

**STRATEGI PELATIHAN
PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN
DI MASA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh :
IRVAN DAMARA
NIM. 1602436

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

STRATEGI PELATIHAN
PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN
DI MASA PANDEMI COVID-19

Irvan Damara

NIM. 1602436

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Irvan Damara 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

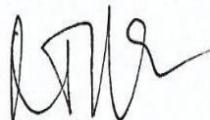
**LEMBAR PENGESAHAN
STRATEGI PELATIHAN
PADUAN SUARA MAHASISWA UNIVERSITAS PADJADJARAN
DI MASA PANDEMI COVID-19**

Oleh
IRVAN DAMARA

1602436

Telah disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP 196406231988032001

Pembimbing II



Yuliandani, S.Sn., M.Pd
NIP 196507161997031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini tentang “Strategi Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran di Masa Pandemi Covid-19”. Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjajaran telah memiliki banyak prestasi baik Nasional maupun Internasional. Akibat pandemi Covid-19 latihan paduan suara harus dilaksanakan dengan strategi khusus. Maka dari itu hal tersebut menarik untuk diteliti. Penelitian ini meliputi kajian persiapan, proses, dan hasil akhir. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data diperoleh dengan cara observasi latihan daring, wawancara melalui *call Whatsapp*, dan studi dokumen. Berdasarkan hasil penelitian, paduan suara mahasiswa Universitas Padjadjaran melaksanakan latihan secara daring dan dengan model *blended learning*. Pada pembelajaran daring, tim teknis membagikan video pelatihan kepada anggota, setelah video pelatihan dipelajari secara mandiri, lalu dilanjutkan dengan latihan perkelompok suara di setiap minggunya secara daring. Selain itu juga diterapkan pelatihan dengan model *blended learning* yakni kombinasi latihan luring dengan daring. Maksimal anggota yang hadir luring 30 orang, sisanya mengikuti secara simultan secara daring. Lalu setelah itu ketika pemerintah menerapkan kebijakan PPKM (Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat) maka latihan menjadi daring kembali dengan pola yang berbeda yaitu ada kelompok kecil dan kelompok gabungan. Di masa pandemi covid-19 ternyata pelatih, pengurus dan anggota berupaya untuk tetap menyelenggarakan latihan dengan strategi pelatihan yang bervariatif menggunakan teknologi.

Kata Kunci : Strategi Pelatihan, Paduan suara, Luring, Daring

ABSTRACT

This research is about "Padjadjaran University Student Choir Training Strategy during the Covid-19 Pandemic". Padjadjaran University Student Choir has had many achievements both nationally and internationally. Due to the Covid-19 pandemic, choir training must be carried out with a special strategy. Therefore it is interesting to research. This research includes a study of preparation, process, and final results. The research method used in this research is descriptive using a qualitative approach. Data were obtained by observing online exercises, interviews via Whatsapp calls, and document studies. Based on the results of the study, the University of Padjadjaran student choir carried out online exercises and using a blended learning model. In online learning, the technical team distributes training videos to members, after the training videos are studied independently, then proceed with group voice exercises every week online. In addition, training with a blended learning model is also applied, namely a combination of offline and online training. The maximum number of members who attend offline is 30 people, the rest follow simultaneously online. Then after that, when the government implemented the PPKM policy (Enforcement of Restrictions on Community Activities), the training became online again with a different pattern, namely there were small groups and joint groups. During the COVID-19 pandemic, it turns out that coaches, administrators and members are trying to keep holding exercises with varied training strategies using technology

Keywords : *Training Strategy, Choir, Online, Offline*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	2
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Strategi Pelatihan.....	5
2.2 Paduan Suara	6
2.2.1 Pengertian Paduan Suara	6
2.2.2 Jenis Paduan Suara	8
2.3 Pelatihan Paduan Suara	11
2.3.1 Postur Tubuh.....	12
2.3.2 Teknik Pernafasan	12
2.3.3 Teknik Pembentukan Suara dan Artikulasi	14
2.3.4 Intonasi	15
2.3.5 Resonansi.....	15
2.3.6. Bernyanyi Dalam Paduan Suara	16

