunya. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Orang tua dan seluruh keluarga yang telah memberikan motivasi dan do'a.
3. Universitas Pendidikan Indonesia
4. Henny Rohayani, S.Sen, M.Si sebagai dosen pembimbing I
5. Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum sebagai pembimbing II
6. Dr. Agus Budiman, M.Pd sebagai Ketua Departemen Pendidikan Tari
7. Bapak Zainul Abidin selaku narasumber
8. Bapak Wiwik Winarno selaku narasumber
9. Bapak M.Syahril Jahari selaku narasumber
10. Keluarga Nenek Saimah (Jambi) dan Keluarga H.Odin (Bandung)

11. Teman-teman Grup Kosan yang saling mengingatkan dan membantu proses skripsi ini
12. Pendidikan Tari angkatan 2017 yang bersama-sama semangat serta berjuang selama 8 semester untuk menumpuh perkuliahan.
13. Ayah Ramzi, Abah Rohmat, Bi Diana, Siska Oktaviani, Hari Harmadan, Nurcahaya, Inez, Nurul Istikomah, Icha, Zulfa, Rani, Ebil, Aji dan seluruh teman-teman yang memberikan motivasi dan semangat.
14. Para pihak-pihak lainnya yang telah bersedia membantu atas terselenggaranya penelitian ini.

Semoga apa yang telah diberikan segalanya kepada penulis selama ini, mendapatkan balasan yang setimpal dan berlipat gandakan, serta kebaikan selama ini dicatat oleh Allah SWT menjadi amal kebaikan. Amin. Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis perlu kritik dan saran yang membangun untuk bisa lebih baik lagi kedepannya. Semoga skripsi yang telah disusun ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis umumnya bagi semua pihak yang membaca.

Bandung, Agustus 2021

Peneliti



Masrifah Ulandari

ABSTRAK

Tari *Tapa Malenggang* merupakan seni warisan leluhur yang digunakan untuk dipertahankan dan ditunjukkan serta di lestarikan kepada generasi muda khususnya di daerah setempat agar dapat selalu tersalurkan kepada setiap masyarakat daerah. *Tapa Malenggang* dilambangkan dengan logo tugu ikan yang dijadikan ikon Kabupaten Batanghari bertepatan di kecamatan Muara Bulian. Tujuan penelitian ini untuk membantu generasi muda lebih mengetahui latar belakang terciptanya *Tapa Malenggang* serta berkeinginan untuk dapat mempelajari tarian ini dan agar dapat perhatian dari masyarakat untuk melestarikan serta mengembangkan kesenian-kesenian yang ada di daerah Kabupaten Batang Hari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode deskriptif, teknik pengumpulan data yaitu studi literatur, wawancara, observasi, dan dokumentasi di kabupaten Batang Hari dengan partisipan ketua adat di Kecamatan Muara Tembesi, koreografer, dan penata musik. Temuan hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita *Tapa Malenggang* ini sebelumnya tidak memiliki tarian, namun sang koreografer menciptakan sebuah pertunjukan tari yang dilibatkan dalam gerak tari yang dinamis diantaranya gerak *Sembah Tangan Sebelah* sambil *Simpuh Tegak Tungan*, *Rentang Pedang* sembari *Simbah Dalam*, *Layang-Layang Menyambar Buih*, *Patah Paku*, *Menerau*, *Sepantun Idak* sembari *Menerau*, *Rentang Pedang*, *Lenggang*, *Saluk*, *Nyilau Tangan Sebelah*, *Tangan Berehat*, *Kaki Tanjak*, *Ngempu*, *Memainkan Kedua Tangan Kaki Double step*, dan *Tangan Ngempu* dan *kaki Tanjak*. Selain itu tarian ini memiliki syair yang menjadi ciri khas dalam pertunjukan tarian ini yang mengarah pada unsur sakral. Hasil penelitian ini bisa dijadikan acuan atau informasi dan kontribusi bagi pemerintah setempat agar dapat memperkenalkan kesenian-kesenian yang ada di Kabupaten Batang Hari kepada masyarakat luas.

Kata Kunci: Tari Tapa Malenggang, Struktur Gerak, Budaya.

