

**PENGGUNAAN VIDEO DALAM PEMBELAJARAN TARI JARAK
JAUH SEBAGAI STIMULUS SISWA SEKOLAH MENENGAH
PERTAMA BERKREASI TARI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari



Oleh:

Fifi Anggriani

NIM 1701383

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

Fifi Anggriani, 2021

*PENGGUNAAN VIDEO DALAM PEMBELAJARAN TARI JARAK JAUH SEBAGAI STIMULUS SISWA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA BERKREASI TARI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PENGGUNAAN VIDEO DALAM PEMBELAJARAN TARI JARAK JAUH
SEBAGAI STIMULUS SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA
BERKREASI TARI**

Oleh
Fifi Anggriani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan
Seni dan Desain

© Fifi Anggriani 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin
peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENGGUNAAN VIDEO DALAM PEMBELAJARAN TARI JARAK JAUH
SEBAGAI STIMULUS SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA
BERKREASI TARI**

Oleh :

Fifi Anggriani

NIM 1701383

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP. 19630517190032001

Pembimbing II



Ria Sabaria, M.Pd.

NIP. 920171219720303201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Terjadinya pandemi covid-19 sejak awal tahun 2020 menyebabkan pembelajaran di sekolah dan di berbagai jenjang pendidikan harus mencari strategi untuk menghindari penyebaran penyakit yang diakibatkan oleh virus covid-19. Strategi yang digunakan adalah pembelajaran jarak jauh. Video merupakan media pembelajaran seni budaya yang dapat membantu siswa untuk memperoleh pengalaman visual auditif yang dapat menstimulus siswa belajar dan berkreasi tari. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis kreativitas gerak (tari), hasil penerapan pembelajaran tari melalui stimulus video dalam pembelajaran tari jarak jauh di Sekolah Menengah Pertama di Kabupaten Cirebon. Sampel purposive sebanyak 6 orang berdasarkan kemampuan akses terhadap media. Prosedur pembelajaran diawali oleh guru membuat Rencana Pembelajaran sebanyak 2 pertemuan, kemudian guru mengembangkan pembelajaran dengan cara direkam melalui video. Video tersebut dikirimkan kepada siswa melalui aplikasi whatsapp. Siswa belajar melalui video tersebut untuk berkreasi tari. Hasil kreasi tari yang diwujudkan dalam bentuk tari kreatif yang kemudian dikirimkan kepada guru melalui aplikasi whatsapp berupa video dengan durasi singkat. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara terstruktur berupa angket dan tes keterampilan berupa rekaman video kreasi tari. Analisis data menggunakan SPSS untuk uji hipotesis yang dilakukan terhadap data yang berdistribusi normal menggunakan uji korelasi *Pearson Product Moment*. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa video layak digunakan dalam pembelajaran tari dan dapat dijadikan media pembelajaran yang tepat dalam proses pembelajaran tari jarak jauh. Hal ini dibuktikan bahwa siswa mampu memahami pembelajaran tari dan berkreasi tari dengan nilai rata-rata yang diperoleh adalah 81,066.

Kata kunci: Kreativitas, Video, Pembelajaran Jarak Jauh, Kreasi Tari, Pendidikan Tari

ABSTRACT

The occurrence of the COVID-19 pandemic since the beginning of 2020 has caused learning in schools and at various levels of education to find strategies to avoid the spread of diseases caused by the Covid-19 virus. The strategy used is distance learning. Video is an art and culture learning media that can help students to gain an auditive visual experience that can stimulate students to learn and create dance. The purpose of this study was to analyze the creativity of motion (dance), the results of the application of dance learning through video stimulus in distance dance learning in Junior High Schools in Cirebon Regency. Purposive samples were 6 people based on their ability to access media. The learning procedure begins with the teacher making a lesson plan for 2 meetings, then the teacher develops learning by recording it through video. The video is sent to students via the WhatsApp application. Students learn through the video to create dance. the results of dance creations that are realized in the form of creative dances which are then sent to the teacher via the WhatsApp application in the form of a video with a short duration. Data collection techniques were carried out through structured interviews in the form of questionnaires and skill tests in the form of video recordings of dance creations. data analysis using SPSS to test the hypothesis that is carried out on data that is normally distributed using the Pearson Product Moment correlation test. The findings of this study indicate that video is appropriate for use in dance learning and can be used as an appropriate learning medium in the distance dance learning process. It is proven that students are able to understand dance learning and create dance with the average score obtained is 81,066.