2.3.7 Pengekspresian Karya.....	16
2.3.8 Tahapan Pembentukan Suara Dalam Paduan Suara	16
2.4 Strategi Pelatihan Paduan Suara.....	19
2.5 <i>Blended Learning</i>	21
2.6 Karakteristik Dewasa Awal.....	22
2.6.1 Pengertian Dewasa Awal.....	22
2.6.2 Ciri-ciri masa dewasa awal.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Desain Penelitian	27
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	27
3.2.1 Partisipan	30
3.2.2 Tempat Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.3.1 Observasi	30
3.3.2 Wawancara	31
3.3.3 Dokumentasi	31
3.4 Analisis Data	31
3.4.1 Reduksi Data.....	32
3.4.2 Penyajian Data	32
3.4.3 Verifikasi data.....	32
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Temuan	33
4.1.1 Persiapan Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran di Masa Pandemi Covid-19	33
4.1.2 Proses Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran Dimasa Pandemi Covid-19	41
4.1.3 Hasil Akhir Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran di Masa Pandemi Covid-19	52
4.2 Pembahasan	53

4.2.1 Strategi Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran dimasa Pandemi Covid-19	53
4.2.2 Materi Pelatihan.....	57
4.2.3 Tujuan Pelatihan	58
4.2.4 Karakteristik Anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran	58
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	59
5.1 Simpulan.....	59
5.2 Implikasi	60
5.3 Rekomendasi	60
5.3.1 Pelatih Paduan Suara	60
5.3.2 Anggota Paduan Suara.....	60
5.3.3 Peneliti Selanjutnya	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar nama anggota paduan suara mahasiswa Universitas Padjadjaran..... 95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 paduan suara anak-anak	8
Gambar 2.2 paduan suara remaja	9
Gambar 2.3 paduan suara dewasa	10
Gambar 2.4 paduan suara sejenis	11
Gambar 2.5 pernapasan dada	13
Gambar 2.6 pernapasan perut.....	13
Gambar 2.7 pernafasan Diafragma	14
Gambar 2.8 artikulasi.....	15
Gambar 3.1 Pelatih Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran.....	27
Gambar 3.2 Ketua Paduan Suara 2019 dan Tim teknis	28
Gambar 3.3 Ketua Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjdjaran 2021	28
Gambar 3.4 Pengurus paduan suara Universitas Padjajaran (<i>Choral Development</i>) .	29
Gambar 3.5 Salah satu Anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjajaran 2019	29
Gambar 4.1 salah satu dokumentasi kegiatan diskusi persiapan pelatihan dimasa pandemi Covid-19.....	33
Gambar 4.2 dokumentasi link video pembelajaran untuk latihan rutin	35
Gambar 4.3 dokumentasi file video pembelajaran di google drive	36
Gambar 4.4 dokumentasi video pembelajaran lagu Tanah Air Ku (Tenor)	37
Gambar 4.5 dokumentasi video pembelajaran lagu Tanah Air Ku (sopran)	37
Gambar 4.6 peraturan untuk latihan daring pada latihan <i>hybrid</i>	39
Gambar 4.7 peraturan untuk latihan luring pada latihan <i>hybrid</i>	40
Gambar 4.8 salah satu dokumentasi latihan rutin secara daring perkelompok (kelompok tenor)	42
Gambar 4.9 salah satu dokumentasi kegiatan latihan <i>hybrid</i> yang diikuti anggota secara daring	44
Gambar 4.10 dokumentasi kegiatan pelatihan Luring di sistem <i>hybrid</i>	45
Gambar 4.11 dokumentasi kegiatan Latihan Daring kelompok kecil (tenor 1) saat PPKM.....	46

