

**TARI RONGGENG PANGARAK DI SANGGAR SENI  
NINA PRODUCTION KABUPATEN SUBANG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari



oleh

**NANI RATNA NINGSIH  
1705888**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**TARI RONGGENG PANGARAK DI SANGGAR SENI  
NINA PRODUCTION KABUPATEN SUBANG**

Oleh

Nani Ratna Ningsih

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada fakultas pendidikan seni dan desain

© Nani Ratna Ningsih 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,


Dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

**NANI RATNA NINGSIH**

**TARI RONGGENG PANGARAK DI SANGGAR SENI  
NINA PRODUCTION KABUPATEN SUBANG**

**disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:**

Pembimbing I,



**Heny Rohayani, S.Sen, M.Si.**

**NIP.195901121985032001**

Pembimbing II,

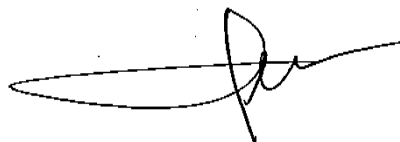


**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.**

**NIP. 197203042001121002**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**

**NIP. 197703122005011002**

## ABSTRAK

Kesenian yang beranekaragam di Jawa Barat khususnya di Kabupaten Subang bersifat unik dan spesifik serta tidak dimiliki oleh daerah lain bahkan negara lain, namun potensi tersebut belum dapat diberdayakan secara optimal. Kesenian yang ada di Kabupaten Subang dengan potensi yang mampu mengembangkan, melestarikan, dan merawat salah satunya berada di Desa Bunihayu Kecamatan Jalancagak sebuah sanggar seni yang bernama Sanggar Seni Nina Production. Sanggar tersebut memiliki tarian yang unik dan spesifik yaitu Tari *Ronggeng Pangarak*. Potensi perkembangan seni khususnya seni tari yang membuat perubahan perekonomian dan tatanan pelestarian budaya sekitar melalui Pariwisata. Penelitian ini dilaksanakan bertujuan untuk menggali potensi tarian yang ada di kabupaten subang, dari tarian tersebut dapat diteliti mengenai latar belakang ide penciptaan tari *Ronggeng Pangarak*, struktur koreografi tari *Ronggeng Pangarak*, serta proses pengemasan pada tari *Ronggeng Pangarak* sebagai kebutuhan pariwisata di Kabupaten Subang. Penelitian tari *Ronggeng Pangarak* di Sanggar Seni Nina Production ini dapat mencapai beberapa ilmu dari rumusan masalah penelitian. Dengan metode penelitian deskriptif analisis dan pendekatan kualitatif membantu dalam mendapatkan pengetahuan, gambaran serta mendeskripsikan mengenai latar belakang ide penciptaan tari *Ronggeng Pangarak*, struktur koreografi tari *Ronggeng Pangarak*, dan proses pengemasan pada tari *Ronggeng Pangarak* sebagai kebutuhan pariwisata di Kabupaten Subang. Dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi, sehingga dihasilkan bahwa tarian ini bersumber dari Kesenian *Bangreng*, Struktur gerak yang dipadatkan tanpa menghilangkan gerak pokoknya, pengemasan tari *Ronggeng Pangarak* ini dapat di sesuaikan dengan kebutuhan pariwisata. Adanya penelitian ini dapat menambah ilmu pengetahuan serta kontribusi bagi dunia seni dan pendidikan, sehingga dapat dijadikan sebuah pengetahuan baru.

**Kata kunci:** Tari *Ronggeng Pangarak*, Sanggar Seni Nina Production, Pengemasan, Pariwisata.

## ABSTRACT

The diverse arts in West Java, especially in Subang Regency are unique and specific and are not owned by other regions and even other countries, but this potential has not been optimally empowered. The arts in Subang Regency with the potential to be able to develop, preserve, and care for one of them are in Bunihayu Village, Jalancagak District, an art studio called Nina Production Art Studio. The studio has a unique and specific dance, namely the Ronggeng Pangarak Dance. The potential for the development of art, especially dance, which makes changes to the economy and the order of preserving the surrounding culture through tourism. This research was carried out with the aim of exploring the potential of dances in Subang Regency, from these dances it can be studied about the background of the idea of creating the Ronggeng Pangarak dance, the choreographic structure of the Ronggeng Pangarak dance, and the packaging process for the Ronggeng Pangarak dance as tourism needs in Subang Regency. This research on Ronggeng Pangarak dance at the Nina Production Studio can achieve some knowledge from the formulation of research problems. With descriptive analysis research methods and qualitative approaches, it helps in gaining knowledge, describing and describing the background of the idea of creating the Ronggeng Pangarak dance, the choreographic structure of the Ronggeng Pangarak dance, and the packaging process for the Ronggeng Pangarak dance as tourism needs in Subang Regency. With data collection techniques using observations, interviews and documentation, so that it is produced that this dance is sourced from the Bangreng Arts, the structure of the movement is compacted without losing the main motion, the packaging of this Ronggeng Pangarak dance can be adjusted to the needs of tourism. The existence of this research can increase knowledge and contribute to the world of art and education, so that it can be used as a new knowledge.

**Keywords:** Ronggeng Pangarak Dance, Nina Production Art Studio, Packaging, Tourism.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>3</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>4</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.4 Manfaat/<i>Signifikansi</i> Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2.2 Kajian Teori.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Etnokoreologi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.2.2 Koreografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Pengemasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Pengertian Tari.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.1 Desain Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.1 Metode Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.3 Instrumen Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data..</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
not defined.	
3.3.1 Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.3 Studi Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.4 Prosedur Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Langkah-Langkah Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.5 Alur Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3.6 Analisis Data .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
<b>4.1 Temuan Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Sanggar Seni Nina Production.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Profil Mas Nina Munazah, S.Sn .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1.4 Latar Belakang Ide Penciptaan Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Di Sanggar Seni Nina Production Kabupaten Subang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Struktur Koreografi Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Di Sanggar Seni Nina Production Kabupaten Subang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6 Proses Pengemasan Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Sebagai Kebutuhan Pariwisata Di Kabupaten Subang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.2 Pembahasan Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Analisis Latar Belakang Ide Penciptaan Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Di Sanggar Seni Nina Production Kabupaten Subang....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Di Sanggar Seni Nina Production Kabupaten Subang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Analisis Proses Pengemasan Tari <i>Ronggeng Pangarak</i> Sebagai Kebutuhan Pariwisata Di Kabupaten Subang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI..</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENELITI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Darsiharjo; Caturwati, Endang; Rustiyanti, Sri; Sumiati, L. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. (n.d.). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari 1986*. Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta.
- Hawkins, A. M. (2003). Mencipta Lewat Tari. In Manthili (Ed.), *Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan*.
- Murgiyanto sal. (1992). *Tari*. Ikalasti Yogyakarta.
- Murgiyanto sal. (2004). *tradisi dan inovasi (beberapa masalah tari di indonesia)* (Inti Prima).
- Narawati Tati. (2020). *ETNOKOREOLOGI-Teori dan Praktik dalam Pendidikan*. UPI PRESS-UPT-UPI.
- Ruslan, I. (2008). *Penciptaan Tari Sunda* (p. 267). Etnoteater Publiisher Bandung.
- Subagyo, J. (1997). *Metode Penelitiin Dalam Teori Dan Praktek*. Rineka Cipta.
- Sugiyono. (1995). *Metode Penelitian Kualitaif Dan Kuantitatif*. ALFABETA.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. ALFABETA.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. ALFABETA.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. UPI PRESS UPI-UPT Press Anggota IKAPI dan APPTI.
- Upandi, Pandi. (1978). *Tuntutan Arah Kreativitas Penciptaan Tari*. UNY.

### Jurnal:

- Darsiharjo, dkk. (2009). *Pengembangan Potensi Seni Tradisi Di Jawa Barat Melalui Pembinaan Sentra-Sentra Budaya Indrustri Seni Dan Pariwisata*. Ringkas hasil penelitian Bidang Seni Dan Sastra. . 1–18.

- Dewi, A. P. (2016). Komodifikasi Tari Barong di Pulau Bali (Seni Berdasarkan Karakter Pariwisata). *Panggung*, 26(3).
- Endang Caturwati. (2006). *Perempuan Dan Ronggeng : Di Tatar Sunda Telaah Sejarah Budaya* (p. 14). Pusat Kajian LBPB.
- Hadi, Y. S. (1983). *New Dance Pendekatan Terhadap Koreografi Nonliteral*. University Of Pittsbrugh Press.
- Hadi, D. A., Supadmi, T., & Fitri, A. (2018). Kegiatan Ekstrakurikuler Tari Tradisional Meusaree-Saree di SDIT AL-Fityan Lampeuneurut Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 3(1).
- Hidajat, R. (2011). Koreografi dan kreativitas. *Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia*.
- Hawkins, A. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati*. Fond Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Mufidah, I. (2016). Perkembangan Kesenian Ronggeng di Daerah Jawa Barat tahun 1940-1965. *Avatara*, 4(3).
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya dalam Pendidikan Seni . *Proceeding of the International Seminar on Languages and Art*.
- Noho, Y., Modjo, M. L., & Ichsan, T. N. (2020). Pengemasan Warisan Budaya Tak Benda “Paiya Lohungo Lopoli” Sebagai Atraksi Wisata Budaya Di Gorontalo. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 4(2), 179–192.
- Rahmi, S. A. (2016). Pembangunan Pariwisata Dalam Perspektif Kearifan Lokal. *Reformasi*, 6(1).
- Ria Intani T. (2020). NILAI BUDAYA DALAM BALUTAN KESENIAN BANGRENG. *JPKS*, 1.
- Rustandi, Y. (2016). Pengaruh Jaipongan Terhadap Seni Bangreng. *Wahana*, 1, 858.
- Supriyanto, E., Haryono, T., & Murgiyanto, S. (2014). Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008. *Panggung*, 24(4).
- Silalahi, M. L. (2018). Pengembangan Kreatifitas Dan Inovasi Penciptaan Karya

- Tari Dengan Metode Laboratorium Tari (Studi Kasus: Yayasan Seni Duta Santarina Batam). *Imaji*, 15(2), 189–196.  
<https://doi.org/10.21831/imaji.v15i2.16029>
- Wati, R., & Malarsih, M. (2018). Eksistensi Tari Ronggeng Bugis di Sanggar Pringgadhing. *Jurnal Seni Tari*, 7(1), 69–79.
- Widiastuti, T. (2016). *PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI KECUBUNG KARYA NURLAELA HADARUDDIN PAGARALAM SUMATRA SELATAN*, 20(3).
- Yulianeta. (2014). Representasi Ronggeng Dalam Tiga Novel Indonesia. *Bahasa Dan Sastra*, 14.

### **Skripsi:**

- Adelina, A. (2015). *Tari Sepen Di Sanggar Dian Praja Kabupaten Belitung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, Y. W. (2015). *Tari Kreasi Ronggeng Lenco Di Desa Curugrendeng Kecamatan Jalan Cagak Kabupaten Subang Jawa Barat*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- FERIANTO, K. E. K. O. (n.d.). *PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI PARIJOTHO SINANGLING*.
- Hidayat wahyuni. (2018). *Pengembangan Tari Kreasi Untuk Penanaman Karakter Go Green*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Istiqomah, A. (2017). *BENTUK PERTUNJUKAN JARAN KEPANG PAPAT DI DUSUN MANTRAN WETAN DESA GIRIREJO KECAMATAN NGABLAK KABUPATEN MAGELANG*. Universitas Negeri Semarang.
- Latifah, L. S. (2018). *TARI SUNARING PATI GUBAHAN RADEN ONO LEMANA KARTADIKUSUMAH DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA KABUPATEN SUMEDANG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Naidah, D. (2015). *Tari Pancawarna Karya R. Effendi Lesmana Kartadikusumah Di Padepokan Sekar Pusaka Kabupaten Sumedang*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Rahman, P. I. (2020). *TARI OYAG KARYA ANJAR PURWANI DI SANGGAR SENI KUSUMA KECAMATAN TARUMA JAYA KABUPATEN BEKASI*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sari, D. C. P. (2014). *KEMASAN WISATA TARI KUDA LUMPING PESISIRAN DI DUSUN SURUHAN, DESA KEJI, KECAMATAN UNGARAN BARAT, KABUPATEN SEMARANG*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Ulivia. (2015). *Proses Penciptaan Tari Parijoto Sinangling Karya Eko Ferianto*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ulya Wilda. (2014). *KAJIAN ETNOKOREOLOGI TARI LAGE PANGALASAN DI SANGGAR PAMANAH RASA PANDEGLANG BANTEN*. Universitas Pendidikan Indonesia.