ABSTRACT

Tapa Malenggang Dance is an ancestral heritage art that used to be maintained and displayed and preserved to the younger generation, especially in the local area so that it can always be channeled to every local community. *Tapa Malenggang* is symbolized by the fish monument logo which is used as an icon of Batanghari Regency to coincide in Muara Bulian sub-district. The purpose of this study is to help the younger generation know more about the background of *Tapa Malenggang* and wish to be able to learn this dance and to get the attention of the community to and develop the arts in the Batang Hari Regency area. This study uses a qualitative approach, descriptive method, data collection techniques, namely library research, interviews, observations, and documentation in Batang Hari Regency with participants as traditional leaders in Muara Tembesi Regency, choreographers, and music arrangers. The findings of the study indicate that the previous *Tapa Malenggang* story did not have dance, but the choreographer created a dance performance that involved in dynamic dance movements including the Praying Hand movement Next while Simpuh Tegak Tungan, Range of Swords while Simbah Dalam, Layang-Layang Meraih Fosa, Patah Kuku, Menerau , Sepantun Idak When Blazing, Sword Range, Lenggang, Saluk, One-Handed Nyilau, Resting Hands, Climbing Feet, Ngempu, Playing Both Hands with Double Feet, and Ngempu Hands and Climbing Feet. In addition, this dance has poetry that is characteristic of this dance performance which leads to sacred elements. The results of this study can be used as a reference or information and contribution for the local government in order to introduce the arts in Batang Hari Regency to the wider community.

Keywords: *Tapa Malenggang* Dance, Movement Structure, Culture

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	3
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Kajian Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Penggunaan Teori Sejarah dalam Kesenian	Error! Bookmark not defined.
2.3 Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.4 Struktur Tari	Error! Bookmark not defined.
2.5 Unsur Pendukung Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.5.1 Tata Rias	Error! Bookmark not defined.
2.5.2 Tata Busana.....	Error! Bookmark not defined.
2.5.3 Iringan Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.5.4 Properti.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Lokasi Penelitian dan Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.

3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Langkah-Langkah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Latar Belakang Tari <i>Tapa Malenggang</i> di Kabupaten Batang Hari	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Struktur Gerak Tari <i>Tapa Malenggang</i> di Kabupaten Batang Hari	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Tata Rias, Busana dan Iringan Musik Tari <i>Tapa Malenggang</i> di Kabupaten Batang Hari.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Latar Belakang Tari <i>Tapa Malenggang</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Struktur Gerak Tari <i>Tapa Malenggang</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Tata Rias, Busana, dan Iringan Musik Tari <i>Tapa Malenggang</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	5
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Struktur Gerak Tari Tapa Malenggang Bagian Awal .	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Struktur Gerak Tari Tapa Malenggang Bagian Tengah.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Struktur Gerak Tari Tapa Malenggang Bagian Akhir	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Tata Rias Tari Tapa Malenggang di Kabupaten Batang Hari	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Backing Vokal.....	88
Tabel 4.6 Syair Lagu Tari <i>Tapa Malenggang</i> Di Kabupaten Batang Hari	89

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3. 1 Alur Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Batang Hari **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Lambang Kabupaten Batang Hari **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Tugu Tapa Malenggang (Muara Bulian Kota Berlian) di Kabupaten Batang Hari
..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 *Sembah Tangan Sebelah Sambil Simpuh Tegak Tunggan* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 *Rentang Pedang Sembari Simbuh Dalam* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 *Layang-Layang Menyembar Buih* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 *Patah Paku* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 *Menerau* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 *Sepantun Idak Sembari Menerau* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 10 *Rentang Pedang* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 11 *Lenggang* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 12 *Saluk* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 13 *Menerau* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 14 *Nyilau Tangan Sebelah, Tangan Berehat, Kaki Tanjak* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 15 *Ngempu* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 16 *Memainkan Kedua Tangan Kaki Double Step* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 17 *Tangan Ngempu dan Kaki Tanjak* . **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 18 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 19 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 20 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 21 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 22 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 23 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 24 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 25 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 26 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 27 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 28 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 29 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 30 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 31 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 32 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 33 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 34 Pola Lantai **Error! Bookmark not defined.**

