

**PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT:
STUDI KASUS FESTIVAL TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN
SECARA VIRTUAL**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelara Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Disusun oleh :
Mas Galih Sriyanti
1906399

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

MAS GALIH SRIYANTI

PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT:
STUDI KASUS FESTIVAL TARI *JAIPONG* KREASI
GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen.,M,Hum

Nip. 19521205 198611 2 001.

Penguji I



Dr. Trianti Nugraheni.,M.Si

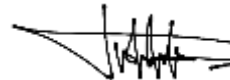
Nip.197303161997022001

Penguji II



Prof. Juju Masunah S.Sen.,M,Hum.Ph.D.

Nip.19630517 199932 001



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd

NIP. 197708042005011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah S.Sen.,M,Hum.Ph.D.

Nip.19630517 199932 001

MAS GALIH SRIYANTI, 2021

PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT: *STUDI KASUS FESTIVAL*
TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT:
STUDI KASUS FESTIVAL TARI JAIPONG KREASI
GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL**

Oleh

Mas Galih Sriyanti S.Sn

Universitas Pendidikan Indonesia, 2021

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Megister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana Pendidikan Indonesia
Program Studi Pendidikan Seni

©Mas Galih Sriyanti 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difoto copy atau cara lainnya tanpa ijin penulis.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **“PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT: STUDI KASUS FESTIVAL TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL”** ini beserta seluruh isinya adalah benar- benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021
Yang Membuat
Pernyataan,



Mas Galih Sriyanti

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini yaitu untuk memperoleh gambaran dan pemahaman mengenai dampak penyelenggaraan Festival Tari *Jaipong* Kreasi Galuh Pakuan IV yang diselenggarakan selama satu bulan secara virtual kepada masyarakat seni Jaipong yang terdiri dari penyelenggara festival, seniman/koreografer, penari dan penonton/viewers youtube. Penelitian dirumuskan, sebagai berikut. 1. Bagaimana penyelenggaraan Festival Tari *Jaipong* Kreasi Galuh Pakuan Secara Virtual ? 2. Bagaimana pendidikan seni yang dilakukan oleh Festival Tari *Jaipong* Kreasi Galuh Pakuan Secara Virtual ? 3. Bagaimana dampak pendidikan seni dalam Festival Tari *Jaipong* Kreasi Galuh Pakuan Secara Virtual ? Penelitian multidisiplin ini menggunakan paradigma kualitatif. Hasil penelitian ini telah mengokohkan konsep budaya Sunda *Tri Tangtu* yang berlaku di Lembaga Adat Karatwan (LAK) Galuh, bahwa LAK Galuh yang didukung oleh beberapa kementerian memiliki fungsi sebagai *Ratu/Prebu*, juri festival adalah para akademisi dari Perguruan Tinggi di Bandung berfungsi sebagai *Rama*, sedangkan seniman tari dan karawitan berfungsi sebagai *Resi*. Komentar para juri yang didalamnya terkandung Pendidikan tari (kepenarian, koreografi, rias/busana, tata pentas) dan pendidikan budaya (nilai kaSundaan, sejarah, gender, digitalisasi), telah direspon oleh penyelenggara dan peserta yang dibuktikan pada pertunjukan babak final adanya perubahan yang lebih baik. Adapun pendidikan yang terjadi bagi masyarakat yaitu masyarakat yang sadar budaya. Hal ini membuktikan bahwa pendidikan seni kepada masyarakat yang dikemas secara menarik dan menyenangkan sehingga dapat diterima dengan baik oleh berbagai kalangan (koreografer, penari, pemilik sanggar, pejabat/birokrat, pendidik dan masyarakat umum yang menonton). Hal ini dapat dilihat dari jumlah penonton yang setiap *session live streaming* mendapat 1000 *views* lebih, serta mendapat 22.8K *Subscribers* dalam *Chanel youtube Galuh Pakuan Official*.

Kata Kunci: Pendidikan di Masyarakat, Festival, Pendidikan Seni, Virtual

MAS GALIH SRIYANTI, 2021

PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT: STUDI KASUS FESTIVAL
TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

