

**TARI KADIKSURAAN NYIMAS GANDASARI KARYA BAEDAH DI  
SANGGAR PURBASARI**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Program Pendidikan Tari



oleh

Inez Pricillia Rahmah

1706285

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**TARI KADIKSURAAN NYIMAS GANDASARI KARYA BAEDAH DI  
SANGGAR PURBASARI**

**Inez Pricillia Rahmah**

**NIM : 1706285**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar**

**Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari**

**Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**©Inez Pricillia Rahmah**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**Agustus 2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak**

**seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy**

**atau cara lainnya tanpa izin penulis.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TARI KADIKSURAAN NYIMAS GANDASARI KARYA BAEDAH DI  
SANGGAR PURBASARI**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I:**



**Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si**

**NIP. 196507241993021001**

**Pembimbing II :**



**Dr. Avo Sunarvo, M.Pd**

**NIP. 197708042005011001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**

**NIP. 19571018198503032001**

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “TARI KADIKSURAAN NYIMAS GANDASARI KARYA BAEDAH DI SANGGAR PURBASARI” ini beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri, dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai etika dalam penulisan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap skripsi saya

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Inez Pricillia Rahmah

NIM : 1706285

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk dapat mendeskripsikan ide penciptaan tari kadiksuraan nyimas gandasari, Makna dan Simbol gerak, rias dan busana tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari karya Baedah di Sanggar Purbasari dengan menggunakan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis dilakukan menggunakan cara reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Sumber data itu sendiri meliputi ide penciptaan, struktur koreografi, foto, audio, dan video tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari karya Baedah. Berdasarkan analisis data tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari karya Baedah ini merupakan tari kreasi baru daerah Cirebon yang terinspirasi dari cerita seorang putri cantik yang memiliki kesaktian yang mumpuni yang berasal dari desa pangurangan yaitu Nyimas Ratu Gandasari. Tarian ini merupakan tari kreasi baru yang diciptakan Baedah pada tahun 2011, awalnya hanya untuk kebutuhan festival. Namun sudah sering dipentaskan di mana saja. Nyi Mas Gandasari ini merupakan gadis yang berasal dari Aceh yang diangkat anak oleh Mbah Kuwu Cirebon. Nyi Mas Gandasari mengikuti jejak ayahnya untuk mengislamkan Cirebon.

**Kata Kunci :** *Tari Kadiksuraan Nyi Mas Gandasari Karya Baedah, Ide Penciptaan, Makna dan Simbol gerak, Tata Rias dan Busana*

## **ABSTRACT**

*This research is aims to be able to describe idea of the creation of traditional dance called kadiksuraan nyimas gandasari. Meaning and Symbol of the movement, make up and clothing of the traditional dance called kadiksuraan nyimas gandasari created by baedah at sanggar purbasari using qualitative methods. Data collection techniques are collected by means of interviews, observations, documentation studies and literature studies. Analysts are done by using data reduction and data verification methods. Data resources are including the idea of creation, choreographic structure, photo, audio, and video of the traditional dance called kadiksuraan nyimas gandasari which was created by baedah. According to the data analysis, the traditional dance kadiksuraan nyimas gandasari is the new creation of traditional dance which has existed in Cirebon, inspired by the legend of the beautiful daughter with super magical power from sub-district of panguragan, she is nyi mas ratu gandasari. This traditional dance is actually the new creation by baedah in 2011, Initially for the needs of students festival. However, it is often shown in a public. Nyimas gandasari was born in aceh, and she was then adopted by mbah kuwu Cirebon. Nyimas gandasari was following his father's step in spreading the Islamic values in Cirebon.*

**Keywords :** *Traditional Dance of Kadiksuraan Nyi Mas Gandasari Created by Baedah, Idea of Creation, Meaning and Symbol of Movement, Make Up and Clothing.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, kerabatnya, hingga kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari Karya Baedah di Sanggar Purbasari”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini terdiri dari lima bab yang disajikan dalam bentuk karya ilmiah. Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu Kajian Pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan kajian teori. Bab III merupakan metode penelitian yang terdiri dari desain penelitian, metode penelitian, partisipan dan tempat penelitian, instrument penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, definisi operasional, skema dan alur penelitian, jadwal penelitian, analisis data. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi.

Penulis menyadari bahwa tidak ada hal yang sempurna, oleh karena itu penulis sangat berharap masukan dan saran untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, Agustus 2021

Penulis,



Inez Pricillia Rahmah

## DAFTAR ISI

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>SURAT PERNYATAAN</b> .....   | <b>4</b>                            |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....   | <b>7</b>                            |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....   | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | <b>5</b>                            |
| <b>ABSTRACK</b> .....   | <b>6</b>                            |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | <b>8</b>                            |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....  | <b>10</b>                           |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....   | <b>11</b>                           |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....   | <b>12</b>                           |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| 1. 1 Latar Belakang Penelitian .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. 2 Rumusan Masalah .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. 3 Tujuan Penelitian.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. 4 Manfaat Penelitian.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. 5 Struktur Organisasi.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.2 Teori yang Digunakan .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....                                      | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>METODE PENELITIAN</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| 3.1. Desain Penelitian .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.2. Partisipan Penelitian .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.3. Lokasi Penelitian .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.4. Instrumen Penelitian .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.5. Teknik Pengumpulan Data .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.6. Prosedur Penelitian.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.7. Analisis Data .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.8. Skema Alur Penelitian.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> Error! Bookmark not defined. |                                     |



