

**CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM  
TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU  
KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



oleh

Robiatul AdaWiyah

NIM 1703892

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN DALAM  
TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU  
KABUPATEN CIREBON**

**Robiatul AdaWiyah  
NIM : 1703892**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Robiatul AdaWiyah 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021**

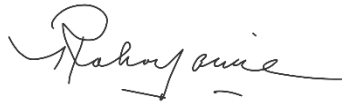
**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau  
cara lainnya tanpa izin penulis.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN DALAM TARI BEDAYA  
KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU  
KABUPATEN CIREBON**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing I**



**Heni Rohayani, S.Sen., M.Si**  
**NIP. 195901121985032001**


**Pembimbing II**



**Dr. Ayo Sunarvo, M.Pd.**  
**NIP. 197708042005011001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**  
**NIP. 197703122005011002**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON” beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak baik sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Robiatul AdaWiyah

NIM 1703892

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, kerabatnya, hingga kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu Kabupaten Cirebon”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini terdiri dari lima bab yang disajikan dalam bentuk karya ilmiah. Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu Kajian Pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan kajian teori. Bab III merupakan metode penelitian yang terdiri dari desain penelitian, metode penelitian, partisipan dan tempat penelitian, instrument penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, definisi operasional, skema dan alur penelitian, jadwal penelitian, analisis data. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi.

Peneliti menyadari bahwa tidak ada hal yang sempurna, oleh karena itu peneliti sangat berharap masukan dan saran untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, Agustus 2021

Peneliti



Robiatul AdaWiyah

## **Abstrak**

Tradisi di sebuah daerah di jadikan sebagai dasar dalam membangun kreativitas untuk menciptakan sebuah karya seni khususnya seni tari. Seni dan tradisi di daerah Cirebon banyak terinspirasi dari tradisi yang terdapat di Keraton Kasepuhan Cirebon salah satunya Tari Bedaya Kembang Lampes. Permasalahan pada penelitian ini yang mengangkat bagaimana koreografi, makna serta nilai dari tata rias dan tata busana Tari Bedaya Kembang Lampes dan bagaimana keterkaitan Tari Bedaya Kembang Lampes dengan citra perempuan Keraton Kaepuhan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Bedaya Kembang Lampes di Sanggar Kencana Ungu di Kabupaten Cirebon dan mendalami ketertaikatan sosok citra perempuan atau feminisme dalam ruang lingkup di Keraton Kasepuhan Cirebon. Penelitian ini menggunakan teori Etnokoreologi, dan teori feminisme serta menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan serta verifikasi. Arti nama Tari Bedaya Kembang Lampes mempunyai makna yang mendalam tentang sosok perempuan Keraton Kasepuhan yang dapat berpengaruh dalam perkembangan kesenian tari di Kabupaten Cirebon, tarian ini dapat meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap kesenian Cirebon khususnya pada seni tari, serta dapat meningkatkan perekonomian bagi pelaku seni serta melestarikan kesenian tari di Cirebon. Hasil penelitian ini akan mengupas tentang kajian etnokoreologi berupa teks (koreografi, tata rias , tata busana) dan konstektual dari Tari Bedaya Kembang Lampes serta untuk mengkaji tentang feminisme pada citra perempuan di lingkungan Keraton Kasepuhan Cirebon.

Kata kunci : Tari Bedaya Kembang Lampes, Citra Perempuan, Keraton Kasepuhan, Feminisme.

## Abstrack

*A tradition in certain places can be used as the basis for building creativity to create a work of art, such as traditional dance. For example, many arts and traditions in Cirebon are inspired by the traditions found in the Kasepuhan Cirebon Palace; one of which is the Bedaya Kembang Lampes Dance. This research discusses how the choreography, the meaning and the value of the make-up and fashion of the Bedaya Kembang Lampes Dance relates to the female image of the Kasepuhan Palace. The purpose of this study is to describe the form of presentation of the Bedaya Kembang Lampes Dance at the Kencana Ungu Studio in Cirebon Regency and to explore the attachment of the image of women or feminism within the scope of the Keraton Kasepuhan Cirebon. This research uses the theory of ethnochoreology, and the theory of feminism and uses descriptive research methods with a qualitative approach as the research method. For the data collection technique, this research uses observation, interviews, documentation and literature study. Moreover, the data analysis technique used in this research is data reduction, data presentation and drawing conclusions and verification. The Meaning name's Tari Bedaya Kembang lampes has a deep meaning about the female figure of the Kasepuhan Palace who can influence the development of dance art in Cirebon Regency. This dance can increase public appreciation of Cirebon arts, especially traditional dance, and can help the art performers financially as well as preserving the traditional dance in Cirebon. The results of this study explore the ethnoarchaeological studies in the form of texts (choreography, make-up, fashion) and contextuality of the Bedaya Kembang Lampes Dance as well as to examine feminism in the image of women in the Kasepuhan Cirebon Palace.*

**Keyword :** *Bedaya Kembang Lampes Dance , Girl image, Keraton Kasepuhan Palace, Feminisme.*

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Abstrak.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1. Latar Belakang Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Struktur organisasi skripsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Kajian Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Teori Etnokoreologi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Feminisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3 Keraton Kasepuhan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3 Citra Perempuan Keraton Kasepuhan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4 Teori Koreografi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.5 Teori Simbol dan Makna Tata Rias dan Tata Busana.	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
2.1.6 Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.7 Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Robiatul AdaWiyah, 2021

*CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



3.1 Desain Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Pasitipan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Lokasi, Populasi, Sampel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4. Instrumen penelitian Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Instrument Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1.1 Pedoman Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Prosedur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1 Pra Pelaksanaan Penelitan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2 Pelaksanaan Penelitian Kualitatif.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3 Skema dan Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.4 Pasca Pelaksanaan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.5 Definisi Operasional.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Letak Geografis Desa Mertasinga .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Profil Sanggar Kencana Ungu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Latar Belakang Terciptanya Tari Bedaya Kembang Lampes .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Struktur Koreografi Tari Bedaya Kembang Lampes ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6 Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu.	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.7 Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.8 Keterkaitan Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Tari Bedaya Kembang Lampes.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Keterkaitan Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Koreografi Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu Kabupaten Cirebon .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.2.2 Keterkaitan Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu Kabupaten Cirebon . **Error! Bookmark not defined.**

4.2.3 Keterkaitan Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes Di Sanggar Kencana Ungu Kabupaten Cirebon . **Error! Bookmark not defined.**

4.2.4 Pembahasan Keterkaitan Citra Perempuan Keraton Kasepuhan Dalam Tari Bedaya Kembang Lampes.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....**Error! Bookmark not defined.**

5.1 Simpulan .....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Rekomendasi .....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA ..... xii

LAMPIRAN

### DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Warna dan efek psikologis serta makna simbolis **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Struktur Koreografi Tari Bedaya Kembang Lampes Bagian Awal Dodoan .....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2 Struktur Koreografi Tari Bedaya Kembang Lampes Bagian Tengah ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Struktur Koreografi Tari Bedaya Kembang Lampes Bagian Deder atau Kering .....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Perlengkapan Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes .... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 5 Akumulasi Gerak Tari Bedaya Kembang Lampes Bagian Awal ..... **Error! Bookmark not defined.**

### DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Pelaksanaan Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 3. 2 Skema atau Alur Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

Bagan 3. 3 Triangulasi dengan tiga sumber data .....**Error! Bookmark not defined.**

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Cirebon .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Gambar Kantor Balai Desa Mertasinga .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Logo Sanggar Kencana Ungu (Sumber Sanggar Kencana Ungu) ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4 Bapak Elang Panji Jaya Prawirakusuma .....**Error! Bookmark not defined.**

Robiatul AdaWiyah, 2021

*CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4. 5 Adeg-Adeg Pasang Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 6 Muter Soder.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 7 Ukel Soder.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 8 Ayun Soder Kanan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 9 Ayun Soder Kiri .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 10 Buang Loro Soder.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 11 Buka loro sodor .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 12 Srisig Ngruji Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 13 Buang loro sodor.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 14 Ngarias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 15 Srisig Tangan Siji .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 16 Silang Buang Soder Kanan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 17 Silang Buang Soder Kiri.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 18 Srisig Tangan Loro .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 19 Capang Nyamping .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 20 Geber Soder Kanan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 21 Srisig Geber Soder Kanan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 22 Geber Soder Kiri.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 23 Srisig Geber Soder Kiri .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 24 Srisig Ngruji Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 25 Buang loro sodor.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 26 Seblak Soder Loro .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 27 Capang Depan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 28 Seblak Siji Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 29 Lembeyan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 30 Jangkung Ilo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 31 Baplang tangan siji .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 32 Tutup Tangan Loro.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 33 Ciluk.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 34 Ndodok Sila.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 35 Ndongok Sekar Tiba kanan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 36 Ndongok Sekar Tiba kiri .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 37 Ciluk Ndodok Sila .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 38 Buka loro sodor .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 39 Srisig Ngruji Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 40 Buang loro sodor.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 41 Lontang Sedeku .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 42 Sembah Sedeku .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 43 Nyiwir Soder Sedeku.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 44 Srisig Muter Soder.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 45 Nindak Telu Tutup Soder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 46 Koreografi Lengkap Tari Bedaya Kembang Lampes Mata Terbuka ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
Gambar 4. 47 Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes Mata Tertutup ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>not defined.</b>	