The purpose of this research is to obtain an overview and understanding of the impact of the Jaipong Kreasi Galuh Pakuan IV Dance Festival which was held for one month virtually to the Jaipong arts community consisting of festival organizers, artists/choreographers, dancers and spectator/youtube viewers. The research is formulated, as follows. 1. How is the virtual Jaipong Galuh Pakuan Dance Festival held? 2. How is the art education carried out by the Jaipong Galuh Pakuan Dance Festival Virtually? 3. How is the impact of art education in the Virtual Jaipong Galuh Pakuan Dance Festival? This multidisciplinary research uses a qualitative paradigm. The results of this research have strengthened the concept of Sundanese *Tri Tangtu* culture that applies at the Galuh Karatwan Traditional Institute (LAK), the Galuh LAK which is supported by several ministries has a function as *Ratu/Prebu*, the judges of festival are academics from universities in Bandung who function as *Rama*, while dance and musical artists function as *Resi*. The judges' comments which contained dance education (dancing, choreography, make-up/fashion, performance management) and cultural education (Sundanese values, history, gender, digitalization), have been responded to by the organizers and participants as evidenced in the final round of performances that there are changes for the better. The education that occurs for the community is a society that is culturally aware. This proves that art education to the public is packaged in an attractive and fun way so that it can be well received by various groups (choreographers, dancers, studio owners, placeman, educators and the general public who watch the festival). This can be seen from the number of viewers who each live streaming session gets more than 1000 views, and gets 22.8K Subscribers on the Galuh Pakuan Official YouTube Chanel.

Keywords: Education in general public, Festival, Art education. Virtual

MAS GALIH SRIYANTI, 2021

PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT: STUDI KASUS FESTIVAL
TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, atas rahmat dan rido-Nya dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana tesis yang berjudul “Pendidikan Seni Di Masyarakat: Studi Kasus Festival Tari *Jaipong* Kreasi Galuh Pakuan Secara Virtual” dapat selesai tepat waktu. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat menambah wawasan, pengetahuan, maupun ilmu pendidikan khususnya pendidikan seni di masyarakat. Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan dan waktu yang penulis miliki. Proses penyusunan tesis tentu tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak agar penulis tetap berjuang. Terkait dengan hal itu semua, penulis menghaturkan ucapan terimakasih dengan hati yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen.,M,Hum selaku pembimbing I dan Dr. Trianti Nugraheni.,M.Si selaku pembimbing II atas bimbingan, arahan, motivasi, dukungan serta kebaikan hati dengan segenap kesabaran yang luar biasa besar telah membimbing penulis.
2. Prof.Juju Masunah S.Sen.,M,Hum.Ph.D selaku ketua program studi pendidikan seni pascasarjana UPI Bandung atas bimbingannya selama penulis menjadi mahasiswa serta kebijaksanaannya yang luar biasa besar telah memberi kesempatan kepada penulis untuk maju sampai ke tahap akhir.
3. Rahyang Mandalajati Evi Silviadi Sangga Buana Raja Lembaga Adat Karatwan Galuh Pakuan sebagai narasumber atas segala bantuan dan dukungan.
4. Noviyanti Maulani S.Pd Ratu Agung LAK Galuh Pakuan, selaku ketua panitia sebagai narasumber atas segala bantuan dan dukungan.
5. Para Juri (Dosen UPI Bandung dan ISBI Bandung) dalam Festival Tari *Jaipong* kreasi Galuh Pakuan Cup Seri IV secara Virtual Tingkat Nasional Diantanya: Dr. Ayo Sunaryo M.Pd, Tatang Taryana S.Sn,M.Sn, Kawi S.Sen, M.Sen, Edi Mulyana S.Sn, M.Sn. Terimakasih atas ilmu, arahan,

inspirasi, bantuan, motivasi, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

6. Ayahanda tercinta, Mas Nana Munajat Dahlan S.Sn, M.Sn. Terimakasih atas segala kasih sayang, perjuangan, pengorbanan, motivasi, dukungan, dan warisan ilmu yang telah diberikan, serta tesis ini ku pesembahkan untuk ayah. Semoga ayah dapat tersenyum dari sana atas terselesaikannya tesis ini.
7. Ibunda tercinta, Oyok Nasmi dan kakak Mas Gilang Kusma Adi Pratama atas kasih sayang, dukungan, perjuangan, pengertian, dan motivasi kepada penulis.
8. *Resi* LAK Galuh Pakuan, Wawan Herawan (Abah Renggo) dan Abah Dasep Arifin selaku narasumber. Terimakasih telah atas ilmu, dukungan, dan informasi perihal data penelitian sampai terselesaikannya tesis ini.
9. Kepala Sekolah, Guru, dan Staf SMP Negeri 1 Kalijati atas segala pengertian dan dukungannya selama penulis menempuh pendidikan sampai penulis menyelesaikan studi.
10. Sahabat, diantaranya: Sandi Wiyata Permana Putra, Januar Iskandarsyah S.Sn, Sandy Ajizah S.Psi, Reni Restu Safaat S.Sn, Apsari Azimat Pertiwi S.Sn. Penulis mengucapkan terimakasih atas segala dukungan, waktu, perhatian, dan bantuan dalam segala hal sampai terselesaikannya tesis ini.
11. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana UPI Bandung Prodi Pendidikan Seni angkatan 2019 yang telah saling suport, saling memotivasi, dan kebersamaannya yang luar biasa berkesan.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu penulis yang tidak penulis sebutkan satu persatu. Semoga Alloh SWT memberikan balasan yang lebih besar atas segala kebaikan, bantuan, dan dorongan yang diberikan kepada penulis, Amiin.

