

**PENGEMBANGAN STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK
MEMPERKUAT ARTIKULASI DAN INTONASI SECARA DARING
MENGUNAKAN *GOOGLE MEET*, *YOU-TUBE*, DAN *SIBELIUS***

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Disusun oleh:

Inggri Aulia Silviska

1803330

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGEMBANGAN STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK
MEMPERKUAT ARTIKULASI DAN INTONASI SECARA DARING
MENGUNAKAN *GOOGLE MEET, YOU-TUBE, DAN SIBELIUS***

Oleh

Inggri Aulia Silviska

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi
Pendidikan Seni

© Inggri Aulia Silviska 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

INGGRI AULIA SILVISKA

**PENGEMBANGAN STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK
MEMPERKUAT ARTIKULASI DAN INTONASI SECARA DARING
MENGUNAKAN *GOOGLE MEET, YOU-TUBE, DAN SIBELIUS***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 197203042001121002

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni**



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 19630517190032001

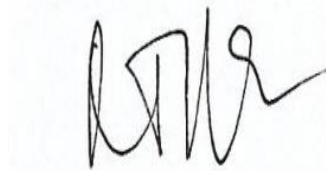
HALAMAN PENGESAHAN

INGGRI AULIA SILVISKA

**PENGEMBANGAN STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL UNTUK
MEMPERKUAT ARTIKULASI DAN INTONASI SECARA DARING
MENGUNAKAN *GOOGLE MEET, YOU-TUBE, DAN SIBELIUS***


Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001

Penguji II



CS Digitized dengan CamScanner

Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
NIP. 196202071987031002

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Pengembangan Strategi Pembelajaran Vokal Untuk Memperkuat Artikulasi dan Intonasi Secara Daring Menggunakan *Google Meet*, *Youtube*, dan *Sibelius*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Cianjur, Agustus 2021

Inggri Aulia Silviska

ABSTRAK

Tujuan penulisan penelitian ini adalah untuk meningkatkan kualitas dan efektivitas pembelajaran vokal secara daring di masa pandemi Covid-19. Situasi pandemi ini mengakibatkan turunnya kualitas dan efektivitas pembelajaran karena tidak melalui proses tatap muka. Penelitian ini menggunakan metode DBR (*Design Based Research*) dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Awal penelitian, peneliti mewawancarai dua siswa untuk mencari masalah dan kendala pembelajaran vokal di masa pandemi. Dari hasil wawancara, peneliti memutuskan untuk membuat pengembangan strategi pembelajaran vokal untuk memperkuat artikulasi dan intonasi secara daring menggunakan *Google Meet*, *Youtube*, dan *Sibelius*. Pengembangan strategi tersebut diterapkan pada dua siswa sebanyak dua pertemuan. Evaluasi dilakukan pada setiap pertemuan mengenai teknis atau proses pembelajaran dan penilaian kompetensi. Hasilnya, penelitian ini berimplikasi positif dibuktikan dengan grafik peningkatan kemampuan siswa.

Kata Kunci: Strategi Pembelajaran Vokal Secara Daring; Teknik Vokal; Artikulasi; Intonasi; Daring; Google Meet; Youtube; Sibelius; Pandemi; Covid-19

ABSTRACT

The purpose of writing this research is to improve the quality and effectiveness of online vocal learning during the Covid-19 pandemic. This pandemic situation has resulted in a decrease in the quality and effectiveness of learning because it does not go through a face-to-face process. This study uses the DBR (*Design Based Research*) method with a qualitative approach. Data was collected by means of observation, interviews, literature study, and documentation. At the beginning of the study, researchers interviewed two students to look for problems and obstacles in vocal learning during the pandemic. From the interviews, the researchers decided to develop a vocal learning strategy to strengthen articulation and intonation online using *Google Meet*, *Youtube*, and *Sibelius*. The strategy development was applied to two students in two meetings. Evaluation is carried out at every meeting regarding the technical or learning process and competency assessment. As a result, this study has positive implications as evidenced by the graph of the improvement of students' abilities.

Keywords: Vocal Learning Strategy Online; Vocal Techniques; Articulation; Intonation; Online; Google Meets; Youtube; Sibelius; Pandemic; Covid-19

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan pada khadirat Allah S.W.T atas rahmat dan karunia-Nya sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Penulis menyadari bahwa banyak keterlibatan berbagai pihak dalam penyelesaian tesis ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Kedua orang tua penulis Ibu Enung Herawati, S.Pd dan Bapak Edi Pamukasna, S.Ag. Terima kasih yang mendalam karena selalu mendoakan, mendukung, dan mendidik penulis hingga mencapai titik kehidupan saat ini.
2. Kedua kakak penulis a Febbi Herdiana Ikhwan dan a Rizki Fauzi Akbar yang selalu mendoakan dan mendukung penulis.
3. Suami dan anak tercinta M. Rio Hartono dan Raline Raina Arino yang selalu mendoakan, mendukung, membantu, dan memberi semangat penulis selama proses perkuliahan hingga ke tahap akhir ini.
4. Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam mendidik penulis dan membantu kelancaran administrasi penelitian ini.
5. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing satu yang membantu penulis dalam mendidik, menyemangati, merevisi, dan keperluan akademis lainnya selama di kampus.
6. Dr. Diah Latifah, M.Pd selaku pembimbing dua yang telah membimbing, mendidik, dan memotivasi penulis khususnya selama pembuatan tesis dan artikel publikasi internasional untuk persyaratan ujian tahap satu.
7. Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku dosen penguji satu, terima kasih atas waktu dan sarannya untuk penyempurnaan penelitian ini.
8. Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn. selaku dosen penguji dua, terima kasih atas waktu dan sarannya untuk penyempurnaan penelitian ini.

9. Teman teman seperjuangan sekolah Pascasarjana UPI 2018 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berdiskusi, kepada Sanctus Gregorian Hero, Wina Lerina, Ayu Dzakiyyah dll terima kasih.
10. Sofi dan Ayya sebagai partisipan pada penelitian ini yang sudah meluangkan waktu, tenaga, serta kuota demi membantu terwujudnya Tesis ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Semoga Allah S.W.T membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penyelesaian tesis ini dengan melimpahkan berkat dan rezeki dalam kehidupan masing-masing. Aamiin Yarabbal'alam.

KATA PENGANTAR

Tesis berjudul “Pengembangan Strategi Pembelajaran Vokal Untuk Memperkuat Artikulasi dan Intonasi Secara Daring Menggunakan *Google Meet*, *Youtube*, dan *Sibelius*” diangkat karena kegundahan penulis pada situasi dan kondisi pembelajaran vokal di masa pandemi Covid-19 yang sulit untuk dilaksanakan secara tatap muka. Seluruh proses kegiatan belajar mengajar dilakukan secara daring, namun beberapa guru vokal sering mengabaikan kualitas dan efektivitas pembelajaran berdasarkan metode, strategi dan proses yang aplikasikan. Diperlukan strategi yang tepat agar pembelajaran vokal memiliki kualitas dan efektivitas yang lebih baik, serta dapat memotivasi siswa agar semangat belajar di masa pandemi ini. Oleh karena itu, penulis memutuskan untuk mengembangkan suatu strategi pembelajaran vokal secara daring menggunakan *Google Meet*, *Youtube*, dan *Sibelius*.

Penulisan tesis ini secara garis besar memiliki tiga tujuan. Pertama, sebagai salah satu syarat kelulusan dalam program pascasarjana. Kedua, sebagai sumbangsih dalam pengenalan dan perkembangan strategi pembelajaran vokal secara daring di masa pandemi Covid-19. Ketiga, sebagai bahan referensi untuk penelitian berikutnya dalam pengembangan strategi pembelajaran secara daring. Secara umum, peneliti berharap agar strategi pembelajaran vokal secara daring ini dapat membantu guru dan pelatih vokal sebagai alternatif pemecahan masalah pada pembelajaran vokal di masa pandemi Covid-19. Secara khusus, semoga dengan adanya tesis ini dapat memberi manfaat bagi pengembang strategi pembelajaran vokal secara daring khususnya di Jurusan Pendidikan Seni Musik dan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna. Masih diperlukan banyak penelitian lain tentang pembelajaran vokal secara daring yang dapat dikembangkan dari penelitian ini. Namun, penulis berharap penelitian ini dapat menjadi dasar dan pemantik bagi penelitian-penelitian berikutnya khususnya dalam bidang pembelajaran vokal di masa pandemi.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN & TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Strategi Pembelajaran.....	11
2.3 Pembelajaran Vokal.....	20
2.4 Pembelajaran Daring.....	22
2.5 Teknik Vokal.....	26
2.5.1 Pengucapan/Artikulasi.....	26
2.5.2 Intonasi.....	27
2.6 Media Pembelajaran.....	28
2.7 Multimedia Pembelajaran Musik.....	32
2.8 <i>Learning Management System (LMS)</i>	32
2.9 Google Meet.....	33
2.10 Youtube.....	34
2.11 Sibelius.....	34