Robiatul AdaWiyah, 2021

*CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4. 48 Tata rias Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Samping Kiri ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 49 Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Samping Kanan.... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 50 Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Belakang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 51 Tata Busana Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Depan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 52 Aksesoris Kepala Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Depan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 53 Aksesoris Kepala Tari Bedaya Kembang Lampes Tampak Belakang . **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 54 Kemben ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 55 Omyok..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 56 Lidah ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 57 Gelang Tangan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 58 Sabuk..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 59 Selendang /soder warna hijau ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 60 Selendang /soder warna kuning ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 61 Kain Batik Motif Mega Mendung..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 62 Stagen ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 63 Kembang Goyang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 64 Giwang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 65 Kalung Tumanggal ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 66 Kalung Melati..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 67 Rambang..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 68 Sanggul Bokor Mengkurep ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 69 Gunungan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 70 Detail Tata Rias Tari Bedaya Kembang Lampes ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 71 Bagian Alis ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 72 Bagian Eyeshadow ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 73 Bagian Blush On ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 74 Bagian Shading..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 75 Bagian Lipstick..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 76 Kemben ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 77 Omyok..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 78 Lidah ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 79 Gelang Tangan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 80 Sabuk..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 81 Selendang /soder warna hijau ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 82 Selendang /soder warna kuning ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 83 Kain Batik Motif Mega Mendung..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 84 Stagen ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 85 Kembang Goyang ..... **Error! Bookmark not defined.**

Robiatul AdaWiyah, 2021

*CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4. 86 Giwang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 87 Kalung Wulan Tumanggal.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 88 Kalung Melati.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 89 Melati Pemanis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 90 Rambang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 91 Sanggul Bokor Mengkurep .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 92 Gunungan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Pedoman Observasi
2	Pedoman Wawancara
3	Profil Narasumber I
4	Profil Narasumber II
5	Profil Pelatih Tari I
6	Profil Pelatih Tari II
7	Profil Penari
8	Kegiatan Observasi
9	Dokumentasi Wawancara dan Lokasi Penelitian
10	Riwayat Hidup

## DAFTAR PUSTAKA

Astuti, R. T., & Pratama, Y. P. (2015). Kraton: Menjaga Perempuan, Menjaga Kebudayaan (Studi Kasus Abdi-Dalem Perempuan Kraton Kasunanan Surakarta). *Jiep*, 15(2), 90–104.

Caturwati, E. (2008). *Tradisi sebagai tumpuan kreativitas seni*. Sunan Ambu STSI Press.

Hasyim, A. O. S. (2013). *Sekilas Tentang Prajurit Keraton-Keraton Di Cirebon*. UPTD Disbudparpora Kota Cirebon.

- Herawati, E. N. (2010). Makna Simbolik Dalam Tararakit Tari Bedhaya. *Tradisi*.
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktek Dalam Pendidikan*. Bandung: UPI Press.
- Soedarsono, R. M. (1999). *Seni pertunjukan Indonesia & pariwisata*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sunarto, S. (2018). Pengembangan Kreativitas-Inovatif Dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi. *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2). <https://doi.org/10.24176/re.v8i2.2348>
- Ahdiah, I. (2013). *Peran-Peran Perempuan dalam Masyarakat*. *Jurnal Academica*, 05(02), 1085–1092.
- Astuti, R. T., & Pratama, Y. P. (2015). *Kraton: Menjaga Perempuan, Menjaga Kebudayaan (Studi Kasus Abdi Dalem Perempuan Kraton Kasunanan Surakarta)*. *Jiep*, 15(2), 90–104.
- Fretisari, I. (2016). *Makna Simbol Tari Nimang Padi Dalam Upacara Adat Naek Dango Masyarakat Dayak Kanayant*. *Ritme*, 2(1), 68–77
- Wilyaha Kota, 13(2), 32–37. Kurniyawan, A. W., & Utina, U. T. (2019). *Makna dan Fungsi Ricikan pada Busana Wayang Wong Gaya Surakarta*. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 176–185. <https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.32477>
- Lestari, B. K. (2019). *Kajian Etnokoreologi Tari Wayang Indrajit Di Sanggar Kencana Ungu Cirebon*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hasyim, A. O. S. (2013). *Sekilas Tentang Prajurit Keraton-Keraton Di Cirebon*. UPTD Disbudparpora Kota Cirebon.
- Helena, I. (2013). *perempuan dan ruang kawasan keraton kasepuhan*. *Jurnal Perencana*

Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. In International Conference on Languages and Arts (pp. 70–

Robiatul AdaWiyah, 2021

**CITRA PEREMPUAN KERATON KASEPUHAN CIREBON DALAM TARI BEDAYA KEMBANG LAMPES DI SANGGAR KENCANA UNGU KABUPATEN CIREBON**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

74).

Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktek Dalam Pendidikan*. Bandung: UPI Press.

Nurjanna, R. (2013). *Makna Simbolik Yang Terdapat Pada Kesenian Tradisional Bokoran Dalam Upacara Adat Mitoni Di Desa Sidanegara Kecamatan Kaligondang Kabupaten Purbalingga*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Putri, S. S. dan E. N. N. (2019). *Tari Katumbiri Karya Irawati Durban Ardjo di Sanggar Pusbitari, Kota Bandung*. *Makalangan*, 6(2), 29–40.

Ritzer, G. (1890). *Pengertian dan Teori Feminisme*, 32–43.

Sedyawati, E. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

Sucipto, T. (2010). *Eksistensi Keraton Di Cirebon Kajian Persepsi Masyarakat Terhadap Keraton-Keraton Di Cirebon*. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 2(3), 472. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v2i3.240>

Sunaryo, A. (2020). *Dasar Dasar Koreografi*. Bandung: UPI Press Anggota IKAPI dan APPTI.

Wibowo, D. E. (2011). *Peran Ganda Perempuan dan Kesetaraan Gender*. *Gender*, 3(1), 356–364.

Yuliatwati, S. (2018). *Perempuan Atau Wanita? Perbandingan Berbasis Korpus Tentang Leksikon Berbias Gender*. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 8(1), 53. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i1.227>

rikunto, S. (2019). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*.

Meleong, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Rosda Karya.

Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktek Dalam Pendidikan*. Bandung: UPI Press.



- Nasir, M. (2003). 3.1 *Metode Penelitian*.
- Sugiono, S. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, P. (2005). *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, S. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 36–44.
- Astuti, R. T., & Pratama, Y. P. (2015). *Kraton: Menjaga Perempuan, Menjaga Kebudayaan (Studi Kasus Abdi-Dalem Perempuan Kraton Kasunanan Surakarta)*. *Jiep*, 15(2), 90–104.
- Aziz, S. (2017). *Tradisi Pernikahan Adat Jawa Keraton Membentuk Keluarga Sakinah*. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 15(1), 22–41. <https://doi.org/10.24090/ibda.V15i1.724>
- Fauzi, N. A. (2020). *Cerita Rakyat Dalam Toponimi Desa Sirnabaya Di Kabupaten Cirebon Folklore In Toponymy Sirnabaya Village At Cirebon*, (32), 107–113.
- Hadi Saeful, S. A. (2018). *Jurnal Konstruksi*. Universitas Swadaya Gunung Jati Cirebon, 7(2), 2085–8744. Retrieved From <http://jurnal.ugj.ac.id/index.php/konstruksi/article/view/3773>
- Helena, I. (2013). *Perempuan Dan Ruang Kawasan Keraton Kasepuhan*. *Jurnal Perencanaan Wilayah Kota*, 13(2), 32–37.
- Indrianawati, -, & Mahdiyyah, N. D. (2020). *Dampak Pertumbuhan Penduduk Terhadap Alih Fungsi Lahan Pertanian Di Kabupaten Cirebon Tahun 2010-2016*. *Reka Geomatika*, 2019(1), 21–29. <https://doi.org/10.26760/jrg.V2019i1.3706>
- Kurniyawan, A. W., & Utina, U. T. (2019). *Makna Dan Fungsi Ricikan Pada Busana Wayang Wong Gaya Surakarta*. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 176–185. <https://doi.org/10.15294/jst.V8i2.32477>
- Lestari, B. K. (2019). *Kajian Etnokoreologi Tari Wayang Indrajit Di Sanggar Kencana Ungu Cirebon*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maesaroh, S. (2018). *Bedaya Pakungwati Sebagai Refleksi Eksistensi Perempuan*



- Di Keraton Kasepuhan Cirebon.* Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T., & Juju, M. (2003). *Seni Dan Pendidikan Seni.* Bandung: P4ST UPI.
- Pramadanti, T. (2020). *Tari Candra Kirana Karya Baedah Di Sanggar Purbasari Kota Cirebon.* Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rahayu, D. (2016). *Proses Kreatif Tari Bedaya Putri Pakungwati Keraton Kasepuhan*

