

**TARI TUNGGUL KAWUNG DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA
KOTA BOGOR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Tari



Oleh:

Trimulyani Nurjatisari

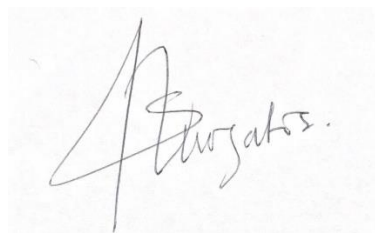
1703433

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Tari Tunggul Kawung* di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Trimulyani Nurjatisari', is written over a light-colored rectangular background.

Trimulyani Nurjatisari

1703433

LEMBAR PENGESAHAN

TRIMULYANI NURJATISARI

**TARI TUNGGUL KAWUNG
DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si

NIP 197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum

NIP 197203042001121002

Mengetahui.

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd

NIP 197703122005011002

ABSTRAK

Tunggul yang berarti Akar/*Cikal bakal* dan *Kawung* yang berarti Tanaman. Tarian ini berbentuk kreasi baru, perpaduan antara penari dengan menggunakan *bedug* dan *ceng-ceng* sebagai properti dan dijadikan sebagai alat musik yang ditabuh oleh para penarinya. Adapun dibuatnya penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis bentuk penyajian, struktur koreografi, rias dan busana pada Tari *Tunggul Kawung*, selain itu secara umum penelitian ini dilakukan untuk dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dalam melestarikan, menciptakan dan mengembangkan kesenian daerah yang ada pada saat ini dan mengharumkan nama Kota Bogor sebagai kota yang kaya akan budaya. *Tunggul kawung* terpicik gagasan dari sisa pohon yang tumbang karena dimakan usia atau karena alam atau bahkan ulah manusia tapi tetap *Tunggul Kawung* terlihat kokoh dibungkus *Harupat* (*Lidi Kawung*) dan *Injuk Tunggul Kawung* akan tetap perkasa dalam tegaknya. Tari *Tunggul Kawung* diciptakan untuk menguatkan identitas Kota Bogor. Pada penelitian ini, digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis, teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, teknik dokumentasi dan studi pustaka. Melalui metode tersebut, peneliti akan membahas lebih dalam terkait bentuk penyajian, struktur koreografi Tari *Tunggul Kawung* dalam kajian Etnokoreologi dan juga terkait rias, busana pada Tari *Tunggul Kawung*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori etnokoreologi, teori seni pertunjukan, teori tari kreasi, teori koreografi, teori tata rias dan tata busana. Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa Tari *Tunggul Kawung* di Sanggar Etnika Daya Sora adalah tari kreasi yang sukses menjadi icon baru Kota Bogor selaku simbol yang menjadi latar pembuatan nama Bogor.

Kata Kunci : Tari *Tunggul Kawung* , Bentuk Penyajian, Koreografi, Rias dan Busana.

ABSTRACT

'Tunggul' means 'roots' and 'Kawung' means 'plants'. Tunggul Kawung Dance is a new creation - a combination of dancers using bedug and ceng-ceng as properties and used as musical instruments that are played by the dancers. This study specifically conducted to describe and analyze the form of Forms of Presentation, Choreography, Makeup and Fashion Tunggul Kawung Dance, and generally aim to give benefits to all parties related in preserving creating, developing local art which still remains today. This is also to make Bogor City, as its origin, proud of its richness in culture. Tunggul Kawung thought of ideas from the rest of the trees that fell due to age or due to nature or even human activity, but tunggul kawung still looks solidly wrapped in *harapat (lidi kawung)* and *injuk*. This study uses a qualitative approach with descriptive analysis method, data collection techniques in the form of observation, interviews, documentation techniques and literature study. Through this method, the researcher will examine more deeply about the forms of presentation, the choreographic structure of the Tunggul Kawung Dance in the study of Ethnochoreology and also related to makeup, fashion in the Tunggul Kawung Dance. The study result shows that the Tunggul Kawung Dance at the Etnika Daya Sora Studio is a successful dance creation which has become a new icon of Bogor City, as well as a symbol which turns out become the background of the city name, 'Bogor'.

Keywords: Tunggul Kawung Dance, Forms of Presentation, Choreography, Makeup and Fashion.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 1	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Khusus	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hasil Penelitian Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1. Etnokoreologi	Error! Bookmark not defined.
2. Seni pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
3. Tari Kreasi.....	Error! Bookmark not defined.
4. Koreografi.....	Error! Bookmark not defined.
5. Tata Rias	Error! Bookmark not defined.
6. Tata Busana.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.

3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Pedoman Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Pedoman Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.4 Studi Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.8 Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.9 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Sanggar Etnika Daya Sora	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Profil Ade Suarsa	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Struktur Koreografi Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.6 Tata Busana dan Tata Rias pada Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
4.1.6.1 Tata Rias Tari Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
4.1.6.2 Tata Busana Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Bentuk Penyajian Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.

4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Analisis Tata Rias dan Tata Busana Tari Tunggul Kawung di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
5.2.1 Penelitian Selanjutnya	Error! Bookmark not defined.
5.2.2 Program Studi Pendidikan Tari dan Universitas Pendidikan Indonesia	Error! Bookmark not defined.
5.2.3 Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bogor	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	9
GLOSARIUM	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Astono, S., Margono, S., & Murtono, S. (2006). Apresiasi seni (Seni tari dan seni musik). *Jakarta: Yusdisdtira.*
- Caturwati, E. (1997). *dkk) Tata Rias dan Busana Tari Sunda.* Bandung: STSI Press.
- Caturwati, E. (2007). *Tari di tatar Sunda.* Sunan Ambu Press.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari: Teks dan Konteks.* Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi.* Dwi-Quantum.
- Harymawan, R. M. A. (1988). *Dramaturgi.* CV Rosda.
- Hutomo, S. S. (1991). *Mutiara yang terlupakan: Pengantar studi sastra lisan.* Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia, Komisariat Jawa Timur.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah teoritis seni tari.* Semarang: IKIP Semarang Press.
- Jazuli, M. (2001). Manajemen Produksi seni pertunjukan. *Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya.*
- Nalan, A. S. (1996). *Aspek manusia dalam seni pertunjukkan.* STSI.
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa.* P4ST UPI.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *International Conference on Languages and Arts, 70–74.*
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi : Teori dan Praktik dalam Pendidikan.* Upi Press.
- Nasution, S. (1988). *Metode penelitian naturalistik kualitatif.* Tarsito.
- Pramutomo, R. M. (2007). *Etnokoreologi Nusantara Batasan Kajian Sistematika dan Aplikasi Keilmuannya.* ISI Press.
- Ramdan, A. (2014). *TARI LANGGIR BADONG DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR TIMUR.* Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riduwan, R. (2014). Metode dan teknik menyusun proposal penelitian.[Methods and techniques of preparing a research proposal]. *Bandung: Penerbit Alfabeta.*
- Rosala, D. (1999). *Bunga rampai tarian khas Jawa Barat.* Humaniora Utama Press.
- Sedyawati, E. (1986). Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. *Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta*

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

Setiawati, R. (n.d.). *Seni tari.*

Soedarsono, R. M. (1978). Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. *Yogyakarta: ASTI.*

Sudarsono. (2002). *Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi.* Gadjah Mada University Press.

Sugiono, S. (2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. *Bandung: Alfabeta.*

Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan:(pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D).* Alfabeta.

Sugiyono, S. (2013). Metode penelitian kualitatif. *Bandung: Alfabeta.*

Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi.* Upi Press.

Wulandari. (2014). *TARI WAYANG HIHID DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR.* Universitas Pendidikan Indonesia.