2.12 Covid-19.....	35
2.13 Pandemi.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Desain Penelitian.....	36
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	45
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.3.1 Observasi.....	46
3.3.2 Wawancara.....	47
3.3.3 Dokumentasi.....	49
3.4 Teknik Analisis Data.....	49
3.5 Instrumen Penelitian.....	49
BAB IV HASIL PENGEMBANGAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Desain strategi pembelajaran vokal.....	54
4.1.1 Identifikasi dan Analisis Masalah.....	54
4.1.1.1 Wawancara Siswa.....	55
4.1.1.2 Studi Literatur.....	55
4.1.1.3 Refleksi Pribadi.....	57
4.1.1.4 Analisa Permasalahan & Latar Belakang Gagasan.....	58
4.1.2 Desain Pembelajaran.....	60
4.1.2.1 Kompetensi.....	60
4.1.2.2 Materi Pembelajaran.....	61
4.1.2.3 Kegiatan Belajar Mengajar.....	61
4.1.2.4 Metode Pembelajaran.....	62
4.1.2.5 Media Pembelajaran.....	64
4.1.2.6 Evaluasi.....	65
4.1.3 Strategi Pembelajaran.....	65
4.1.3.1 Landasan Konseptual.....	66
4.1.3.2 Sintaksis.....	66
4.1.3.3 Prinsip Reaksi.....	68
4.1.3.4 Sistem Sosial.....	68
4.1.3.5 Sistem Pendukung.....	69

4.1.3.6 Dampak Instruksional.....	69
4.1.3.7 Dampak Pengiring.....	69
4.2 Implementasi Strategi Pembelajaran Vokal secara daring.....	69
4.2.1 Implementasi Pada Partisipan Satu.....	70
4.2.1.1 Pertemuan Pertama.....	70
4.2.1.2 Pertemuan Kedua.....	88
4.2.2 Implementasi Pada Partisipan Dua.....	96
4.2.2.1 Pertemuan Pertama.....	96
4.2.2.2 Pertemuan Kedua.....	113
4.3 Pembahasan.....	122
4.3.1 Faktor Pendorong Dalam Proses Pembelajaran.....	122
4.3.2 Faktor Penghambat Dalam Proses Pembelajaran.....	123
4.3.3 Hasil Evaluasi.....	124
4.3.3.1 Tanggapan Siswa.....	124
4.3.3.2 Penilaian Kemampuan Siswa.....	125
4.3.4 Refleksi.....	128
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	132
5.1 Kesimpulan.....	132
5.2 Rekomendasi.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan pertama bersama Ayya.....	71
Gambar 4.2	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan pertama bersama Ayya.....	73
Gambar 4.3	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	74
Gambar 4.4	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	75
Gambar 4.5	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	76
Gambar 4.6	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	77
Gambar 4.7	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	78
Gambar 4.8	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	79
Gambar 4.9	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	82
Gambar 4.10	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	82
Gambar 4.11	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	83
Gambar 4.12	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	84

Gambar 4.13	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan kedua bersama Ayya.....	89
Gambar 4.14	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan kedua bersama Ayya.....	90
Gambar 4.15	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	91
Gambar 4.16	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Ayya.....	92
Gambar 4.17	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan pertama bersama Sofi.....	98
Gambar 4.18	
Proses pembelajaran daring pada pertemuan pertama bersama Sofi.....	101
Gambar 4.19	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	102
Gambar 4.20	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	103
Gambar 4.21	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	104
Gambar 4.22	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	107
Gambar 4.23	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	108
Gambar 4.24	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	109
Gambar 4.25	
Tampilan <i>Share Screen</i> pada layar HP Sofi.....	110

