

**POLAH UCAP ÉKSPRÉSIF  
DINA NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA  
(Ulikan Semantik jeung Pragmatik)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Siti Salisa Fitriani  
NIM 1703531

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**POLAH UCAP ÉKSPRÉSIF  
DINA NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA  
(Ulikan Semantik jeung Pragmatik)**

oleh  
Siti Salisa Fitriani  
NIM 1703531

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Siti Salisa Fitriani  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SITI SALISA FITRIANI**

**1703531**

**POLAH UCAP ÉKSPRÉSIF  
DINA NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA  
(Ulikan Semantik jeung Pragmatik)**

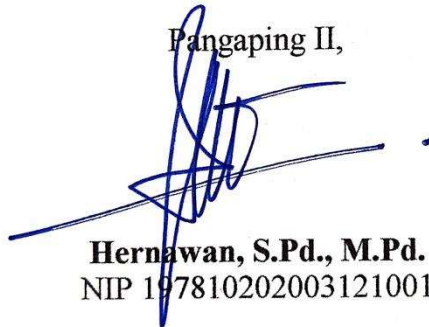
Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd.**  
NIP 195901191986011001

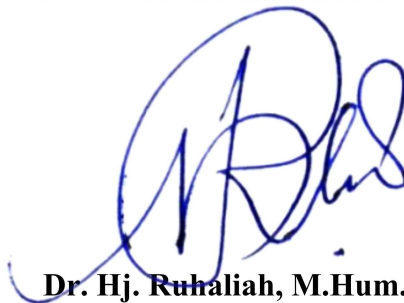
Pangaping II,



**Hernawan, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

**POLAH UCAP ÉKSPRÉSIF  
DINA NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA  
(Ulikan Semantik jeung Pragmatik)<sup>1</sup>**

**Siti Salisa Fitriani<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku ayana kasalahpahaman dina prosés komunkasi. Anapon faktor anu ngabalukarkeun éta kasalahpahaman téh nyaéta teu saeutik jalma atawa hususna urang Sunda anu teu maham kana maksud hiji omongan, utamana dina wangun polah ucap ékspresif. Ieu panalungtikan ogé ngabogaan tujuan pikeun ngulik tur ngadéskripsikeun data polah ucap, wanda pragmatis polah ucap ékspresif, jeung ma'na polah ucap ékspresif nu aya dina naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Pamarekan nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta pamarekan kualitatif kalawan metode panalungtikan déskriptif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik dokumen ngaliwatan analisis langsung. Sumber data anu jadi objek dina ieu panalungtikan nyaéta Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh data anu dipasing-pasing dumasar kana data polah ucap ékspresif anu kapanggih dina Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana nyaéta kapaluruh aya 98 omongan. Dumasar wanda pragmatis sipat jeung wujud polah ucap ékspresif kapaluruh aya opat wanda polah ucap, nyaéta wanda polah ucap ékspresif langsung literal aya 89 kalimah, teu langsung literal aya 6 kalimah, langsung tan-literal aya 1 kalimah, jeung teu langsung tan-literal aya 2 kalimah. Ari tina jihat ma'nana kapanggih aya 13 polah ucap ékspresif, nyaéta kakagét kapaluruh 17 kalimah, kakeuheul kapaluruh 22 kalimah, karumasaan kapaluruh 11 kalimah, cumeluk kapaluruh 7 kalimah, kabungah kapaluruh 10 kalimah, kanyeri kapaluruh 3 kalimah, mupuas kapaluruh 1 kalimah, tumamprak kapaluruh 15 kalimah, ngawilujengkeun kapaluruh 3 kalimah, nyarékan kapaluruh 5 kalimah, kageuleuh kapaluruh 1 kalimah, kukulutus kapaluruh 2 kalimah, jeung panghaturan kapaluruh 1 kalimah. Tina ieu panalungtikan bisa disimpulkeun yén polah ucap ékspresif dina naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana téh loba, tapi teu sakabéh omongan nu diébréhkeun kaasup kana ékspresif.

**Kecap Galeuh:** ékspresif, naskah drama, polah ucap

---

<sup>1</sup> Ieu Skripsi diaping ku Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., miwah Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017

**TINDAK TUTUR ÉKSPRÉSIF  
DALAM NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA  
(Kajian Semantik dan Pragmatik)<sup>1</sup>**

**Siti Salisa Fitriani<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kesalahpahaman dalam proses komunikasi. Adapun faktor yang menyebabkan kesalahpahaman ini yaitu tidak sedikitnya orang pada umumnya atau khususnya orang Sunda yang kurang memahami maksud suatu ucapan, utamanya dalam tindak tutur ekspresif. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk meneliti dan mendeskripsikan data tindak tutur ekspresif, bentuk pragmatis tindak tutur ekspresif, dan makna rindak tutur ekspresif yang terdapat terdapat dalam naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik dokumen melalui analisis langsung. Sumber data yang dijadikan objek dalam penelitian ini adalah Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Hasil dari penelitian ini ditemukan data yang dibagi berdasarkan pada data tindak tutur ekspresif yang ada dalam Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana yaitu terdapat 98 tuturan. Berdasarkan bentuk pragmatissifatnya, tindak tutur ekspresif terdapat empat jenis, yaitu bentuk tindak tutur ekspresif langsung literal terdapat 89 tuturan, bentuk tindak tutur ekspresif tidak langsung literal terdapat 6 tuturan, bentuk tindak tutur ekspresif langsung tidak-literal terdapat 1 tuturan, dan bentuk tindak tutur ekspresif tidak langsung tidak-literal terdapat 2 tuturan. Dalam jihad maknanya ditemukan 13 makna tidak tutur ekspresif diantaranya kakagét terdapat 17 tuturan, keuheul terdapat 22 tuturan, karumasaan terdapat 11 tuturan, cumeluk terdapat 7 tuturan, bungah terdapat 10 tuturan, kanyeri terdapat tiga tuturan, mupuas terdapat 1 tuturan, tumamprak terdapat 15 tuturan, ngawilujengkeun terdapat 3 tuturan, nyarékan terdapat 5 tuturan, geuleuh terdapat 1 tuturan, kukulutus terdapat 2 tuturan, dan pangahturan terdapat 1 tuturan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa tindak tutur ekspresif dalam naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana itu banyak, hanya saja tidak semua ucapan termasuk ke dalam ekspresif.*

**Kata Kunci:** ekspresif, naskah drama, tindak tutur

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2017

**EXPRESSIVE SPEECH ACT  
OF DRAMA SCRIPT “TUKANG ASAHAN” BY WAHYU WIBISANA  
(Semantic and Pragmatic Study)<sup>1</sup>**

**Siti Salisa Fitriani<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research is motivated by a misunderstanding in the communication process. As for the cause of this misunderstanding, there are not at least people in general or especially Sundanese people who not understand the meaning of an pronunciation, especially in expressive speech acts. This study aims to examine and describe the data of expressive speech acts, pragmatic forms of expressive speech acts, and the meaning of expressive speech acts of Drama Script of “Tukang Asahan” by Wahyu Wibisana. The approach was used in this research is qualitative approach with descriptive method. Techniques was used in this research is document techniques through direct analysis. The source was used as the object in this research is Drama Script of “Tukang Asahan” by Wahyu Wibisana. The results of this study found that the data were divided based on the data of expressive speech acts of Drama Script of “Tukang Asahan” by Wahyu Wibisana there are 98 sentence. Based on the pragmatic form of nature, there are four types forms of expressive speech acts, namely the form of direct literal expressive speech acts there are 89 sentences, indirect literal expressive speech acts there are 6 sentences, direct nonliteral expressive speech acts there are 1 sentences, and indirect nonliteral expressive speech acts there are 2 sentences. The last, based on the meaning of expressive speech acts gained 13 meaning expressive speech act, is kakagét there are 17 sentences, keuheul there are 22 sentences, karumasaan there are 11 sentences, cumeluk there are 7 sentences, bungah there are 10 sentences, kanyeri there are 3 sentences, mupuas there are 1 sentences, tumamprak there are 15 sentences, ngawilujengkeun there are 3 sentences, nyarékan there are 5 sentences, geuleuh there are 1 sentences, kukulutus there are 2 sentences, and panghaturan there are 1 sentences. Based on the result of this research, it can be concluded that there are many expressive speech acts in drama script “Tukang Asahan” by Wahyu WIBisana, it just that not all utterance are expressive.*

**Keyword:** expressive, drama script, speech act

---

<sup>1</sup> This research guided by Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> A Student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2017

## DAPTAR EUSI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>INSKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>vi</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<i>ABSTRAK</i> .....	<b>xi</b>
<i>ABSTRACT</i> .....	<b>xii</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xix</b>

<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Husus .....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat teoritis .....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	4
1.5 Raraga Tulisan .....	5
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1 Watesan Pragmatik.....	6
2.1.1 Polah Ucap minangka Komponén Pragmatik .....	6
2.1.2 Pragmatik Minangka Fungsi Komunikatif.....	11
2.1.3 Aspék Situasi Omongan.....	13
2.1.3.1 Panyatur/nu Nulis jeung Pamiarsa nu Maca .....	13

2.1.3.2 Kontéks Omongan.....	13
2.1.3.3 Tujuan Omongan.....	13
2.1.3.4 Tujuan Ilokusi .....	13
2.1.3.5 Omongan salaku Produk Tindak Verbal .....	14
2.1.4 Warna Polah Ucap.....	14
2.1.4.1 Lakuning Ucap ( <i>Tindak Lokusi</i> ) .....	15
2.1.4.2 Lakuning Gawé ( <i>Tindak Ilokusi</i> ) .....	15
2.1.4.3 Lakuning Rasa ( <i>Tindak Perlokusi</i> ) .....	16
2.1.5 Fungsi Polah Ucap .....	17
2.1.5.1 Polah Ucap Éksprésif.....	20
2.1.6 Wanda Polah Ucap.....	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	29
2.3 Raraga Mikir .....	30
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Desain Panalungtikan.....	33
3.2 Data jeung Sumber Data .....	34
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	35
3.4 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	36
3.5 Téhnik Ngolah Data .....	37
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>38</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	38
4.1.1 Wanda Polah Ucap Éksprésif dina Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana.....	39
4.1.1.1 Polah Ucap Éksprésif Langsung Literal.....	39
4.1.1.2 Polah Ucap Éksprésif Teu Langsung Literal .....	41
4.1.1.3 Polah Ucap Éksprésif Langsung Tan-Literal .....	43
4.1.1.4 Polah Ucap Éksprésif Teu Langsung Tan-Literal.....	43
4.1.2 Ma’na Polah Ucap Éksprésif dina Naskah Drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana.....	44
4.1.2.1 Ma’na Polah Ucap Kakagét .....	45
4.1.2.2 Ma’na Polah Ucap Kakeuheul .....	46
4.1.2.3 Ma’na Polah Ucap Karumasaan.....	47
4.1.2.4 Ma’na Polah Ucap Cumeluk .....	48



4.1.2.5 Ma'na Polah Ucap Kabungah .....	49
4.1.2.6 Ma'na Polah Ucap Kanyeri .....	50
4.1.2.7 Ma'na Polah Ucap Mupuas .....	50
4.1.2.8 Ma'na Polah Ucap Tumamprak .....	51
4.1.2.9 Ma'na Polah Ucap Ngawilujengkeun .....	52
4.1.2.10 Ma'na Polah Ucap Nyarékan .....	53
4.1.2.11 Ma'na Polah Ucap Kageuleuh .....	54
4.1.2.12 Ma'na Polah Ucap Kukulutus .....	55
4.1.2.13 Ma'na Polah Ucap Pangahaturan .....	56
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	56
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>60</b>
5.1 Kacindekan.....	60
5.2 Implikasi.....	61
5.3 Rékoméndasi .....	61
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>83</b>

## DAPTAR PUSTAKA

- Annisa, L. (2012). *Tindak Tutur Ekspresif Dalam Wacana resi di Kalangan Guru SD Kecamatan Banyudono Kabupaten Boyolali* (Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diaksés dina <http://eprints.ums.ac.id/19378/>
- Anshori, D. S. (2018). Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf Pada Masyarakat Muslim Melalui Media Sosial Di Hari Raya. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 2. Diaksés dina <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/view/15164/7962>
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ariyanti, L. D., & Zulaeha, I. (2017). Tindak Tutur Ekspresif Humanis dalam Interaksi Pembelajaran di SMA Negeri 1 Batang: Analisis Wacana Kelas. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2, 111–122. Diaksés dina <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka>
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Deborah, S. (2007). *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djajasumarda, T. F. (2006). *Wacana Pemahaman dan Hubungan Antarunsur*. Bandung: Bandung.
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nadar, F. X. (2009). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Rachman. (2015). Tindak Tutur dalam Proses Belajar-Mengajar pada Taman Kanak-Kanak Dharma Wanita Kelurahan Wapunto Kecamatan Duruka Kabupaten Muna (Kajian Pragmatik). *Urnal Humanika No. 15*, 3. Diaksés dina <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/599/pdf>
- Rahma, A. N. (2013). Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Meraih Mimpi.

- Skriptorium*, 2, 13–24. Diaksés dina  
[https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi8pqjg3vzXAhXFp48KHXikCy4QFgg\\_nMAA&url=http%3A%2F%2Fjournal.unair.ac.id%2Fdownload-fullpapers-skriptorium184a7bf7d4full.pdf&usg=AOvVaw2aue3OoWNJV8tLdhdTveDm](https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi8pqjg3vzXAhXFp48KHXikCy4QFgg_nMAA&url=http%3A%2F%2Fjournal.unair.ac.id%2Fdownload-fullpapers-skriptorium184a7bf7d4full.pdf&usg=AOvVaw2aue3OoWNJV8tLdhdTveDm)
- Rohmah, M. N. (2018). TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM NASKAH DRAMA LARON KARYA GEPENG NUGROHO SEBAGAI INOVASI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Prosiding Seminar Nasional Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (SEMNAS KBSP) V 2018.*, V, 333–341. Diaksés dina  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/9934%3Fshow%3Dfull&ved=2ahUKEwiI86O5qonqAhWHYysKHZISCa8QFjAAegQIBBAC&usg=AOvVaw1fxcXMcpfPZvU2oUXCvaOU&cshid=1592413792213>
- Sandiansyah, S., & Sudaryat, Y. (2018). WACANA IKLAN DALAM MEDIA MASSA SUNDA (Analisis Sintaksis dan Pragmatik). *LOKABASA*, 8(2), 218. <https://doi.org/10.17509/jlb.v8i2.14202>
- Sari, F. D. P. (2012). Tindak Tutur Dan Fungsi Tuturan Ekspresif Dalam Acara Galau Nite Di Metro Tv: Suatu Kajian Pragmatik. *Skriptorium*, 1(2), 1–14.
- Sidiq, I. (2012). *Ekspresif dan Pelanggaran Prinsip Kesantunan dalam Acara UPS SALAH, Jebakan Betmen, dan Ill'feel di Televisi* (Universitas Negeri Surakarta). Diaksés dina  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/29383/NjE5NTQ%3D/Tindak-Tutur-Ekspresif-Dan-Pelanggaran-Prinsip-Kesantunan-Dalam-Acara-Ups-Salah-Jebakan-Betmen-Dan-Illfeel-Di-Televisi-Sebuah-Tinjauan-Pragmat>
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Elmuning Basa) Ulukan Ilmiah Basa*. Bandung: JPBD Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sudaryat, Y. (2020). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2011). *Tata Basa Sunda*

- Kiwari*. Bandung: Yrama Widya.
- Sunda, L. B. & S. (1985). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Penerbit Tarate Bandung.
- Susanti. (2014). *Analisis Bentuk Tindak Tutur pada Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere-Liye* (Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses dina [http://eprints.ums.ac.id/31083/24/NASKAH\\_PUBLIKASI.pdf](http://eprints.ums.ac.id/31083/24/NASKAH_PUBLIKASI.pdf)
- Tarigan, H. (2015). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Titscher, S., Mayer, M., Wodak, R., & Vetter, E. (2009). *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ulfah. (2015). *Kalimah Impositif dina Novél Baruang Ka Nu Ngarora Karangan D.K. Ardiwinata (Tilikan Adegan, Ma'na, jeung Maksim Kasopanan)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yule, G. (2014). *Pragmatik (Terjemahan: Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Peltjar Offset.