Gambar 4.12 dokumentasi kegiatan Latihan Daring ketika sesi pembukaan	47
Gambar 4.13 dokumentasi kegiatan latihan daring ketika sesi pembukaan tanggal 18 Juli 2021.....	48
Gambar 4.14 dokumentasi kegiatan latihan daring sesi warming up tanggal 11 Juli 2021	49
Gambar 4.15 Dokumentasi kegiatan latihan daring sesi warming up tanggal 18 Juli 2021	49
Gambar 4.16 Dokumentasi kegiatan latihan daring kelompok kecil tenor tanggal 11 Juli 2021.....	50
Gambar 4.17 dokumentasi kegiatan latihan daring kelompok besar tenor Tanggal 11 Juli 2021.....	50
Gambar 4.18 dokumentasi kegiatan latihan daring kelompok besar alto tanggal 18 Juli 2021.....	51
Gambar 4.19 dokumentasi kegiatan latihan daring sesi diskusi bersama pelatih utama Tanggal 11 Juli 2021.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	66
Lampiran 2. Profil Narasumber Utama (Pelatih Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran)	70
Lampiran 3. Dokumentasi.....	72
Lampiran 4. Riwayat Hidup Peneliti.....	96

DAFTAR PUSTAKA

- Adrian, B. (2019). Peranan Komunikasi Kelompok Paduan Suara Celebration Of Praise Dalam Memperkenalkan Kebudayaan Indonesia. Diss. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Brunner, D. L. (1996). CAREFULLY CRAFTING The Choral Rehearsal. *Music Educator Jurnal*, 37-39.
- Cruywagen, S., & Potgieter, H. (2015). The world we live: A perpspective on Blended learning and music education in higher education . *The Journal for transdisiplinary research in southern africa*, 1817-4434.
- Decker, W. (2016). Can Your Choristers Sing? Posture. *The Choral Jurnal*, 15-16.
- Doy, I. (2019, November 16). *Yepen Juara Paduan Suara Kategori Dewasa Pesparani Katolik I Papua*. Retrieved from Papua Inside: <https://papuainside.com/yepen-juara-paduan-suara-kategori-dewasa-pesparani-katolik-i-papua/>
- Fabris, P. M. (2018). The Deployment Of Estill Voice Training (EVT) In Community Choirs. Diss. Charles Darwin University.
- Flensburg, S. (2017). *Teach Your Choral Singers How (and Why) to Practice*. Retrieved from Choral Net: <https://choralnet.org/2017/12/teach-choral-singers-practice/>
- Grizelda, P. (2018). *Artikulasi dan Vocal (Topik 4)*. Retrieved from Belajar Cerita: <https://belajarcerita.com/2018/05/15/artikulasi-dan-vocal-topik-4/>
- Hakim, M. S. (2017). *Peranan Panti Sosial Asuhan Anak Dalam Mengembangkan Karakter Kepedulian Sosial Anak (Studi Deskriptif di PSAA Al-Kautsar Lembang)*. Diss. Universitas Pasundan
- Hartanto, H. (2018). *Latihan Nafas Dalam dan Batuk Efektif*. Retrieved from Slide Player.

- Ihsanuddin. (2020). *Jokowi: Kerja dari Rumah, Belajar dari Rumah, Ibadah di Rumah Perlu Digencarkan.* Retrieved from KOMPAS.COM: <https://nasional.kompas.com/read/2020/03/16/15454571/jokowi-kerja-dari-rumah-belajar-dari-rumah-ibadah-di-rumah-perlu-digencarkan?page=all>
- Kini, P. (2018). *Indonesia mencatat sejarah dunia paduan suara.* Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/P5NFg3NYEfY>
- Kristiandri, R. A. (2020). Metode Dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorsius Di Paroki Aloysius Gozaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik.*
- Kurniawan, C. (2018). Peran Pelatih Dalam Pelatihan Paduan Suara Dengan Menggunakan Pendekatan Secara Psikologi di Paduan Suara Voice Of Coservation (VOC) Universitas Negeri Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 13-21.
- Kusniarti. (2017). Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif Terhadap Hasil Belajar Menyanyikan Lagu Wajib 27. *Jurnal pendidikan seni dan seni*, 13-26.
- Kyfenko, A., & Romanova, T. (2020). A Method Of Phase Formation Of Vocal Aound At Activities Of a Training Choral Collective. *Journal Science Rise : Pedagogical Education*, 4-7.
- Laksono, B. T. (2011). Pembelajaran Seni Musik Sub Materi Mengeskpresikan Karya Seni Musik Kelas VIII Di SMPN 1 Kaliwungu Kendal. *Jurnal unnes*, 17-18.
- Lopian, F. T. (2020). Penerapan Metode Imitasi Dan Drill Pada Paduan Suara Manado Indipendent School. *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik.*
- Maudina, L. A. (2015). Proses Pembelajaran Artikulasi Lagu Dalam Pembelajaran Vokal Untuk Anak Usia 7 Tahun (Studi Kasus di All Mozart Music Course & Studio Kudus).
- Napitulu, E. (2012). Pengaruh Model Dan Strategi Pelatihan. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 1-137.
- Nurhadi, N. (2020). Blended Learning Dan Aplikasinya di Era New Normal Pandemi Covid-19. *Jurnal Agriekstensia* , 121-128.

Pranita, E. (2020). Diumumkan Awal Maret, Ahli : virus Corona Masuk Indonesia dari Januari. *Kompas.com*.

Putri Sugandhi, D. (2016). Pemanfaatan Hasil Belajar Pada Pelatihan Keterampilan Mekanik Otomotif: Studi Kasus Pada Lulusan Lembaga Pendidikan Keterampilan Pelita Massa. Diss. Universitas Pendidikan Indonesia

Putri, A. F. (2019). Pentingnya Orang Dewasa Awal Menyelesaikan Tugas. *SCHOULID: Indonesian Journal of School Counseling*, 35-40.

Putri, R. M. (2013). Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Melalui Pelatihan Solfeggio Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri I 2 Pangkah Kabupaten Tegal. Diss. Universitas Negeri Semarang

Rantangun, R. J. (2021). Unsur-Unsur Penghidup Dan Teknik Penerapannya dalam Proses Animasi Dan Pengekspresianpaduan Suara. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*.

Safari, R. (2019). Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 5 Bandung Dalam Persiapan Lomba Paduan Suara "Bandung Teen Choir Competition 2019". Diss. Universitas Pendidikan Indonesia

Sebayang, R. (2020). *Corona Global : kasus Tembus 2,4 Juta*,. Retrieved from CNBCINDONESIA:
<https://www.cnbcindonesia.com/news/20200420065847-4-152977/corona-global-kasus-tembus-24-juta-200-negara-terinfeksi>

Strinariswari, R. L., & Susetyo, B. (2015). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 2 Jepara. *Jurnal Seni Musik*.

Tok, P. (2016). *Mekanisme Pernafasan Dada dan Perut*. Retrieved from Info Pendidikan dan Biologi: <https://www.edubio.info/2016/01/mekanisme-pernapasan-dada-dan-perut.html>

Turnip, K. (2015). *Lomba Paduan Suara untuk Perkokoh loyalitas dan Eksistensi*. Retrieved from Tribun-Bali.com:

<https://bali.tribunnews.com/2015/11/19/lomba-paduan-suara-untuk-perkokoh-loyalitas-dan-eksistensi>

Wattimena, E. (2021). *PESPARAWI XIII Kategori Paduan suara remaja dan dewasa PS KOTA SORONG.* Retrieved from Youtube:
<https://youtu.be/wMPbyL72BXk>