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Design Based Research menurut Amiel dan Reeves...	37
Bagan 3.2 Alur komunikasi <i>Synchronous</i> dan <i>Asynchronous</i>	39
Bagan 3.3 Tahapan desain penelitian rancangan peneliti.....	40
Bagan 3.4 Proses pada tahapan siklus.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penilaian.....	45
Tabel 3.2 Matriks Observasi.....	47
Tabel 3.3 Instrumen Wawancara.....	48
Tabel 3.4 Instrumen Penelitian.....	50
Tabel 4.1 Kompetensi Pembelajaran.....	61
Tabel 4.2 Sintaksis.....	66
Tabel 4.3 Instrumen Penilaian Kemampuan Ayya pada siklus 1.....	87
Tabel 4.4 Instrumen Penilaian Kemampuan Ayya pada siklus 2.....	95
Tabel 4.5 Instrumen Penilaian Kemampuan Sofi pada siklus 1.....	112
Tabel 4.6 Instrumen Penilaian Kemampuan Sofi pada siklus 2.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Instrumen Penelitian.....	138
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Siswa.....	139
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Pelatih Ekstrakurikuler Vokal.....	140
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi.....	141
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Partisipan 1.....	142
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Parisipan 2.....	143
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Pelatih Ekstrakurikuler Vokal.....	144
Lampiran 8 Dokumentasi Observasi.....	145
Lampiran 9 Riwayat Hidup Penelit.....	146

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Aley, Ririe (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: FlashBooks.
- [2] Arismunandar, DKK (2016). *Pembelajaran Vokal Dengan Menggunakan Software Guitar Pro*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah.
- [3] Kusnandar (2008). *Langkah-langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Potensi Guru*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- [4] Latifah, Diah (2016). *Vokal Teoritis dan Praktis*. Bandung: CV. Bintang Warliartika.
- [5] Sadiman, et al. (2002). *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- [6] Sugiyono (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bndung: Alfabeta.
- [7] Widyastuti, Maria Gorreti (2007). *Diktat Perkuliahan Vokal 1*. Yogyakarta: FBS UNY
- [8] Abidah, A., Hidaayatullaah, H. N., Simamora, R. M., Fehabutar, D., & Mutakinati, L. (2020). The Impact of Covid-19 to Indonesian Education and Its Relation to the Philosophy of “Merdeka Belajar .” *Studies in Philosophy of Science and Education*, 1(1), 38–49.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15408/sjsbs.v7i3.15104>

- [9] El Azar, D. 2020. Strategic Communication and Market Development. Senior Director of Minerva Project.
- [10] Goldschmidt, K., & Msn, P. D. (2020). The COVID-19 pandemic : Technology use to support the wellbeing of children. *Journal of Pediatric Nursing*, xxxx, 3–5. <https://doi.org/10.1016/j.pedn.2020.04.013>
- [11] Gugus Tugas Percepatan Penanganan COVID-19 Indonesia. (2020). Data COVID-19 Global dan Indonesia. <https://covid19.go.id/>
- [12] Herliandry, L., Nurhasanah, Suban, M., Kuswanto, H. 2020. Pembelajaran Pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Vol. 22. No.1
- [13] Huda, M. (2014). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- [14] Kardi & Nur. (2000). *Pembelajaran langsung*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- [15] Komara, E. (2016). *Belajar dan Pembelajaran Interaktif*. Bandung: Refika Aditama.
- [16] Kusuma, J. W., & Hamidah. (2020). Platform Whatsapp Group Dan Webinar Zoom Dalam Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi Covid 19. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika Volume*, 5(1)
- [17] Lee, A. (2020). Wuhan novel coronavirus (COVID-19): why global control is challenging? *Public Health*, January, 19-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.puhe.2020.02.001>

- [18] Luthra, P. 2020. Covid's 19 staggering impact on global education. World Economic Forum.
- [19] Majid, A. (2014). Strategi Pembelajaran. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- [20] Moleong, L. J. (2011). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- [21] Sadikin A., Hamidah, A. 2020. Pembelajaran Daring di Tengah Wabah Covid-19. BIODIK: Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi. Vol. 6. No.2.
- [22] Tam, G. (2020). The pandemic Coronavirus could reshape education. Associate Dean of Corporate and Lifelong Learning, Minerva Project.
- Zhou, L., Li, F., Wu, S., & Zhou, M. (2020). "School's Out, But Class's On", The Largest Online Education in the World Today: Taking China's Practical Exploration During The COVID-19 Epidemic Prevention and Control as An Example. *The Largest Online Education in the World Today*, 4(2), 501–519. <https://doi.org/10.15354/bece.20.ar023.Key>