|   |                             |                                     |
|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| 4.1   | Temuan Penelitian .....     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.2   | Pembahasan Penelitian ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI ...</b> |                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| not defined.  |                             |                                     |
| 5.1   | Simpulan.....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.2   | Implikasi.....              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.3   | Rekomendasi .....           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                           |                             | <b>13</b>                           |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                  |                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 4.1  | Peta Lokasi Padepokan Abdul Adjib/Sanggar Purbasari ..... | 36 |
| Gambar 4.2  | Logo Sanggar Purbasari .....                              | 37 |
| Gambar 4.3  | Foto Baedah .....   | 40 |
| Gambar 4.4  | Nindak Anggun.....  | 45 |
| Gambar 4.5  | Padonga .....   | 46 |
| Gambar 4.6  | Berias Diri .....   | 47 |
| Gambar 4.7  | Curah Ati .....   | 48 |
| Gambar 4.8  | Ngambil Keris .....                                       | 50 |
| Gambar 4.9  | Tandang Perang .....                                      | 51 |
| Gambar 4.10 | Perang .....  | 53 |
| Gambar 4.11 | Galeyong .....  | 54 |
| Gambar 4.12 | Geber Soder .....   | 55 |
| Gambar 4.13 | Nyawang .....   | 57 |
| Gambar 4.14 | Rias Corrective .....                                     | 57 |
| Gambar 4.15 | Sanggul, Mahkota dan Tusuk Konde .....                    | 60 |
| Gambar 4.16 | Gelang tangan dan Gelang Kaki .....                       | 60 |
| Gambar 4.17 | Baju Kutung, Celana Sontog .....                          | 61 |
| Gambar 4.18 | Kemben .....  | 61 |
| Gambar 4.19 | Ampok .....   | 61 |
| Gambar 4.20 | Sinjang atau Samping .....                                | 61 |
| Gambar 4.21 | Sampur .....  | 62 |
| Gambar 4.22 | Sampur .....  | 62 |
| Gambar 4.23 | Alis .....  | 73 |
| Gambar 4.24 | Blush on.....   | 73 |
| Gambar 4.25 | Busana .....  | 73 |
| Gambar 4.26 | Busana .....  | 73 |
| Gambar 4.27 | Kadiksuraan Nyimas Gandasari .....                        | 74 |

## DAFTAR TABEL

- Tabel 4. 1 Koreografi Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari Karya Baedah.. **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2 Koreografi Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari Karya Baedah.. **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3 Akumulasi Gerak Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari Karya Baedah Bagian Dodoan.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4 Akumulasi Gerak Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari Karya Baedah Unggah Tengah.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 5 Analisis Rias Tari Kadiksuraan Nyimas Gandasari**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR BAGAN

- Bagan 3. 1 Skema Alur Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
- Bagan 4. 1 Struktur Organisasi Sanggar Purbasari **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Caturwati, E. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. STSI Press.
- Hadi. (2012). *Koreografi (Bentuk, Teknik, Isi)*. Multi Grafindo.
- Haryamawan. (1993). *Dramaturgi*. Rosda Karya.
- Ibrahim. (2015). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Moleong, L. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif* (Remadja Karya (ed.)).
- Murgiyanto. (1989). *Koreografi untuk SMKI*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. P4ST.
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi (Teori dan Praktik dalam Pendidikan)*. Upi Press.
- Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Yayasan Adikarya Ikapi.
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sukimin, dkk. (2012). *Seni Budaya*. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Sunaryo, ayo. (2020). *Dasar dasar koreografi*. Upi Press.
- Wardani, L. (2006). *Simbolisme Liturgi Ekaristi dalam Gereja katolik Sebuah Konsepsi Aplikasi*.

### Sumber Artiker Jurnal

- Kuswarsantyo. (2012). Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 17–23.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/joged/article/download/2/2>
- Nurwani, D. (2013). Makna Simbolis Gerak Tor Tor Dalahi Dan Daboru Dalam Konteks Uupacara Pernikahan Pada Masyarakat Simalugun di Desa Sipispis. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9),

1689–1699.

- sudirman, w. (2018). *Kisah perempuan penyebar agama islam*.  
<https://travel.detik.com/domestic-destination/d-3890718/kisah-perempuan-sakti-penyebar-agama-islam-di-cirebon#:~:text=Nyi Ratu Mas Gandasari merupakan anak angkat dari,tetap harum dan makamnya selalu dikunjungi oleh peziarah.>
- Syefriani. (2019). Tari Kreasi Baru Zapin Seribu Suluk Pada Masyarakat Pasir Pengaraian Kabupaten Rokan Hulu. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Wahyu Martyastuti, W., & Tani Utina, U. (2017). Makna Simbolik Tari Matirto Suci Dewi Kandri Dalam Upacara Nyadran Kali Di Desa Wisata Kandri. *Jst*, 6(2). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>

### **Sumber Referensi Skripsi**

- Pramadanti, T. (2020). *Tari Candra Kirana Karya Baedah di Sanggar Purbasari Kota Cirebon*.

### **Sumber Internet**

- Wikipedia. (2018). *Nyi mas gandasari*.  
[https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Nyi\\_Mas\\_Gandasari&action=history](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Nyi_Mas_Gandasari&action=history)