

**PEMBELAJARAN TARI *DODOGERAN* DI SANGGAR SINAR SELI ASIH
KOTA BEKASI**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana (S1)
Program Studi Pendidikan Tari



Oleh

Dhea Muthia
1705062

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**PEMBELAJARAN TARI *DODOGERAN* DI SANGGAR SINAR SELI ASIH
KOTA BEKASI**

Oleh
Dhea Muthia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dhea Muthia 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

DHEA MUTHIA

PEMBELAJARAN TARI *DODOGERAN* DI SANGGAR SINAR SELI ASIH
KOTA BEKASI

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Heny Rohayani, S.Sen, M.Si.
NIP. 195901121985032001

Pembimbing II



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Tari *Dodogeran* di Sanggar Sinar Seli Asih Kota Bekasi”. Tari *Dodogeran* merupakan tari kreasi baru khas Bekasi yang diciptakan oleh Eem Biliyanti. Tarian ini memiliki gerakan yang lincah, ceria dan lucu, oleh karena itu tarian ini biasanya dibawakan secara rampak oleh peserta belajar SD-SMA. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bagaimana perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran tari *Dodogeran* di Sanggar Sinar Seli Asih Kota Bekasi. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian yang didapat dalam pembelajaran tari *Dodogeran* adalah perencanaan pembelajaran di Sanggar Sinar Seli Asih yaitu tidak tertulis seperti halnya RPP, melainkan pembelajaran disesuaikan dengan kondisi, kebutuhan dan kemampuan peserta belajar pada saat kegiatan pembelajaran tari *Dodogeran* berlangsung. Proses pembelajaran untuk materi tari *Dodogeran* yaitu kurang lebih selama enam bulan, setelah itu mengadakan evaluasi sanggar tiap enam bulan sekali. Metode pembelajaran yang digunakan di Sanggar Sinar Seli Asih yaitu metode ceramah, demonstrasi, imitatif (peniruan), dan metode drill (latihan). Instruktur memberikan penjelasan mengenai materi yang akan disampaikan secara lisan, setelah itu memberikan teknik mendasar, peserta belajar menirukan gerak yang di lakukan pelatih, lalu peserta belajar melakukan latihan secara terus-menerus.

Kata kunci: *Pendidikan Non Formal, Pembelajaran Tari, Sanggar Sinar Seli Asih*

ABSTRACT

This research is entitled "Learning the Dodogeran Dance at the Sinar Seli Asih Studio, Bekasi City". The Dodogeran dance is a typical Bekasi dance created by Eem Biliyanti. This dance has a lively movement, cheerful and funny, therefore this dance is usually performed in a crowd by elementary-senior high school children. The purpose of this study is to describe how the learning planning, learning process, and evaluation of learning the Dodogeran dance at the Sinar Seli Asih Studio, Bekasi City. In this study the method used is descriptive analysis method using a qualitative approach. The techniques used in data collection are observation, interviews, documentation, and literature studies. The results of the research obtained in learning the Dodogeran dance are learning plans at the Sinar Seli Asih Studio, which are not written like RPP, but learning is adjusted to the conditions, needs and abilities of students when the Dodogeran dance learning activity takes place. The learning process for the Dodogeran dance material is approximately six months, after which a studio evaluation is held every six months. The learning methods used in the Sinar Seli Asih Studio are lecture, demonstration, imitative (imitation), and drill (practice) methods. The instructor provides an explanation of the material to be delivered orally, after that provides the basic techniques, students imitate the movements made by the trainer, then students do the exercises continuously.

Keywords: Non-Formal Education, Dance Learning, Sinar Seli Asih Studio

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian yang Relevan	9
2.2 Konsep Perencanaan Pembelajaran.....	13
2.2.1 Pengertian Perencanaan Pembelajaran	13
2.2.2 Tujuan Perencanaan Pembelajaran.....	14
2.3 Proses Pembelajaran.....	15
2.3.1 Konsep Belajar	15
2.3.2 Prinsip Belajar	16
2.3.3 Pembelajaran	19
2.4 Sanggar Seni.....	24
2.5 Seni Tari	25
2.6 Tari Kreasi Baru	26
BAB III.....	28

METODE PENELITIAN	28
3.1 Desain Penelitian	28
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	29
3.2.1 Partisipan	29
3.2.2 Tempat penelitian	29
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	30
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	30
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Prosedur Penelitian.....	34
3.4.1 Langkah-Langkah Penelitian.....	34
3.4.2 Alur Penelitian.....	37
3.5 Analisis Data	37
3.5.1 Reduksi Data.....	38
3.5.2 Penyajian Data.....	38
3.5.3 Verifikasi Data.....	38
BAB IV	39
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1. Temuan Penelitian.....	39
4.1.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
4.1.2 Pencipta dan pelatih tari Dodogeran.....	41
4.1.3 Perencanaan Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Sinar Seli Asih.....	42
4.1.4 Proses Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Sinar Seli Asih	56
4.1.5 Evaluasi Hasil Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Seni Sinar Seli Asih	63
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	67
4.2.1 Perencanaan Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Sinar Seli Asih.....	67
4.2.2 Proses Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Sinar Seli Asih	69
4.2.3 Evaluasi Hasil Pembelajaran Tari Dodogeran di Sanggar Seni Sinar Seli Asih	70
BAB V.....	72
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	72
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Implikasi.....	73
5.2 Rekomendasi	73
DAFTAR PUSTAKA	75