Keywords: Creativity, Video, Distance Learning, Dance Creation, Dance Education

DAFTAR ISI

HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	7

BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Kreativitas	12
2.2.2 Pembelajaran Tari	16
2.2.3 Media Pembelajaran	19
2.2.4 Pembelajaran Jarak Jauh	25
2.2.5 Karakteristik Siswa Sekolah Menengah Pertama	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Penelitian	33
3.2 Lokasi dan Partisipan	35
3.2.1 Lokasi Penelitian	35
3.2.2 Partisipan Penelitian	36
3.3 Populasi dan Sampel	36
3.3.1 Populasi	37
3.3.2 Sampel	37
3.4 Instrumen Penelitian	38
3.5 Pengumpulan Data	41
3.6 Analisis Data	43
3.7 Prosedur Penelitian	45
3.7.1 Tahap Perencanaan	45
3.7.2 Tahap Pelaksanaan	46
3.7.3 Analisis Intensif	47
3.7.4 Alur Penelitian	48
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Temuan	49
4.1.1 Deskripsi dan Lokasi Penelitian	49

4.1.2 Rancangan Pembuatan Video Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	53
4.1.3 Proses Pembelajaran Pada Video Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	68
4.1.3.1 Langkah-langkah Pembelajaran	70
4.1.3.2 Pengujian Instrumen Penelitian	74
4.1.4 Hasil Evaluasi Siswa Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	80
4.1.4.1 Uji Normalitas	87
4.1.4.2 Uji Hipotesis	87
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	88
4.2.1 Analisis Rancangan Pembuatan Video Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	88
4.2.2 Analisis Proses Pembelajaran Pada Video Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	90
4.2.2.1 Analisis Pengujian Instrumen Penelitian	92
4.2.3 Analisis Hasil Evaluasi Siswa Dalam Pembelajaran Tari Jarak Jauh Sebagai Stimulus Siswa Sekolah Menengah Pertama Berkreasi Tari	93
4.2.3.1 Analisis Uji Normalitas	97
4.2.3.2 Analisis Uji Hipotesis	97
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Implikasi	100
5.3 Rekomendasi	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	105
IDENTITAS PENELITI	130

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, I. (2011). *Pemanfaatan video pembelajaran sebagai sumber belajar bagi siswa kelas I program studi teknik bangunan gedung di smk negeri 2 surakarta.*
- Arsyad, A. (2003). *Media Pembelajaran.* Raja Grafindo Persada.
- Dahlan. (2018). *Menjadi Guru Yang Bening Hati.* Deepublish.
- Darsono. (2000). *Belajar dan Pembelajaran.* IKIP Semarang Press.
- Daryono, dkk. (2020). *PANDUAN PEMBELAJARAN VIA SIMULASI DIGITAL (SIMDIG)* (MZ Arifin SM (ed.)). Lembaga Academic & Research Institute.
- Hanafi, H. (2019). *Profesionalisme Guru dalam Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran di Sekolah.* deepublish Publisher.
- Kurnita, T. (2018). *Pendidikan Seni Tari.* Syaih Kuala University Press.
- Marjuki. (2020). *181 MODEL PEMBELAJARAN PAIKEM BERBASIS PENDEKATAN SAINTIFIK* (N. Asri (ed.)). PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Nurrita, T. (2018). *Kata Kunci : 03,* 171–187.
- Prawiyogi, A. G., & Purwanugraha, A. (n.d.). *Efektifitas pembelajaran jarak jauh terhadap pembelajaran siswa di sdit cendekia purwakarta.*
- Rahman, I., & Online, E. (2017). *PENERAPAN SISTEM PEMBELAJARAN JARAK JAUH BERBASIS MASSIVE OPEN ONLINE COURSE (MOOC) DI.*
- Rahmawati, F. N. (2011). *Efektivitas pemanfaatan media audio visual video pembelajaran dalam upaya peningkatan motivasi dan hasil belajar siswa pada pembelajaran sejarah.*
- Sanjaya, W. (2015). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran.* Kencana.
- sarwa. (2021). *PEMBELAJARAN JARAK JAUH: KONSEP, MASALAH DAN SOLUSI* (M. Duryat (ed.)). penerbit adab.
- Sri, A. (2019). *PENGEMBANGAN KREATIVITAS SISWA.*
- Sudijono, A. (1996). *Pengantar Evaluasi Pendidikan.* PT Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2016). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN.* ALFABETA.
- Sunaryo. (2004). *PSIKOLOGI UNTUK KEPERAWATAN* (Monica Ester (ed.)). EGC.
- Syamsu, Y. (2004). *PSIKOLOGI PERKEMBANGAN ANAK DAN REMAJA.* PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Trianto. (2012). *Panduan Lengkap Penelitian Tindakan Kelas Teori dan Praktik.* prestasi pustaka publiser.

