

**TARI NARANTIKA RARANGGANIS  
DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN  
KOTA BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Tari



Oleh

Mira Agniati

NIM 1701887

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**TARI NARANTIKA RARANGGANIS  
DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN  
KOTA BANDUNG**

oleh  
Mira Agniati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Mira Agniati 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, di gambar copy, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN**

Mira Agniati, 2021  
*TARI NARANTIKA RARANGGANIS DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN KOTA  
BANDUNG*  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**TARI NARANTIKA RARANGGANIS  
DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN  
KOTA BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

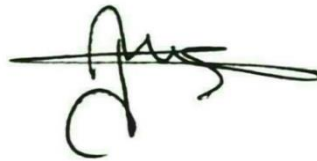
Pembimbing 1:



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.**

**NIP. 195212051986112001**

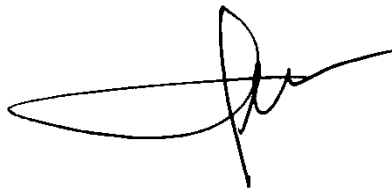
Pembimbing 2 :



**Tatang Taryana, S.Sn, M.Sn.**

**NIP. 1196501012001121001**

Ketua Departemen Pendidikan Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**

**NIP. 197703122005011002**

**TARI NARANTIKA RARANGGANIS  
DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN  
KOTA BANDUNG**

Mira Agniati  
1701887

Pembimbing I: Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum  
Pembimbing II: Tatang Taryana, S.Sn, M.Sn

**ABSTRAK**

Tari *Narantika Rarangganis* adalah tarian dengan tema heroik dan memiliki ciri khas sendiri yaitu *Narantika* dibawakan oleh laki-laki, sedangkan *Rarangganis* dibawakan oleh perempuan, memiliki gerakan yang berbeda tetapi dibawakan dalam satu lagu dalam tarian. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana latar belakang terciptanya Tari *Narantika Rarangganis*, untuk mengetahui bagaimana struktur Tari *Narantika Rarangganis*, mendeskripsikan rias dan busana Tari *Narantika Rarangganis*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode deskriptif. Partisipan dalam penelitian ini yaitu pelatih dan pencipta Tari *Narantika Rarangganis*, Irawati Durban Ardjo dan Indrawati Lukman selaku pencipta, lalu Yuli Sunarya Atmadibrata selaku ketua dari Paguyuban Seni Tari Klasik Sunda Galih Pakuan. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Tari *Narantika* merupakan perkembangan dari Tari Monggawa pada rumpun Tari Keurseus yang diciptakan oleh Raden Nugraha Soediredja begitupun *Rarangganis* perkembangan dari Tari Kandagan, yang pada saat itu Raden Nugraha Soediredja dibantu oleh Irawati Durban Ardjo dan Indrawati Lukman. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat gerak-gerak tari gaya klasik, lalu *Narantika* merupakan perkembangan dari Tari Monggawa sedangkan *Rarangganis* merupakan perkembangan dari Tari Kandagan yang geraknya dikembangkan lagi oleh penciptanya.

**Kata Kunci:** Tari *Narantika Rarangganis*, Koreografi, Paguyuban Seni Tari Klasik Sunda Galih Pakuan

**NARANTIKA RARANGGANIS DANCE  
IN THE GALIH PAKUAN CLASSICAL DANCE ARTS COMMUNITY  
BANDUNG**

Mira Agniati  
1701887

Advisor I: Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum  
Advisor II: Tatang Taryana, S.Sn, M.Sn

**ABSTRACT**

*Narantika Rarangganis dance is a dance with a heroic theme and has its own characteristics, namely Narantika is performed by men, while Rarangganis is performed by women, has different movements but is performed in one song in the dance. The purpose of writing this article is to describe the background of the creation of the Narantika Rarangganis Dance, to find out how the structure of the Narantika Rarangganis Dance is, to describe the makeup and clothing of the Narantika Rarangganis Dance. This study uses a qualitative approach, descriptive method. Participants in this study were the trainers and creators of Narantika Rarangganis Dance, Irawati Durban Ardjo and Indrawati Lukman as creators, then Yuli Sunarya Atmadibrata as chairman of the Galih Pakuan Sundanese Classical Dance Association. The technique used in data collection is the technique of observation, interviews, documentation. Narantika Dance is a development of the Monggawa Dance in the Keurseus Dance family created by Raden Nugraha Soediredja as well as Rarangganis the development of the Kandagan Dance, which at that time Raden Nugraha Soediredja was assisted by Irawati Durban Ardjo and Indrawati Lukman. The result of this research is that there are classical style dance movements, then Narantika is a development of Monggawa Dance while Rarangganis is a development of Kandagan Dance whose movements were further developed by its creator.*

**Keywords:** *Narantika Rarangganis Dance, Choreography, Sundanese Classical Dance Association Galih Pakuan*

## DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
UCAPAN TERIMAKASIH .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	iii
ABSTRACT .....	iv
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Perumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN TEORI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2. Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Etnokoreologi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Tari Kreasi Baru .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Narantika Raranganis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Koreografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Tata Rias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.6 Tata Busana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Mira Agniati, 2021

