

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUGI BUDOYO
DI DESA KARANG JAMBU KECAMATAN CIPARI KABUPATEN
CILACAP**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Seni Tari



Oleh:

Listiana Nuraeni

1703514

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUGI BUDOYO DI DESA
KARANG JAMBU KECAMATAN CIPARI KABUPATEN CILACAP**

**Listiana Nuraeni
NIM: 1703514**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Listiana Nuraeni 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau
cara lainnya tanpa izin penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

**PERTUNJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUGI BUDOYO DI DESA
KARANG JAMBU KECAMATAN CIPARI KABUPATEN CILACAP**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



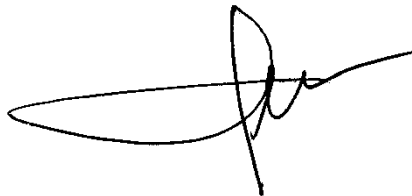
Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si
NIP. 195807181986012002

Pembimbing 2:



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP. 197708042005011001

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai kesenian Ebeg Grup Mugi Budoyo yang merupakan kesenian khas dari daerah Karang jambu, Kecamatan Cipari, Kabupaten Cilacap. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kesenian Ebeg Grup Mugi Budoyo yang merupakan kesenian tradisional dari Kabupaten Cilacap. Penelitian ini menggunakan kajian etnokoreologi sebagai landasan teori yang disandingkan dengan konsep koreografi dan komposisi untuk menganalisis gerak serta perubahan gerak. Desain penelitian yang digunakan ialah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan informasi pada riset ini dicoba dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur. Hasil riset secara umum Pertunjukan kesenian Ebeg Grup Mugi Budoyo urutannya tidak selalu sama, dikarenakan jangka waktu atau durasi yang berbeda dan acara yang ditunjukkan berbeda. Seni Ebeg grup Mugi Budoyo telah dikomersilkan, sehingga tiap pementasan terkait pada kondisi serta cuaca setempat, dan permohonan dari penggelar acara ataupun kegiatan. Secara keseluruhan struktur pertunjukan Ebeg Grup Mugi Budoyo yaitu: pembukaan, inti dan penutup. Agar kesenian Ebeg terhindar dari kepunahan, maka harus ada regenerasi pemain kesenian Ebeg, mulai dari penari, penayagan, dan pawing yang sudah berusia lanjut.

Kata Kunci :Kesenian Ebeg, Etnokoreologi, Grup Mugi Budoyo

ABSTRACT

This study discusses the art of Ebeg Group Mugi Budoyo which is a typical art from Karang Jambu area, Cipari District, Cilacap Regency. The purpose of this study is to describe the Ebeg art of Mugi Budoyo Group which is a traditional art from Cilacap Regency. This study uses ethnochoreology as a theoretical basis that is juxtaposed with the concepts of choreography and composition to analyze motion and changes in motion. The research design used is descriptive analysis with a qualitative approach. The collecting information in this research conducted by having observations, interviews, documentations, and literatures study. The results of the research in general were the Ebeg performances of Mugi Budoyo Group were not always in the same order, due to the different time periods or durations and the different events shown. The Ebeg art of Mugi Budoyo group had been commercialized, so each performance was related to local conditions, weathers, and requests from event organizers or activities. The overall structure of Ebeg Group Mugi Budoyo performance was: opening, core and closing. In order for Ebeg art to avoid extinction, there should be a regeneration of Ebeg art performers, starting from dancers, performers, and pawing who were elderly.

Keywords: Ebeg Art, Ethnochoreology, Mugi Budoyo Group

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR HAK CIPTA.....	i
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.2. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Bentuk Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Kesenian Tradisional.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Ebeg	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.2.8 Etnokoreologi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrument Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6 Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.7 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Latar Belakang Seni Ebeg Mugi Budoyo	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Struktur Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Koreografi Dalam Kesenian Ebeg.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Tata Rias Dan Busana Pada Penari Ebeg.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Latar Belakang Grup Kesenian Ebeg Mugi Budoyo	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Struktur Pertunjukan Kesenian Ebeg..	Error! Bookmark not defined.
4.2.3. Analisis Struktur Koreografi Pada Kesenian Ebeg	Error! Bookmark not defined.

4.2.4. Analisis Tata Rias Dan Busana Pada Kesenian Ebeg	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1 SIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
5.2 IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.2.1 Penelitian Selanjutnya	Error! Bookmark not defined.
5.2.2 Grup Mugi Budoyo	Error! Bookmark not defined.
5.2.3 Departemen Pendidikan Tari dan Universitas Pendidikan Indonesia	Error! Bookmark not defined.
5.2.4 DISPARBUD Kabupaten Cilacap	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	x
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3 2 Kerangka Berfikir	Error! Bookmark not defined.
<i>Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian Penelitian</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Banner Grup Mugi Budoyo	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 3 Bapak Supriyanto	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 4 Sesajen pada saat pertunjukan Ebeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Tari Ebeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 6 Tari barongan dan Bujang ganong.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 7 Para penari Ebeg dan penonton yang sedang kesurupan / <i>intrance</i>	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4.8 Gerak sembah	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 Gerak dasar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Kembangan 1.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Kembangan 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Kembangan 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Kembangan 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14 Kembangan putri	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.15 Gerakan angkat kaki kuda	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.16 Kuda Ngombor	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.17 Serdadu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.18 Serdadu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.19 Kuda-kuda	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.20 Kiprahan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.21 Pasang mahkota/jangkang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.22 Pasang klat bahu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.23 Pasang gelang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.24 Pasang keris.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.25 Pasang benting.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.26 Pasang slempang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.27 Pasang gelang kaki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.28 Rias Wajah Pada Penari Ebeg.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.29 Busana Ebeg lengkap.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.30 Jarik	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.31 Rompi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.32 Baju	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.33 Baju untuk penari di depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.34 Celana.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.35 Iket	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.36 Mahkota/jangkang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.37 Anting.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.38 Klat bahu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.39 Gelang tangan.....	Error! Bookmark not defined.

Listiana Nuraeni, 2021

PERTUJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUGI BODOYO DI DESA KARANG JAMBU KECAMATAN CIPARI KABUPATEN CILACAP

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.40 Slem pang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.41 Sabuk.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.42 Sampur / selendang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.43 Stagen.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.44 Kaos kaki.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.45 Sepatu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.46 Gelang kaki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.47 Penayagan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.48 Tata Rias.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 3 1 aspek observasi**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3 2 aspek diamati.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.1 Daftar Pemain Kesenian Ebeg Grup Mugi Budoyo..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.2 Ragam Gerak Tari Ebeg Pada Lagu Bendrong Kulo **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.3 Dasar-Dasar Koreografi Tari Ebeg Pada Lagu Eling-Eling Banyumasan..**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4.4 Dasar-Dasar Koreografi Tari Ebeg Pada Lagu Ricik-Ricik Banyumasan..**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

Akbar, A. (2014). Bentuk Pertunjukan Kesenian Barongan Akhyar Utomo di Desa Kecapi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara. *Jurnal Seni Musik Unnes*, 3(1), 1–8.

Indriyanto. (2001). *Jurnal Indriyanto*. 2(2), 60–66.

Irianto, A. M. (2015). MENGEMAS KESENIAN TRADISIONAL DALAM BENTUK INDUSTRI KREATIF: Studi Kasus Kesenian Jathilan. *Humanika*, 22(2), 66. <https://doi.org/10.14710/humanika.22.2.66-77>

Jazuli. (2016). Peta Dunia Seni Tari. Sukoharjo : CV. Farishma Indonesia.

Jazuli, M. 1994. Telaah Teoritis Seni Tari. Semarang: IKIP Semarang Press.

Jazuli, M. 2001. Metode Penelitian Kualitatif. Semarang : FBS UNNES.

Jazuli, M. 2008. Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari. Semarang : UNNES PRESS.

Jazuli, M. 2014. Sosiologi Seni Edisi 2. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Lindsay. (1991). *Klasik, kitsch, kontemporer*. Yogyakarta: ugm press.

Marzakina, C., Supadmi, T., & Nurlaila. (2017). Inrance dalam tari kuda kepang pada sanggar seni meukar budaya di kecamatan tadu raya kabupaten nagan raya. *Jurnal Ilmiah Unsyiah*, II(2), 125–136.

Narawati, Tati. (2009). Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari. *Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia*.

Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *Isla-2*, 70–74.

Primastri, M. D. (2017). Eksistensi Kesenian Masyarakat Transmigran Di Kabupaten Pringsewu Lampung Studi Kasus Kesenian Kuda Kepang Turonggo Mudo Putro Wijoyo. *Joged*, 10(2), 563–576. <https://doi.org/10.24821/joged.v10i2.1889>

Sobali, A., & Indriyanto. (2017). Nilai Estetika Pertunjukan Kuda Lumping Putra Sekar Gadung Di Desa Rengasbandung Kecamatan Jatibarang Kabupaten Brebes. *Jurnal Seni Tari*, 6(2), 1–7.

Listiana Nuraeni, 2021

PERTUJUKAN KESENIAN EBEG GRUP MUGI BODOYO DI DESA KARANG JAMBU KECAMATAN CIPARI KABUPATEN CILACAP

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>

Subuh dan Yuni Prasetyo. (2009). Iringan Kuda Lumping Ngesti Budaya. *Resital*, 66, 37–39

Sunaryo, Ayo. (2020). Dasar-dasar Koreografi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Sobali, A., & Indriyanto. (2017). Nilai Estetika Pertunjukan Kuda Lumping Putra Sekar Gadung Di Desa Rengasbandung Kecamatan Jatibarang Kabupaten Brebes. *Jurnal Seni Tari*, 6(2), 1–7. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>.

Winarsih, S. (2010). *Kuda Lumping*. www.anneheira.com/kuda-lumping.html.

Wulandari, A., & Jazuli, M. (2018). Perkembangan Kesenian Jaran Jenggo Aswo Kaloko Joyo Generasi Ke-6 Sampai Generasi Ke-7 Desa Solokuro Kecamatan Solokuro Kabupaten Lamongan. *Indonesian Journal of Conservation*, 7(1).

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Cilacap

https://id.wikipedia.org/wiki/Cipari,_Cilacap