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 78

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Penelitian	37
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Sinar Seli Asih	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Ragam Gerak Tari Dodogeran	43
Tabel 4.2 Deskripsi kegiatan pembelajaran.....	57
Tabel 4.3 Hasil Evaluasi Pembelajaran Tari Dodogeran.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Sanggar Sinar Seli Asih.....	39
Gambar 4.2 Media Pembelajaran (Ruang latihan)	54
Gambar 4.3 Media Pembelajaran (<i>Sound system</i>).....	55
Gambar 4.5 Proses pembelajaran di sanggar	58
Gambar 4.4 Evaluasi Sanggar.....	66
Gambar 1 Foto bersama pelatih tari.....	82
Gambar 2 Foto bersama peserta belajar	82
Gambar 3 Foto ruang latihan Sanggar Sinar Seli Asih.....	83
Gambar 4 Foto tape recorder dan speaker.....	83
Gambar 5 Foto properti dan penghargaan.....	84
Gambar 6 Foto lokasi sanggar dari depan.....	84
Gambar 7 Evaluasi Sanggar Sinar Seli Asih.....	85
Gambar 8 Proses pembelajaran Sanggar Sinar Seli Asih.....	85
Gambar 9 Arsip sanggar	85

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1.....	79
LAMPIRAN 2.....	80
LAMPIRAN 3.....	81
LAMPIRAN 4.....	82
LAMPIRAN 5.....	86

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Ahmadi, & Prasetya. (1997). *Strategi Belajar Mengajar*. Pustaka
- Setia. Andari, N. (2020). *Pembelajaran Tari Jaipong Senggot Pada Anak Down Syndrome Di Padepokan Sekar Panggung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ansari, B., & Yamin, M. (2012). *Taktik Mengembangkan kemampuan Individual Siswa*. GP Press Group.
- Arikunto, S. (2006). *Metodeologi Penelitian*. Bina Aksara.
- Arsyad, S., & Rustiadi, E. (2008). *Penyelamat Tanah, Air, dan Lingkungan*. Yayasan Obor Indonesia.
- B. Uno, H. (2006). *Perencanaan Pembelajaran*. Bumi Aksara.
- Dahar, R. W. (1989). *Teori Belajar*. Erlangga
- Press. Daryanto. (2005). *Evaluasi Pendidikan*. Rineka Cipta.
- Desiana, A. T. (2013). *Pembelajaran Tari di Sanggar Ringkang Gumiwang Yayasan Pusat Kebudayaan Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Bumi Aksara.
- Hamalik. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bumi Aksara.
- Hidayat. (2005). *Wawasan Seni Tari*. Universitas Negeri Malang.

Kuswarsantyo. (2012). Pelajaran Tari : Image dan Kontribusinya terhadap Pembentukan Karakter Anak. *Jurnal Seni Tari*, 3(1), 17–23.

Mirdamiwati, S. M. (2014). Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pernalang di Kelurahan Pelutan Kecamatan Pernalang Kabupaten Pernalang. *Jurnal Seni Tari*, 3(1).

75

Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Gava Media.

Nurmansyah. (2015). *Tari Kembang Bekasi di Sanggar Sinar Seli Asih Kota Bekasi*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Pujiwiayana. (2010). *Pembinaan Paguyuban Seni Tradisional*.

Elmater. Pusnik, M. (2010). *Anthropological Notebook*. 11(3), 4.

Putri, T, S. (2014). Pembelajaran Tari Tenun Santri di Sanggar Surya Budaya Kabupaten Pekalongan. *Jurnal Seni Tari*, 3(1), 14.

Sagala, Syaiful. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. ALFABETA.

Sari, D, T. (2017). Pelatihan Tari Bujang Gadis di Sanggar Budaya Ider Budi Desa Gunung Sugih Besar Marga Sekampung Udik Lampung Timur. *Jurnal Pendidikan Progresif Bandar Lampung Universitas Lampung*.

Sekarningsih, F., & Rohayani, H. (2006). *Kajian Lanjutan Pembelajaran Tari dan Drama*. UPI PRESS.

Siswanto, H. B. (2011). *Pengantar Manajemen*. Bumi Aksara.

Subekti, A. dkk. (2010). *Seni Tari untuk SMPT/MTS kelas VII-IX*. Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.

- Sugiyono. (2016). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. ALFABETA.
- Sukmadinata, N. S. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. PT Remaja Rosdakarya.
- Suryobrongto. (1976). *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Museum Kraton Yogyakarta.
- Suryosubroto. (1990). *Tatalaksana Kurikulum*. Rineka Cipta.
- Wahyuni, N. (2019). *Pembelajaran Tari Di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Serang Banten*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wibisono, T. B. (2011). *Pendidikan Seni Tari*. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yanur, H. (2018). *Desain Pembelajaran Berbasis Kompetensi*. 99.