*TARI NARANTIKA RARANGGANIS DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN KOTA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB III METODE PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Partisipan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2 Tempat/Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3 Studi Dokumentasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 TEMUAN PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Profil Galih Pakuan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Latar Belakang Terciptanya Tari Narantika Rarangganis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4. Rias dan Busana Tari Narantika Rarangganis ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Struktur Koreografi Tari Narantika Rarangganis	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 PEMBAHASAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Analisis Latar Belakang Terciptanya Tari Narantika Rarangganis	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Analisis Rias Tari Narantika Rarangganis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Analisis Busana Tari Narantika Rarangganis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4 Analisis Struktur Koreografi Tari Narantika Rarangganis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.1 Simpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Implikasi dan Rekomendasi .....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA ..... xi

## DAFTAR GAMBAR

**Gambar 3. 1** Bagan Teknik Pengumpulan Data ...**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 1** Lokasi Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 2** Tari Narantika Rarangganis .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 3** Rias Tari Narantika tampak depan ..**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 4** Rias Tari Narantika tampak pinggir **Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 5** Rias Rarangganis tampak depan .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 6** Rias Rarangganis tampak pinggir ....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 7** Kuluk .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 8** *Sinjang* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 9** Celana *Sontog* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 10** *Kacih*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 11** *Sabuk*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 12** *Sampur* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 13** *Kewer* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 14** *Stagen Lilit*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 15** Gelang Tangan.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 16** Gelang Kaki .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 17** *Kilat Bahu*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 18** *Keris*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 19** *Kalung*.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 20** Celana *Sontog* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 21** Baju.....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 22** *Sinjang* .....**Error! Bookmark not defined.**

**Gambar 4. 23** *Kewer 3* .....**Error! Bookmark not defined.**

Mira Agniati, 2021

TARI NARANTIKA RARANGGANIS DI PAGUYUBAN SENI TARI KLASIK SUNDA GALIH PAKUAN KOTA BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



<b>Gambar 4. 24</b> <i>Sampur</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 25</b> <i>Stagen Lilit</i> .....	40
<b>Gambar 4. 26</b> <i>Pending</i> .....	40
<b>Gambar 4. 27</b> <i>Gelang Tangan</i> .....	40
<b>Gambar 4. 28</b> <i>Gelang Kaki</i> .....	40
<b>Gambar 4. 29</b> <i>Kilat Bahu</i> .....	41
<b>Gambar 4. 30</b> <i>Keris</i> .....	41
<b>Gambar 4. 31</b> <i>Kalung Susun Dua</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 32</b> <i>Susumping</i> .....	42
<b>Gambar 4. 33</b> <i>Konde Tutup Sanggul</i> .....	42
<b>Gambar 4. 34</b> <i>Bunga</i> .....	42
<b>Gambar 4. 35</b> <i>Anting</i> .....	43

## DAFTAR TABEL

- Tabel 3. 1** Variabel Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1** Busana Narantika .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2** Busana Raranganis .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3** Struktur Koreografi Tari Narantika Raranganis**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> .....	65
<b>Lampiran 2</b> .....	66
<b>Lampiran 3</b> .....	67
<b>Riwayat Hidup Peneliti</b> .....	65

## DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, I. (2003). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27.
- Alkaf, M. (2012). Tari sebagai gejala kebudayaan: studi tentang eksistensi tari rakyat di boyolali. *Komunitas: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 4(2).
- Fitria, R. (2012). *PROSES PEMBELAJARAN DALAM*. 1, 90–101.
- Fitriana, R. (2017). *Bentuk dan Fungsi Kesenian Raksasa Dalam Upacara Bersih Desa di Desa Salamrejo Kecamatan Binangun Kabupaten Blitar*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Kresnawati, A. V. (2019). *PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SURYA KAPENDEM*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Lakshmitoningrum, G. (2014). *Tari Srimpi Lobong Pematatan Oleh Rusini*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Mayangsari, E. (2009). PANJANG JIMAT CEREMONIAL TRADITION OF KERATON KASEPUHAN AS A LOCALLY CULTURAL ASSET OF CIREBON CITY IN PRESERVATION OF NATIONAL CULTURE. *JURNAL CIVICUS*, 14(1).
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. P4ST UPI.
- Rotari, S. (2017). Peran Program Adiwiyata Mandiri dalam Meningkatkan Kepedulian Lingkungan Peserta Didik. *Citizenship Jurnal Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 5(1), 42–54.
- Sukmadinata, N. S. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Supriyanto, E., Haryono, T., & Murgiyanto, S. (2014). Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008. *Panggung*, 24(4).
- VERSI, S. M., & SEBELAH, S. M. D. (n.d.). *MANAJEMEN KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM BANDUNG 2010*.
- Widyaningtyas, E. (2019). *KOREOGRAFI NYAWIJI SEBAGAI INTERPRETASI TARI*

*JARANAN TURONGGO YAKSO.* INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA.