

**NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI  
SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN  
KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



**Oleh**

**Fatiya Amaliya**

**1706291**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI  
SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN  
KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

oleh  
Fatiya Amaliya

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Fatiya Amaliya 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, di fotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti.

**LEMBAR PENGESAHAN**

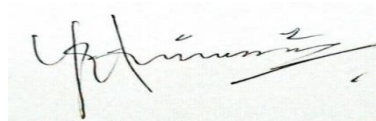
**SKRIPSI**

**NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI  
SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN  
KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

**Oleh  
Fatiya Amaliya  
1706291**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Yoyoh Siti Mariah, Sen, M.Si  
NIP. 195807181986012002**

**Pembimbing II:**



**Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.  
NIP. 195809291988032001**

**Mengetahui  
Ketua Juru Pendidikan Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd  
NIP. 197703122005011002**




## LEMBAR PERNYATAAN

Saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN KABUPATEN CIREBON** " sepenuhnya adalah hasil karya saya sendiri. Tidak ada di dalamnya yang menjiplak karya orang lain, dan saya tidak akan mengutipnya dengan cara yang tidak etis secara ilmiah. Mengenai pernyataan ini, jika karya saya melanggar etika ilmiah atau orang lain mengklaim keaslian karya saya, saya bersedia menanggung risiko / sanksi yang diberikan kepada saya.

Bandung, 15 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,

  
Scanned by TapScanner

Fatiya Amaliya


NIM.1706291

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti curahkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN KABUPATEN CIREBON ”**. Sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang masih harus diperbaiki. Maka dari itu, peneliti mengharapkan masukan dan saran untuk lebih baik lagi dalam penulisan karya selanjutnya.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya pengelola sanggar, semoga skripsi ini sangat bermanfaat bagi pembaca khususnya sanggar sebagai pendidikan nonformal dan bagi pendidikan di lingkungan Departemen Pendidikan Tari.

Bandung, 15 Agustus 2021

  
Scanned by TapScanner

Fatiya Amaliya

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puja dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang. Atas berkat rahmat serta karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Nyarayuda dalam Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara Desa Slangit Kecamatan Klenganan Kabupaten Cirebon” ini dengan baik dan lancar. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari dukungan dari pihak-pihak yang bersangkutan sehingga pelaksanaan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan dapat diselesaikan dengan baik. Peneliti secara khusus mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu dan memberikan semangat kepada peneliti. Sepanjang proses penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan bimbingan, petunjuk dan juga bantuan yang tiada hentinya dari beberapa pihak baik yang bersifat moral maupun material. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yoyoh Siti Mariah, Sen,M.Si. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, serta semangat kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra.Sri Dinar Munsan, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang selalu siap meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan dan juga memberikan motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Agus Budiman, M.Pd selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan dan perhatian kepada peneliti.
4. Dewan Skripsi yang telah membantu peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, peneliti ucapkan terimakasih.

5. Ria Sabaria, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik peneliti. Terima kasih atas bimbingan serta nasihat yang selalu diberikan kepada peneliti.
6. Seluruh dosen dan staff Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang diberikan selama ini.
7. Wira Arja Saputra selaku narasumber pertama pada penelitian ini dan pemilik dari Sanggar Putu Panji Asmara.
8. Jaya dan Titin selaku orang tua peneliti yang sangat dicintai dan sayangi, terima kasih atas doa, dukungan, kasih sayang dari segi material atau spiritual. Demi kelancaran skripsi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Faujiyah dan Arif Aditiya, selaku adik kandung dari peneliti. Terima kasih atas doa, bantuan dan dukungan yang tiada hentinya diberikan kepada peneliti sehingga peneliti lebih semangat dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
10. Sahabat-sahabat kosan, Nani Ratna Ningsih, Siti Khodijah, Fifi Anggriani, Siti Asyifah, Masrifah Ulandari, Cepi Supriatna, Diky Ramdani yang telah memberikan motivasi dan mendoakan peneliti selama penyusunan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat dirumah, Masjarif, Pasha, Artesi terimakasih atas dukungan, doa, dan motivasi sehingga peneliti bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Renaldi Sanubari selaku ketua angkatan Pendidikan Tari 2017, terima kasih atas segala bantuan serta dukungan yang diberikan selama perkuliahan.
13. Keluarga Pendidikan Tari 2017-A yang selalu dan saling memberikan semangat dan doa antar sesama.
14. Keluarga besar Pendidikan Tari angkatan 2017 yang tidak pernah bosan memberikan motivasi, semangat, saran serta doa kepada peneliti.
15. Semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.



**NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI  
SANGGAR PUTU PANJI ASMARA DESA SLANGIT KECAMATAN  
KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

Fatiya Amaliya

1706291

Pembimbing I : Yoyoh Siti Mariah, Sen,M.Si

Pembimbing II : Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.

**ABSTRAK**

Tari Topeng Klana Gaya Slangit memiliki satu hal yang menarik dalam pertunjukannya yaitu adanya *nyarayuda* (*ngemis/nyadong*) yakni meminta uang pada penonton, pemangku hajat, *pengobeng* (yang bekerja pada dapur hajatan), atau pada siapa saja yang ada di tempat pertunjukan. Penampilan *Nyarayuda* di sanggar Putu Panji Asmara ditampilkan pada saat penampilan terakhir Tari Topeng Klana ditengah pertunjukan. Karakteristik Tari Topeng Klana Gaya Slangit yang gagah perkasa dan menggambarkan seseorang berkarakter serakah, zalim dan angkara murka. Tujuan penelitian ini untuk menumbuhkan rasa cinta dan kehormatan diri melalui deksripsi struktur gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit di Sanggar Putu Panji Asmara, gerak turun serta rias dan busana pada saat *nyarayuda* dalam Tari Topeng Klana Gaya Slangit. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yaitu wawancara dan studi dokumentasi di Slangit dengan teknik analisis triangulasi dengan partisanya yaitu ketua sanggar. Temuan hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit di Sanggar Putu Panji Asmara merupakan struktur gerak yang sudah disederhanakan yaitu gerak pokok, gerak penghubung, gerak peralihan, gerak khusus dan gerak pelengkap. Gerak turun saat *nyarayuda* yaitu bisa gerakan apa saja yang terpenting sudah memakai topeng/kedok. Rias dan busana saat *nyarayuda* tidak adanya pembeda yang membedakan hanya ada pada topeng/kedok yang dilepas, busana saat *nyarayuda* juga tidak ada pembeda.

Kata Kunci : Tari Topeng Klana Gaya Slangit, *Nyarayuda*, Gerak, Sanggar Putu Panji Asmara

**NYARAYUDA IN SLANGIT STYLE KLANA MASK DANCE AT  
SANGGAR PUTU PANJI ASMARA SLANGIT VILLAGE, KLANGENAN  
DISTRICT, CIREBON REGENCY**

Fatiya Amaliya

1706291

Advisor 1 : Yoyoh Siti Mariah, Sen, M.Si

Advisor 2 : Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.

**ABSTRACT**

*The Klana Gaya Slangit Mask Dance has one thing that is interesting in its performance, namely the presence of nyarayuda (ngeris/nyadong) which is asking for money from the audience, hajjat holders, screwdrivers (who work in the celebration kitchen), or to anyone who is in the venue. Nyarayuda's performance at the Putu Panji Asmara studio was performed during the last performance of the Klana Mask Dance in the middle of the show. The characteristics of the Klana Mask Dance, the Slangit Style, are valiant and describe a person who is greedy, cruel and angry. The purpose of this study is to foster a sense of love and self-respect through a description of the structure of the Klana Style Slangit Mask Dance at the Putu Panji Asmara Studio, the descending motion and make-up and clothing during nyarayuda in the Klana Gaya Slangit Mask Dance. This study uses a qualitative approach, descriptive analysis method. Data collection techniques were interviews and documentation studies in Slangit with triangulation analysis techniques with the partisans being the head of the studio. The findings of the research show that the structure of the movement of the Klana Gaya Slangit Mask Dance at the Putu Panji Asmara Studio is a simplified movement structure, namely the basic motion, connecting motion, transitional motion, special motion and complementary motion. Down motion when nyarayuda is able to move anything, the most important thing is already wearing a mask/mask. There is no difference in the make-up and clothes during nya-rayuda, the only difference is in the mask/mask that is removed, the clothes during nya-rayuda are also no different.*

*Keywords: Klana Mask Dance Slangit Style, Nyarayuda, Motion, Putu Panji Asmara Studi*

Fatiya Amaliya, 2021

NYARAYUDA DALAM TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT DI SANGGAR PUTU PANJI ASMARA  
DS. SLANGIT KEC. KLANGENAN KAB. CIREBON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	18
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Peneltitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2. Tari Topeng Cirebon .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Tari Topeng Cirebon Gaya Slangit.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Koreografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.5 Tata Rias dan Tata Busana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.1 Tata Rias .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5.2 Tata Busana.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Lokasi dan Subjek Penelitian. ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2 Subjek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Intrumen Penenelitian dan Teknik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Pedoman Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3 Pedoman Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.4 Pedoman Dokumentasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1 Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2 Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3 Studi Dokumentasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.4 Studi Pustaka.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Prosedur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.1 Pra Lapangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.2 Lapangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.8 Jadwal Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.9 Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.9.1 Reduksi Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.9.2 Panyajian Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.9.3 Penarikan Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Profil Sanggar Putu Panji Asmara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Profil Wira Arja Saputra .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Tari Topeng Di Cirebon.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6 Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.7 Tata Rias Dan Busana Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.8 Busana Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.9 Musik Pengiring Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Analisis Struktur Koreografi Tari Topeng Klana Gaya Slangit Pada Sanggar Putu Panji Asmara Di Desa Slangit Kecamatan Klangenan Kabupaten Cirebon.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.2.2 Gerakan Saat Nyarayuda Dalam Tari Topeng Klana Gaya Slangit Pada Sanggar Putu Panji Asmara Di Desa Slangit Kecamatan Klungenan Kabupaten Cirebon.....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI****Error! Bookmark not defined.**  
**defined.**

5.1 Simpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Implikasi .....**Error! Bookmark not defined.**

5.3 Rekomendasi .....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA .....

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1</b> Alur Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 3. 2</b> Proses Analisis Data Triangulasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 1</b> Peta Kabupaten Cirebon .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 2</b> Sanggar Putu Panji Asmara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 3</b> Sanggar Putu Panji Asmara tampak depan yang sudah direnovasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 4</b> Potret Sanggar Putu Panji Asmara tampak samping setelah di renovasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 5</b> Kedok Klana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Gambar 4. 6</b> Duduk Sila .....	41
<b>Gambar 4. 7</b> Hormat .....	42
<b>Gambar 4. 8</b> Ambi Rawis .....	43
<b>Gambar 4. 9</b> Kenyut .....	44
<b>Gambar 4. 10</b> Jangkung Ilo.....	45
<b>Gambar 4. 11</b> Kenyut .....	46
<b>Gambar 4. 12</b> Jangkung Ilo Tumpang Tali.....	47
<b>Gambar 4. 13</b> Kenyut Teplok .....	48
<b>Gambar 4. 14</b> Kenyut Soder .....	49
<b>Gambar 4. 15</b> Teplok.....	50
<b>Gambar 4. 16</b> Ayun Miring .....	51
<b>Gambar 4. 17</b> Ngola Bayok.....	52
<b>Gambar 4. 18</b> Pakbang Candet .....	53
<b>Gambar 4. 19</b> Ngola Tangan.....	54
<b>Gambar 4. 20</b> Ambil Kedok .....	55
<b>Gambar 4. 21</b> Ngola Kedok.....	56
<b>Gambar 4. 22</b> <i>Ngola Kedok, Ngrasuk</i> .....	57
<b>Gambar 4. 23</b> Gemuyu .....	58
<b>Gambar 4. 24</b> <i>Capang Iglong</i> .....	59

<b>Gambar 4. 25</b> Adu Bapa .....	60
<b>Gambar 4. 26</b> Tumang Tali.....	61
<b>Gambar 4. 27</b> Nindak .....	62



<b>Gambar 4. 28</b> <i>Nyadong/Nyarayuda</i> .....	63
<b>Gambar 4. 29</b> <i>Nyadong/Nyarayuda</i> .....	64
<b>Gambar 4. 30</b> <i>Sonteng</i> .....	65
<b>Gambar 4. 31</b> <i>Incek Miring Pakbang</i> .....	66
<b>Gambar 4. 32</b> <i>Keprok</i> .....	67
<b>Gambar 4. 33</b> <i>Ngayun Jalan Mubeng</i> .....	68
<b>Gambar 4. 34</b> <i>Buka Kedok</i> .....	69
<b>Gambar 4. 35</b> <i>Hormat Terakhir</i> .....	70
<b>Gambar 4. 36</b> <i>Tata Rias dan Busana Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara</i> .....	72
<b>Gambar 4. 37</b> <i>Saron 1</i> .....	73
<b>Gambar 4. 38</b> <i>Saron 2</i> .....	73
<b>Gambar 4. 39</b> <i>Saron 3</i> .....	73
<b>Gambar 4. 40</b> <i>Kecrek</i> .....	74
<b>Gambar 4. 41</b> <i>Kendang Topeng</i> .....	74
<b>Gambar 4. 42</b> <i>Gong</i> .....	74
<b>Gambar 4. 43</b> <i>Kebluk</i> .....	75
<b>Gambar 4. 44</b> <i>Bonang</i> .....	75
<b>Gambar 4. 45</b> <i>Baju Kutung</i> .....	83
<b>Gambar 4. 46</b> <i>Celana Sotong</i> .....	84
<b>Gambar 4. 47</b> <i>Tapi/Samping</i> .....	84
<b>Gambar 4. 48</b> <i>Kerodong</i> .....	85
<b>Gambar 4. 49</b> <i>Kace</i> .....	85
<b>Gambar 4. 50</b> <i>Badong</i> .....	86
<b>Gambar 4. 51</b> <i>Solder/selendang</i> .....	86
<b>Gambar 4. 52</b> <i>Dasi</i> .....	87
<b>Gambar 4. 53</b> <i>Gelang Tangan</i> .....	87
<b>Gambar 4. 54</b> <i>Keris</i> .....	88
<b>Gambar 4. 55</b> <i>Sobra/Tekes</i> .....	88

**Gambar 4. 56** *Kedok / Topeng* ..... 89

## DAFTAR TABEL

- Tabel 3. 1** Jadwal Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1** Koreografi Tari Topeng Klana Gaya Slangit Di Sanggar Putu Panji Asmara.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2** Klasifikasi gerak dari Tari Topeng Klana Gaya Slangit di Sanggar Putu Panji Asmara .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3** Gerakan *nyarayuda* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4** Tari Topeng Klana Gaya Slangit di Sanggar Putu Panji Asmara .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR PUSTAKA

- AmaHawkinsM. (1965). *Mencipta Lewat Tari Yang Dialih Bahasakan Oleh Y. Sumandiyo Hadi*. Yogyakarta: Yogyakarta ISI.
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dedi Rosaladkk. (1999). *Pengetahuan Tari dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: Daya Mandiri Grafika.
- Ruslianadkk. (1977). *Pengetahuan Tari*. Bandung: STSI Bandung.
- DokumentasiData. (2021). *Data Sanggar Putu Panji Asmara* . Cirebon.
- HadiSumandiyoY. (2017). *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media dan BP ISI Yogyakarta.
- MamanSuryaatmaja. (1980). *Topeng Cirebon Dalam Perkembangan Serta Peranannya Dalam Masyarakat Jawa Barat Khususnya Di Daerah Cirebon*. Bandung: Laporan Penelitian ASTI.
- Masumah Juju dan Narwati. (2003). *Topeng Cirebon*. Bandung: P4ST UPI.
- PrasetyaR SVicky. (2018). *Tari Topeng Klana Gandrung Gaya Wingi Indriya di Sanggar Mulya Bhakti Desa Tambi Kecamatan Sliyeg Kabupaten Indramayu*. Indramayu.
- RohmaniKiki. (2018). *Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit*. Cirebon.
- Soedarsono. (1977). *Tari - Tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek pengembangan Media kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan. .
- SuandaAmsarToto. (2009). *Tari Topeng Cirebon Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI.

SuandaAmsarToto. (2015). Menjelajahi Topeng Jawa Barat. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.

SugiarArsyanah. (2013). Tari Tpeng Klana Udeng di Sanggar Mulya Bhakti Desa Tambi Kecamatan Sliyeg Kabupaten Indramayu. Indramayu.

Sugiyono. (2012). Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: ALFABETA.

Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, CV.

SunaryoAyo. (2020). Dasar - Dasar Koreografi. Bandung: UPI Press.