

**SKRIPSI**  
**IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN TARI PADA *ERA NEW NORMAL***  
**DI SMPN 14 BANDUNG**

Diajukan untuk memenuhi syarat skripsi



**Oleh :**

**Delia Rizka Destiani**

**1702251**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**BANDUNG**

**2021**

**IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN TARI PADA *ERA NEW NORMAL* DI  
SMPN 14 BANDUNG**

Oleh

Delia Rizka Destiani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Delia Rizka Destiani 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN TARI PADA *ERA NEW NORMAL* DI SMPN 14 BANDUNG

Oleh

**Delia Rizka Destiani**

**NIM.1702251**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I**



**Dr. Heni Komalasari, M.Pd**

**NIP. 197109152001122001**

**Pembimbing II**



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum**

**NIP. 197203042001121002**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**

**NIP. 197703122005011002**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN TARI PADA ERA NEW NORMAL DI SMPN 14 BANDUNG” sepenuhnya hasil penelitian dan penulisan sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat karya orang lain dan saya tidak melakukan pengutipan dengan cara yang tidak benar dan tidak sesuai etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko, apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2021

Yang membuat pernyataan

**Delia Rizka Destiani**

**1702251**

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penyusunan Skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan serta doa-doa dari berbagai pihak, maka dari itu melalui kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam pengerjaan Skripsi.
2. Dr. Heni Komalasari, M.Pd selaku dosen pembimbing satu yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi saran, memberi solusi dan lain-lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan waktu yang cukup.
3. Ace Iwan Suryawan ,S.Pd., M.Hum selaku dosen pembimbing dua yang telah senantiasa membantu, membimbing, memberi saran dan nasehat, serta telah menguatkan dan lain-lainnya dalam melakukan penyusunan skripsi .
4. Dr. Agus Budiman M.Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa membantu dan memberikan dukungan.
5. Heny Rohayani, S.Sen, M.Si selaku Wali dosen pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepala sekolah SMPN 14 Bandung yang telah memberikan izin untuk melakukan studi pendahuluan.
7. Guru seni budaya SMPN 14 Bandung yang senantiasa menjadi narasumber sebagai pendukung pada penelitian ini.
8. Kedua Orang Tua saya Bapa H.Dadang Hermawan, Am., Kep dan Ibu Hj. Dian Aryati., S.Km., M.Kes yang saya cintai dan sayangi serta selalu memberikan dukungan serta doanya, mendukung saya dalam hal apapun baik materi, sosial, tenaga, ide, pikiran dan lain sebagainya.
9. Saudara-sudara kandung saya Kania Indah Agustin., S.Ip., M.M dan Alya Fitri Ramadhani beserta kaka ipar saya Ridwan Yusditiensyah, terimakasih atas doa dan selalu memberikan dukungan kepada saya.
10. Kepada orang terkasih Ryan Husna Priangga. S.Pd yang telah mendoakan, mendukung, menguatkan, membantu dan lain-lainnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

11. Kepada sahabat seperjuangan saya Ratu Moja Kachita yang selalu memberikan doa, semangat serta bantuan pada saat pengerjaan skripsi kepada saya.
12. Ketua angkatan 2017 Renaldi Sanubari yang telah membantu menyelesaikan administrasi dan telah memberikan semangat.
13. Kepada teman-teman Pendidikan Tari angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat.
14. Semua pihak yang telah membantu penelitian dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu.
15. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting.*

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi telah diterapkannya *Era New Normal* sehingga pembelajaran pada awalnya dilaksanakan melalui tatap muka kini dilaksanakan melalui pembelajaran jarak jauh atau daring, sehingga guru harus bisa menerapkan model pembelajaran yang tepat agar kegiatan pembelajaran berjalan lancar serta peserta didik dapat memahami materi. Pembelajaran yang diterapkan pada *Era New Normal* membuat kegiatan belajar mengajar menjadi terbatas dan pada model pembelajaran yang diterapkan menjadi berubah hal ini menjadi berpengaruh kepada guru dan peserta didik terutama pada pembelajaran tari. Tujuan penulisan skripsi ini untuk mendeskripsikan hasil penelitian mengenai implementasi model pembelajaran tari pada *Era New Normal*. Penelitian kualitatif ini menggunakan metode deskriptif analisis. Partisipan pada penelitian ini yaitu guru seni budaya serta peserta didik kelas VII H yang berjumlah 34 orang, lokasi penelitian ini di SMPN 14 Bandung. Teknik pengumpulan data dengan melalui wawancara, dokumentasi dan observasi. Teknik analisis data dengan menggunakan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil temuan penelitian ini bahwa implementasi model pembelajaran tari *pada Era New Normal* dilakukan dengan cara menerapkan model pembelajaran *mix classical* dan *non-classical* yaitu gabungan pembelajaran secara tatap muka dan *online*, serta guru dapat menggunakan lebih dari satu model pembelajaran dengan kata lain dapat menggabungkan dari beberapa model tersebut menjadi satu.

**Kata Kunci:** Model Pembelajaran, Pendidikan Tari.

## **ABSTRACT**

*This research is based on the implementation of the New Normal Era so that learning was initially carried out face-to-face now carried out through distance or online learning, so that teachers must be able to apply the right learning model in order for learning activities to run smoothly and students can understand the material. Learning applied in the New Normal Era makes teaching and learning activities become limited and on the learning model applied to be transformed this becomes influential to teachers and students, especially in dance learning. The purpose of writing this thesis is to describe the results of research on the implementation of dance learning models in the New Normal Era. This qualitative research uses descriptive methods of analysis. Participants in this study were cultural arts teachers and grade VII H students who numbered 34 people, the location of this study at SMPN 14 Bandung. Data collection techniques through interviews, documentation and observations. Data analysis techniques using data collection, data reduction, data presentation and conclusion drawing. The findings of this study that the implementation of dance learning models in the New Normal Era is done by applying classical and non-classical mix learning models that are a combination of face-to-face and online learning, and teachers can use more than one learning model in other words can combine from several models into one.*

**Keywords:** *Learning Model, Dance Education.*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat, Hidayah Serta Karunia-nya, sehingga penulis diberi kelancaran dan kemudahan dalam proses pengerjaan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “**IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN TARI PADA *ERA NEW NORMAL* DI SMPN 14 BANDUNG**”.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya terbaik yang dapat dipersembahkan meskipun masih terdapat banyaknya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu saran dan kritik yang dapat membantu penulis. Akhir kata, semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

Bandung, Juli 2021

Penulis

Delia Rizka Destiani

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Struktur Organisasi.....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
2.1.2 Definisi Pembelajaran.....	8
2.1.3 Definisi Pembelajaran <i>Online</i> .....	9
2.1.4 Komponen Pembelajaran.....	10
2.1.5 Rumpun-Rumpun Model Pembelajaran.....	16
2.1.6 Perkembangan Pembelajaran di Era New Normal.....	22
2.1.7 Kecerdasan Abad 21.....	24
2.1.8 Pembelajaran Tari.....	25
2.1.9 Evaluasi Pembelajaran.....	26

<b>BAB III.....</b>	<b>28</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.2 Partisipan Penelitian.....	29
3.3 Lokasi, Populasi, Sampel.....	30
3.4. Instrumen penelitian. ....	30
3.5 Pengumpulan Data.....	31
3.6 Analisis Data.....	32
3.7 Alir Penelitian.....	34
<b>BAB IV.....</b>	<b>35</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	35
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	36
4.1.2 Visi dan Misi SMPN 14 Bandung.....	37
<b>4.1.3 Hasil Penelitian Implementasi Model Pembelajaran Tari Pada Era New Normal Di SMPN 14 Bandung.....</b>	<b>38</b>
4.1.4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Tari Pada Era New Normal.....	48
4.1.5 Komponen Pembelajaran Tari.....	50
4.1.6 Pembelajaran Tari Pada Era New Normal.....	62
4.1.7 Model Pembelajaran Tari Pada Era New Norma.....	62
4.1.8 Penerapan Model Pembelajaran Tari Pada Era New Normal.....	65
4.1.9 Evaluasi Pembelajaran Tari Pada Era New Normal.....	68
<b>4.2 Pembahasan Hasil Penelitian Implementasi Model Pembelajaran Tari Pada Era New Normal.....</b>	<b>69</b>

<b>BAB V.....</b>	<b>79</b>
<b>KESIMPULAN,IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>79</b>
A. Kesimpulan dan Implikasi.....	79
B. Rekomendasi.....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Rata-Rata Nilai ulangan harian peserta didik berdasarkan KKM.....	77
1.2 Tabel Pedoman Wawancara.....	84
1.3 Instrumen Lembar Observasi.....	100

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar.1 Gedung Utama SMPN 14 Bandung.....	36
Gambar.2 Wawancara dengan Narasumber Guru seni budaya SMPN 14 Bandung.....	51
Gambar.3 Wawancara dengan Narasumber Guru seni budaya SMPN 14 Bandung.....	54
Gambar. 4 Wawancara dengan Narasumber Guru seni budaya SMPN 14 Bandung.....	57
Gambar.5 Wawancara dengan Narasumber Guru seni budaya SMPN 14 Bandung.....	61
Gambar.6 Kegiatan Belajar Mengajar yang dilaksanakan oleh Desy Herawaty.....	72
Gambar.7 Kegiatan Belajar Mengajar yang dilaksanakan oleh Desy Herawaty.....	74
Gambar.8 Screenshoot Penugasan Video Peserta Didik SMPN 14 Bandung.....	76
Gambar.9 Diagram perolehan nilai rata-rata.....	85

## DAFTAR PUSTAKA

- Ally, M. (2007). "Theory and practice of online learning. cde. athabasca. ca/online book." Athabasca University.
- Amien, M. (1979). Apakah metode discovery inquiry. Yogyakarta: FKIP IKIP Yogyakarta.
- Belawati, Tian. (2019). "Pembelajaran online." Jakarta, Universitas Terbuka.
- Damayanti, I. (2014). Penerapan model pembelajaran inkuiri untuk meningkatkan hasil belajar mata pelajaran IPA sekolah dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2(3), 1-12.
- Efendy, Albert. (2020). Konsep Pembelajaran Daring Berdasarkan Pendekatan Ilmiah. Jawa Tengah : Cv Sarnu Untung
- Indonesia, PRESIDEN REPUBLIK. Undang-undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional. Departemen Pendidikan Nasional, 2003.
- Isman, Mhd. (2016). "Pembelajaran Moda Dalam Jaringan (Moda Daring)."
- Joyce, Bruce, Marsha Weil, and Emily Calhoun. (2003). "Models of teaching."
- Kraus, Richard. 1977. *History of The Dance*. Englewood, New Jersey: Prentice, Inc.
- Kusumastuti, E. (2014). "Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1 (1), 7–16."
- Langer, S. K. (1957). *Problems of Art* (New York: Scribner's). LangerProblems of Art1957.
- Miarso, Yusufhadi. 2004. Menyemai benih teknologi pendidikan. Kencana,.
- Muhajir, and Damar Tri Afrianto. "Implementasi Blended Learning dalam Pendidikan Seni di Era New Normal." *Nuansa Journal of Arts and Design* 4.2 (2021): 59-66.
- Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana. 2012. *Konsep Strategi Pembelajaran*. PT. Refika aditama:Bandung.
- Nasution, S. (1992). *Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nasional, Departemen Pendidikan. "Pendekatan Kontekstual (Contextual Teaching and Learning (CTL)." Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional (2002).

Nomor, Peraturan Gubernur Jawa Barat. "Tahun 2020 Tentang Pedoman Pembatasan Sosial Berskala Besar Secara Proporsional Sesuai Level Kewaspadaan Daerah Kabupaten." Kota Sebagai Persiapan Pelaksanaan Adaptasi Kebiasaan Baru Untuk Pencegahan dan Pengendalian Coronavirus Disease (2019).

Nurhadi. (2002). Pendekatan Kontekstual. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Menengah. Direktorat Pendidikan Lanjutan Pertama.

Ong, Ai-Cho dan Borich, G D. 2006. Teaching Strategies That Promote Thinking Models and Curriculum Approaches. Singapore: Mc Graw Hill

Pohan, Albert Efendi. 2020. Konsep pembelajaran daring berbasis pendekatan ilmiah. Penerbit CV. SARNU UNTUNG.

PERATURAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
NOMOR 24 TAHUN 2012 TENTANG PENYELENGGARAAN PENDIDIKAN JARAK JAUH  
PADA PENDIDIKAN TINGGI.

Ruhimat Toto, dkk. (2018). Kurikulum dan Pembelajaran. PT RajaGrafindo Persada, Depok

Saavedra, Anna Rosefsky, and V. Darleen Opfer. "Teaching and learning 21st century skills: Lessons from the learning sciences." A Global Cities Education Network Report. New York, Asia Society 10 (2012).

Sari, A. R. (2013). Strategi blended learning untuk peningkatan kemandirian belajar dan kemampuan critical thinking mahasiswa di era digital. Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia, 11(2).

Sadiman, Arief S., Rahardjito Rahardjo, and Anung Haryono. (2003). "Media pendidikan: pengertian, pengembangan dan pemanfaatannya."

Susilo,Aditya. (2020). "Coronavirus Disease 2019: Tinjauan Literatur Terkini". Jakarta.



- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta:CV,. Bandung.
- Surat Edaran nomor 4 tahun 2020 tentang Pelaksanaan Kebijakan Pendidikan Dalam Penyebaran Masa Darurat *Coronavirus Disease (COVID-19)*
- Sani.A.Ridwan, dkk. (2018). *Penelitian Pendidikan*. Tsmart Printing.Tangerang
- Soedarsono, R. M. "Tari-Tarian Indonesia I." Jakarta: Proyek Pengembangan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (1977).
- Tesa, Sofa Nurhikmah, Heni Komalasari, and Agus Budiman. "STUDI KASUS PEMBELAJARAN TARI MELALUI DARING DI SEKOLAH INDONESIA KOTA KINABALU MALAYSIA." *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari* 1.1: 36-44.
- Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan pembelajaran. (2009). *Kurikulum dan pembelajaran*. Bandung:
- Utari, M. (2016). *PENERAPAN MODEL DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN SIKAP PERCAYA DIRI DAN HASIL BELAJAR SISWA KELAS I SDN SEKELIMUS 1 BANDUNG PADA SUBTEMA GEMAR BEROLAHRAGA* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).
- UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 12 TAHUN 2012 TENTANG  
PENDIDIKAN TINGGI
- Von Laban, R. (1975). *Modern educational dance*. Princeton Book Company Pub.
- Widyanti, T., & Putra, I. E. D. (2020). *PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DARING SENI BUDAYA DI KELAS VII SMP NEGERI 7 PADANG*. *Jurnal Sendratasik*, 9(1), 15-21.