Subang, Agustus 2021



Mas Galih Sriyanti

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR <i>BARCODE</i>	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis	7
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Posisi Teoritis Penelitian.....	11
2.4 Kajian Teori	15
2.4.1 Pendidikan Di Masyarakat.....	15
2.4.2 Festival.....	16
2.4.3 Budaya Sunda.....	18
BAB III.....	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Partisipan.....	22
3.3 Lokasi Penelitian.....	22

MAS GALIH SRIYANTI, 2021

*PENDIDIKAN SENI DI MASYARAKAT: STUDI KASUS FESTIVAL
TARI JAIPONG KREASI GALUH PAKUAN SECARA VIRTUAL*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.4 Instrumen Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5.1 Observasi.....	24
3.5.2 Wawancara.....	25
3.5.3 Studi Dokumentasi.....	26
3.5.4 Prosedur Penelitian.....	26
3.6 Analisis Data.....	27
3.6.1 Reduksi.....	27
3.6.2 Data Display.....	28
3.6.3 Interpretasi Data.....	28
3.6.4 Alur Penelitian.....	29
BAB IV.....	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Temuan Penelitian.....	30
4.1.1 Profil Lembaga Adat <i>Karatwan</i> (LAK) Galuh Pakuan.....	30
4.1.2 Penyelenggaraan Festival Tari <i>Jaipong</i> Kreasi Galuh Pakuan Cup Seri IV Secara Virtual Tingkat Nasional.....	33
4.1.3 Pendidikan Seni Yang Terdapat Dalam Festival Tari <i>Jaipong</i> Kreasi Galuh Pakuan Cup Seri IV Secara Virtual Tingkat Nasional.....	48
4.1.4 Dampak Festival Tari <i>Jaipong</i> Kreasi Galuh Pakuan Cup Seri IV Secara Virtual Tingkat Nasional.....	87
BAB V.....	91
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	91
5.1 Simpulan	91
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Rekomendasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	100
RIWAYAT HIDUP.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Studio 1 Galuh Pakuan.....	25
Gambar 3. 2 Proses wawancara.....	25
Gambar 4.1 Raja (LAK) Galuh Pakuan Rahyang.....	31
Gambar 4.2 <i>Live streaming Chanel Galuh Pakuan Official</i>	38
Gambar 4.3 Studio 1 Galuh Pakuan.....	39
Gambar 4.4 <i>Control Room</i>	39
Gambar 4.5 Penonton Luar Negeri.....	41
Gambar 4.6 Nobar Sanggar.....	42
Gambar 4.7 <i>Saweran</i>	42
Gambar 4.8 Komentar Penonton.....	43
Gambar 4. 9 Para Juri.....	49
Gambar 4.10 Komentar Edi Muyana.....	51
Gambar 4.11 Komentar Tatang Taryana.....	52
Gambar 4.12 Komentar Mas Nana Munajat.....	53
Gambar 4.13 Komentar Tati Narawati.....	55
Gambar 4.14 Komentar Ayo Sunaryo.....	58
Gambar 4.15 Komentar Juri.....	62
Gambar 4.16 Komentar Kawi.....	63
Gambar 4.17 <i>Workshop Tari</i>	64
Gambar 4.18 Sambutan Juri.....	70
Gambar 4.19 Komentar <i>Live Chat</i>	71
Gambar 4.20 Komentar Saling Mendukung.....	71
Gambar 4.21 Arranger Musik <i>Galagar Odéng</i>	72
Gambar 4. 22 DR. Wawan Gunawan, S,Sn,. M.M.....	74
Gambar 4.23 Welcome games.....	76
Gambar 4.24 Dirjen Aptika Kemkominfo.....	80
Gambar 4.25 KEMENKOMINFO.....	82
Gambar 4.26 Iklan.....	83
Gambar 4.27 Iklan Pandu Digital.....	85
Gambar 4.28 Parahyangan Sembilan.....	88
Gambar 4.29 Saba Sanggar.....	89
Gambar 4.30 Keakraban peserta Festival.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Observasi.....	23
Tabel 4. 1 Susunan Jadwal Penyelenggaraan.....	44