

**ANALISIS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI  
*YOUTUBE* UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Tari



Oleh

Siti Asyifah  
NIM 1701389

**PRODI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi**

**ANALISIS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI  
YOUTUBE UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

Oleh  
**SITI ASYIFAH**  
**1701389**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:  
Pembimbing 1



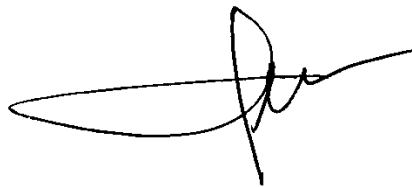
**Prof. Juj Masunah, M.Hum., Ph.D**  
**NIP. 196305171990032001**

Pembimbing 2



**Beben Barnas, M.Pd**  
**NIP. 197112062001121001**

Ketua Departemen Pendidikan Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**  
**NIP. 197703122005011002**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**ANALISIS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI YOUTUBE UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**" sepenuhnya adalah hasil karya saya sendiri. Tidak ada di dalamnya yang menjiplak karya orang lain, dan saya tidak akan mengutipnya dengan cara yang tidak etis secara ilmiah. Mengenai pernyataan ini, jika karya saya melanggar etika ilmiah atau orang lain mengklaim keaslian karya saya, saya bersedia menanggung risiko / sanksi yang diberikan kepada saya.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Siti Asyifah

NIM 1701389

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti curahkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**ANALISIS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI *YOUTUBE* UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**”. Sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang masih harus di perbaiki. Maka dari itu, peneliti mengharapkan masukan dan saran untuk lebih baik lagi dalam penulisan karya selanjutnya.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya pengelola sanggar, semoga skripsi ini sangat bermanfaat bagi pembaca khususnya sanggar sebagai pendidikan nonformal dan bagi pendidikan dilingkungan Departemen Pendidikan Tari.

Bandung, Agustus 2021



Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmatnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurah limpah kepada Nabi Muhammad SAW.

Peneliti menyadari bahwa selama proses penyelesaian skripsi peneliti mendapatkan bantuan, dukungan, motivasi, partisipasi dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun penelitian ini.
2. Beben Barnas, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun penelitian ini.
3. Dr. Agus Budiman, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari FPSD Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan dan perhatian kepada peneliti.
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama peneliti menyelesaikan perkuliahan.
5. Seluruh dosen dan staf Tata Usaha di Departemen Seni Tari FPSD UPI yang telah memberikan ilmu dan membantu peneliti dalam penyelesaian administrasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Sekolah, guru-guru beserta staf Tata Usaha di Sekolah SMPN 12 Bandung yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian kepada siswa kelas VIII
7. Kepada Siswa-siswi kelas VIII SMPN 12 Bandung yang telah ikut andil dalam membantu peneliti untuk melaksanakan penelitian ini.
8. Kepada orang tua peneliti, Bapak Nana Romli dan Ibu Tarsimah yang peneliti cintai dan sayangi, terimakasih atas dukungan, kasih sayang, dan doa yang selalu diberikan demi kelancaran peneliti untuk melaksanakan penelitian ini.

9. Kepada Saudara kandung peneliti, Aa Dede Sukmana dan Teteh Dede Rosdiani, Terimakasih atas doa dan bantuan dan dukungan yang tiada hentinya kepada peneliti sehingga peneliti lebih semangat dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
10. Kepada keluarga besar peneliti, Terimakasih atas doa dan dukungan yang diberikan kepada peneliti sehingga peneliti semangat dalam mengerjakan skripsi hingga selesai.
11. Teman-teman seperjuangan, Nadiya Amanda, Natasya Ameliya, Nabila Anida, Ria Handayani, Dinda Damayanti, Pipi Anggriani, Fatiya Amaliya, Masrifah Ulandari, Dinda Febrianti, Nofa Sofiani, Nani Ratna Ningsih, Cepi Supriatna, Tri Irmawati, Vidiani, Monika, Indri Leomita, Ashri Rahmawati, Nikka Karunia, Fitri Soleha, Hanifah Dwi, Regita Paradila yang setia menemani peneliti selama kuliah di Bandung, memberikan semangat dan mendoakan peneliti.
12. Sahabat-sahabat peneliti, Winia Noviyanti, Irrena Haritsah, Afifah Nurrusidah, Rahmawati Siti Aisah, Ajeng Anggita, Devi Marsela, Risky Anggriani, Risma Andriani, M. Irsa Nurodin, Fiqri Febrianto, Hesti Rustiani yang telah memberikan motivasi dan mendoakan peneliti selama penyusunan skripsi ini.
13. Keluarga Pendidikan Tari UPI Angkatan 2017 selaku teman seperjuangan selama perkuliahan berlangsung, khususnya pada Pendidikan Tari kelas B.
14. Renaldi Sanubari sebagai Ketua Angkatan Pendidikan Tari 2017, yang selalu membantu dan memberikan informasi mengenai perkuliahan dari awal perkuliahan hingga lulus perkuliahan.
15. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