Masrifah Ulandari, 2021

TARI TAPA MALENGGANG DI KABUPATEN BATANG HARI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4. 35 Pola Lantai	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 36 Pola Lantai	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 37 Pola Lantai	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 38 Rias Wajah Perempuan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 39 Rias Tampak Samping	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 40 Rias Wajah Laki-Laki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 41 Baju Kurung Perempuan Bagian Dalam	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 42 Baju Kurung Perempuan Bagian Luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 43 Celana Panjang Kreasi Perempuan .	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 44 Kain Batik Jambi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 45 Pending atau Obi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 46 Kalung atau Teratai Kreasi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 47 Sanggul dan Ponytail	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 48 Mahkota	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 49 Bunga	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 50 Anting-Antingan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 51 Baju Teluk Belango Kreasi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 52 Celana Penari Laki-Laki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 53 Kain Songket.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 54 Bros Penari Laki-Laki.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 55 Peci Kreasi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 56 Selendang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 57 Selendang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 58 Kostum Perempuan Tampak Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 59 Tampak Belakang dan Samping Kostum Perempuan	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 4. 60 Kostum Laki-Laki Tampak Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 61 Kostum Laki-Laki Tampak Depan .	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 62 Gendang Melayu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 63 Kulintang Kayu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 64 Beduk	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 65 Didgeridoe.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 66 Marawis.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 67 Biola.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 68 Akordeon.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 69 Kalung Kerbau	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.70 Notasi Musik.....	95

DAFTAR PUSTAKA

- Anufia, B., & Alhamid, T. (2019). *Instrumen Pengumpulan Data*.
- Asmiana, A. (2012). *Tari Pajaga Andi Burane di Kabupaten Bone*. FSD.
- Fitrianisa, R. (2016). *Desain Tari Piring Lenggok Sianak Dagang Koreografer Iskandar Muda*. UNIMED.
- Khairlani, D., Surherni, S., & Citrawati, A. A. (2020). Struktur Tari Lurah Kincai Di Nagari Situjuh Batua. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 6(1), 132–141.
- Kristiana, D. (2015). *Analisis Struktur Gerak Tari Trayutama*. Universitas Negeri Semarang.
- Nurdin, N. (2019). Tata Rias dan Busana Tari Serasan Seandanan di Kabupaten Oku Selatan. *Jurnal Sitakara*, 3(2), 42–49.
- Parani, Y. (1986). Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari. *Jakarta: Rajawali*.
- Pertiwi, A. D. (2013). *Tari Sajo di Desa Bambang Kecamatan Bambang Kabupaten Mamasa*. FSD.
- Rahman, P. I., & Budiman, A. (n.d.). Tari Oyag Karya Anjar Purwani Di Sanggar Seni kusuma kecamatan Taruma Jaya Kabupaten Bekasi. *Ringkang: Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 1(2), 79–94.
- Restika, D., Syai, A., & Nurlaili, N. (2016). Bentuk Penyajian Tari Langkir Dehwer di Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(3).
- Sakinah Rahmah, U., Sagap, S., & Arifullah, M. (2020). *Nilai-Nilai Etika Cerita Tapa Malenggang Kecamatan Muara Bulian Kabupaten Batang Hari*. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
- Sintiya, D. (2014). *Perkembangan Tari Riau Di Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Slamet, S. (2018). *Metode Penelitian Tari*.
- Soedarsono, R. M. (1992). Pengantar Apresiasi Seni. *Jakarta: Balai Pustaka*.
- Sp, S. (2006). *Trilogi seni: penciptaan, eksistensi, dan kegunaan seni*. Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suardika, I. K. (2019). Karakteristik Tata Rias dan Busana pada Tari Lulo di Sanggar Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni Dan Budaya*, 4(2), 286861.

Alfabeta, cv.

Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Wibowo, A. M., & Janah, S. C. (2015). Sejarah Perkembangan Kesenian Tari Gaplik di Desa Kendung Kecamatan Kwadungan Kabupaten Ngawi Tahun 1966-2014. *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 5(01), 139–164.

Terdapat : <https://batangharikab.go.id/>

Terdapat : <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbkepri/tapa-malenggang-dan-batanghari/>

Terdapat:

https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/DOCRPIJM_150469214_9Bab_4_Gambaran_Umum_Wilayah.pdf