# **ANALISIS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI DARI *YOUTUBE* UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

Siti Asyifah  
1701389

Pembimbing I: Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D  
Pembimbing II: Beben Barnas, M.Pd

## **ABSTRAK**

Media social *Youtube* merupakan salah satu media komunikasi yang banyak digunakan oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk memahami materi tari dan strategi pembelajaran yang dikembangkan melalui *Youtube* dalam rangka meningkatkan kreativitas. *Youtube* dijadikan sebagai media pembelajaran tari supaya bisa mensosialisasikan pembelajaran tari secara daring, *Youtube* bagi pendidikan bermanfaat untuk meningkatkan keterampilan dan mengintergrasikan teknologi kedalam kegiatan mengajar. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, Teknik pengumpulan data menggunakan studi dokumentasi, studi Pustaka, dan wawancara. partisipan pada penelitian ini adalah 2 partisipan pembuat video pembelajaran dan 4 orang siswa kelas VIII SMPN 12 Bandung, siswa tersebut belajar tari secara mandiri melalui *Youtube*. Hasil penelitian analisis bahwa pembelajaran tari dengan memanfaatkan video pembelajaran dari *Youtube* siswa mampu berkreasi dan mampu meningkatkan kreativitas.

**Kata Kunci :** Pembelajaran Seni tari, Sosial media *Youtube*

# **USAGE ANALYSIS OF DANCE LEARNING VIDEO FROM YOUTUBE FOR FIRST HIGH SCHOOL STUDENTS**

Siti Asyifah  
1701389

Advisor I: Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D  
Advisor II: Beben Barnas, M.Pd

## **ABSTRACT**

*Youtube social media is one of the communication media that is widely used by the public. This research aims to understand dance materials and learning strategies developed through Youtube in order to increase creativity. Youtube is used as a medium of dance learning in order to socialize dance learning online, Youtube for education is useful to improve skills and integrate technology into teaching activities. The methods used are descriptive methods with qualitative approaches, data collection techniques using documentation studies, literature studies, and interviews. Participants in this study were 2 participants of learning video makers and 4 students of class VIII SMPN 12 Bandung, the students studied dance independently through Youtube. The results of the analysis research that dance learning by utilizing learning videos from Youtube students are able to be creative and able to increase creativity.*

**Keywords:** *Learning the Art of Dance, Social Media Youtube*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 RumusanMasalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitiann.....	4
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	5
BAB II.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Teknologi.....	10
2.3 <i>Youtube</i> .....	10
2.3.1 Manfaat <i>Youtube</i> .....	11
2.3.2 Kelemahan <i>Youtube</i> .....	12
2.4 Mata Pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan .....	12
2.4.1 Pembelajaran Seni Tari.....	14
2.4.2 Faktor Penghambat pembelajaran.....	16
2.5 Pembelajaran Daring .....	16
2.5.1 Kelebihan Pembelajaran Daring .....	17
2.5.2 Kekurangan Pembelajaran Daring .....	18
2.5.3 Pelaksanaan Pembelajaran Daring.....	18
2.6 Komponen Pembelajaran.....	20

2.6.1 Tujuan Dalam Kegiatan Belajar Mengajar .....	20
2.6.2 Materi Pembelajaran atau Bahan Ajar .....	20
2.6.3 Kegiatan Belajar Mengajar .....	20
2.6.4 Metode Pembelajaran .....	21
2.6.5 Media Pembelajaran .....	21
2.6.6 Sumber Belajar .....	21
2.6.7 Evaluasi Pembelajaran.....	21
2.7 Karakteristik Siswa.....	22
2.8 Kreativitas.....	24
2.8.1 Karakteristik Berpikir Kreatif.....	24
2.8.2 Tari Kreatif .....	24
2.9 Hasil Belajar .....	26
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
3.1 Desain Penelitian.....	27
3.2 Lokasi dan Partisipan Penelitian .....	27
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	27
3.2.2 Partisipan .....	27
3.3 Definisi Operasional.....	27
3.4 Instrumen Penelitian.....	28
3.4.1 Pedoman Wawancara.....	28
3.4.2 Studi Dokumentasi.....	29
3.4.3 Studi Pustaka.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5.1 Wawancara.....	30
3.5.2 Dokumentasi .....	31
3.5.3 Studi Pustaka.....	31
3.6 Alur Penelitian.....	32
3.7 Analisis Data .....	33
3.8 Validitas Data .....	36
3.8.1 Triangulasi .....	36

3.8.2 Member Check.....	37
3.8.3 Expert Opinion.....	37
BAB IV .....	38
4.1    TEMUAN PENELITIAN.....	38
4.1.1 Deskripsi Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMP Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Dua Guru Tari .....	38
4.1.2 Pembelajaran Tari Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Devita.....	39
4.1.3 Pembelajaran Tari Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Yulinda... 44	
4.1.4 Deskripsi Hasil Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Dua Guru Tari .....	49
4.1.5 Hasil Pembelajaran dari video yang dikembangkan oleh Devita .....	51
4.1.6 Hasil Pembelajaran dari video yang dikembangan oleh Yulinda .....	55
4.2    PEMBAHASAN TEMUAN PENELITIAN .....	59
4.2.1 Analisis Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Siswa Menengah Pertama Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Dua Guru Tari 60	
4.2.2 Analisis Hasil Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Menengah Pertama Melalui <i>Youtube</i> yang Dikembangkan Oleh Dua Guru Tari.....	68
BAB V.....	71
5.1    Simpulan.....	71
5.2    Implikasi.....	72
5.3    Rekomendasi .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74
LAMPIRAN .....	79

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1</b> Alur Penelitian (Miles and Huberman, 1984).....	32
<b>Gambar 3. 2</b> Analisis Data (Miles dan Huberman, 1984) .....	34
<b>Gambar 3. 3</b> Triangulasi (William Wiersma, 1986).....	37
<b>Gambar 4. 1</b> Kegiatan Pembuka dalam video pembelajaran pertama .....	41
<b>Gambar 4. 2</b> Kegiatan inti dalam video pembelajaran pertama .....	42
<b>Gambar 4. 3</b> Kegiatan Penutup pada video pembelajaran pertama .....	44
<b>Gambar 4. 4</b> Kegiatan pembuka pada video pembelajara kedua.....	46
<b>Gambar 4. 5</b> Kegiatan inti pada video pembelajaran kedua .....	47
<b>Gambar 4. 6</b> Kegiatan Penutup pada video pembelajaran kedua .....	48
<b>Gambar 4. 7</b> Gedung Sekolah SMP 12 Bandung .....	49
<b>Gambar 4. 8</b> Hasil pembelajaran siswa pertama pada video pembelajaran yang dikembangkan oleh Devita .....	51
<b>Gambar 4. 9</b> Hasil pembelajaran siswa kedua pada video pembelajaran yang dikembangkan oleh Devita .....	52
<b>Gambar 4. 10</b> wawancara guru pada video pembelajaran pertama .....	53
<b>Gambar 4. 11</b> Hasil pembelajaran siswa pertama pada video pembelajaran yang dikembangkan oleh Yulinda .....	55
<b>Gambar 4. 12</b> Hasil pembelajaran siswa kedua pada video pembelajaran yang dikembangkan oleh Yulinda .....	56
<b>Gambar 4. 13</b> Wawancara guru pada video pembelajaran kedua.....	57

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmar, D. A. P. (2012). Pelaksanaan Pembelajaran Ipa Berbasis Lingkungan Alam Sekitar Kelas III Di Sd Islam Terpadu Ibnu Mas'ud Kulon Progo. *Skripsi*, 20, 10–38. <https://eprints.uny.ac.id/8597/>
- Angraeni, D. K. (2021). Peran Aplikasi *Youtube* Dalam Menunjang Pembelajaran Bahasa Inggris di Sekolah Dasar Pada Era New Normal. *Prosiding Seminar Nasional Institut Agama Hindu Negeri Tampung Penyang Palangka Raya*, 3, 175–183.
- Arisanti, W. O. L., Sopandi, W., & Widodo, A. (2016). Analisis penguasaan konsep dan keterampilan berpikir kreatif siswa SD melalui Project Based Learning. *EduHumaniora/ Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 8(1), 82–95.
- Asrul, rusydi ananda, rosnita. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Citapustaka Media.
- Ayundari, I., & Sutikno, S. (2019). Penentuan Zona Musim di Mojokerto Menurut Karakteristik Curah Hujan Dengan Metode Time Series Based Clustering. *Inferensi*, 2(2), 63–70.
- Aziz, A. (2007). *Pencugan Merupakan Kreativitas Tari Jaipongan*. dalam Endang Caturwati, ed., Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan. Bandung ....
- Bahri Djamarah, S. (n.d.). *Agustina, NIM. 081211310001: Hubungan Motivasi Belajar Dengan Bimbingan Belajar Di Bimbingan Belajar Gemilang Education Center Jln. Aksara No. 129-131 Medan*.
- Budiman, A., Sabaria, R., & Purnomo, P. (2020). Model Pelatihan Tari: Penguatan Kompetensi Pedagogik & Profesionalisme Guru. *Panggung*, 30(4), 532–548. <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i4.1370>
- Darmawan, Y. (2021). *Penggunaan Aplikasi Google Classroom Dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Matematika pada Siswa Kelas X SMA Jurusan IPS*.
- Daryanto, D. (2013). *Peningkatan Kreativitas Belajar Ipa Melalui Penerapan Metode*

*Demonstrasi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri 01 Gemantar Jumantono Kabupaten Karanganyar Tahun Pelajaran 2012/2013.* Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Davi, F. S., Susilo, H., & Ramli, M. (2017). PENERAPAN MODEL BRAIN BASED LEARNING DENGAN MIND MAP UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERPIKIR KRITIS DAN HASIL BELAJAR SISWA KELAS IV DI SDN PENANGGUNGAN MALANG. *Seminar Nasional Teknologi Pembelajaran Dan Pendidikan Dasar 2017*, 249–252.

Desmita, D. (2009). *Psikologi perkembangan peserta didik*. Remaja Rosdakarya.

Ekayani, P. (2017). Pentingnya penggunaan media pembelajaran untuk meningkatkan prestasi belajar siswa. *Jurnal Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja*, 2(1), 1–11.

Falahudin, I. (2014). Pemanfaatan media dalam pembelajaran. *Jurnal Lingkar Widyaiswara*, 1(4), 104–117.

Giyartini, R. (2020). Puzzle sebagai Media Pembelajaran Pendidikan Seni Tari di Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Primary Education*, 4(2), 232–237.

Hajryanti, F. (2017). *PENERAPAN PEMBELAJARAN TARI PERSEMBAHAN SEKAPUR SIRIH PADA SISWA KELAS X SMA PASUNDAN 2 BANDUNG*. 1–10.

Harefa, A. (2009). Penilaian Dan Hasil Belajar. *Didaktik*, 3(1), 31–15.

Hasdunidah, H. (2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan : komponen MKDK*. 2012.

Ifadah, M. (2020). *Pengaruh Penggunaan Media Sosial Youtube terhadap Perilaku Positif Siswa Kelas 5 di MI Nurul Iman Kebonsari Madiun Tahun Ajaran 2019/2020*. IAIN Ponorogo.

Imron, A. (2019). Problematika Pembelajaran Akidah Akhlak Di Sekolah Dasar. *Sosio Dialektika*, 4(1).

- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari* (Pertama). IKIP Semarang Press.
- Khomaeny, E. F. F., & Hamzah, N. (2019). *Metode-metode Pembelajaran Pendidikan Karakter Untuk Anak Usia Dini Menurut QS Lukman 12-19*. Edu Publisher.
- Kresnawati, A. V. (2019). *PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SURYA KAPENDEM*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Kuntoro, B. T., & Wardani, N. S. (2020). Pengembangan Instrumen Penilaian Sikap Sosial Pembelajaran Tematik Kelas III SD. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 6(2), 163–175.
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v1i1.858>
- Luhsasi, D. I., & Sadjiarto, A. (2017). *Youtube: trobosan media pembelajaran ekonomi bagi mahasiswa. Jurnal Ekonomi Pendidikan Dan Kewirausahaan*, 5(2), 219–229.
- Mahmuda, S. N., Susanto, S., & Yudianto, E. (2019). Analisis Penggunaan Media Video Pembelajaran Etnomatematika Tari Jejer Gandrung Kembang Menur Sebagai Hasil Belajar Siswa. *Saintifika*, 21(2), 57–75.
- Masunah, J., Narawati, T., Indonesia, U. P., Sunaryo, A., & Indonesia, U. P. (2021). *Internalisasi Nilai Tri-Silas melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal. February*. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.1087>
- Maulana Khalid Riefani, M. (2020). VALIDITAS PANDUAN LAPANGAN (FIELD GUIDE) MATAKULIAH ZOOLOGI VERTEBRATA MATERI AVES. *Prosiding Seminar Nasional Lingkungan Lahan Basah*, 5(3), 63–69.
- Muryaningsih, S., & Mustadi, A. (2015). Pengembangan rpp tematik-integratif untuk meningkatkan karakter kerja keras di kelas 1 sd n 2 sokaraja tengah. *Jurnal Prima Edukasia*, 3(2), 190–201.

- Niliawati, L., Hermawan, R., & Riyadi, A. R. (2017). Penerapan Metode Circ (Cooperative Integrated Reading And Composition) Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas IV. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(1), 23–34.
- Nurdyansyah, N., & Fahyuni, E. F. (2016). *Inovasi model pembelajaran sesuai kurikulum 2013*. Nizamia Learning Center.
- Pangondian, R. A., Santosa, P. I., & Nugroho, E. (2019). Faktor-faktor yang mempengaruhi kesuksesan pembelajaran daring dalam revolusi industri 4.0. *Seminar Nasional Teknologi Komputer & Sains (SAINTEKS)*, 1(1).
- Pkbm, B., Ishlah, A. L., & Timur, J. (2016). Dampak Implementasi Metode Pembelajaran Berbasis Masalah Pada Tutorial Program Paket B Binaan Pkbm Al Ishlah Jakarta Timur. *Journal of Nonformal Education*, 2(1). <https://doi.org/10.24914/pnf.v2i1.5311>
- Prof, S. (2010). Dr., metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D, Bandung: Cv. *Alfa Beta*.
- Resi, L. A., Haryono, S., & Subiyantoro, S. (2019). Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 402–410. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.648>
- Risniyanti, I. D. (2020). *IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN DALAM JARINGAN (DARING) TEMA 8 PADA SISWA KELAS V MI MA'ARIF TINGKIR LOR KOTA SALATIGA TAHUN PELAJARAN 2019/2020*.
- Saifuddin, M. F. (2018). E-learning dalam persepsi mahasiswa. *Jurnal Varidika*, 29(2), 102–109.
- San Taslim, W. (2021). ANALISIS PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP KEMAMPUAN DOSEN DALAM MENJALANKAN PEMBELAJARAN DARING DI POLITEKNIK TONGGAK EQUATOR. *Obis*, 3(2), 13–19.



- Setiadi, E. F., Azmi, A., & Indrawadi, J. (2019). *Youtube* Sebagai Sumber Belajar Generasi Milenial. *Journal of Civic Education*, 2(3), 313–323.
- Sugiarto, A., Topeng, T., Udeng, K., Sanggar, D., Bhakti, M., Tambi, D., & Sliyeg, K. (2013). *Arsyanah Sugiarto, 2013 Tari Topeng Klana Udeng Di Sanggar Mulya Bhakti Desa Tambi Kecamatan Sliyeg Kabupaten Indramayu Universitas Pendidikan Indonesia* / repository.upi.edu / perpustakaan.upi.edu. 1–7.
- sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D)*. Alfabeta, cv.
- Sugiyono. (2015). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (22nd ed.). Alfabeta.
- Sutini, A. (2012). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2).
- Sutrisno, L. B. (2011). Pengaruh Islam dalam Kesenian Setrek di Magelang. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 12(1).
- Tesa, S. N. (2020). *IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN DARING PADA MATA PELAJARAN TARI DI SEKOLAH INDONESIA KOTA KINABALU MALAYSIA (Studi Kasus Pembelajaran Tari di Tengah Pandemi Covid-19)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Windayani, N. L. I., Widyastuti, A., Herlina, E. S., Chamidah, D., Yusuf, R. N., Weya, I., Arini, D. A., Prihatmojo, A., & Karwanto, K. (2021). *Pengantar Teori Perkembangan Peserta Didik*. Yayasan Kita Menulis.
- Zulkarnain, Z. (2016). KREATIVITAS DALAM PERSEPEKTIF TEORI KEPERIBADIAN SIGMUND FREUD DAN IMPLIKASI DALAM PENDIDIKAN. *HIKMAH: JURNAL PENDIDIKAN AGAMA ISLAM*, 5(1), 146