

**TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA
KABUPATEN BOGOR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh

RIA HANDAYANI

1700459

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2021

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA
KABUPATEN BOGOR**

Oleh
Ria Handayani

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ria Handayani 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA
KABUPATEN BOGOR**

Oleh

Ria Handayani

1700459

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



Dr. Trianti Nugraheni, M. Si

NIP. 197303161997022001

Pembimbing 2:



Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.

NIP. 195809291988032001

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd

NIP. 197703122005011002

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Tari Telaga Warna Di Sanggar Seni Annisa Rumpaka Kabupaten Bogor**. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Telaga Warna, koreografi Tari Telaga Warna serta busana dan properti pada Tari Telaga Warna, Selain itu agar nantinya tarian ini dapat dikenal oleh masyarakat luar baik nasional hingga internasional. Tari Telaga Warna memiliki bentuk penyajian dan struktur koreografi yang dikemas menjadi suatu pertunjukan yang indah serta busana dan properti yang menarik untuk diteliti, Peneliti merasa tertarik untuk meneliti Tari Telaga Warna, karena tarian ini terinspirasi dari cerita legenda Jawa Barat yaitu Telaga Warna, yang saat ini menjadi destinasi wisata yang berada di kawasan Puncak Cisarua Bogor. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian, Tari Telaga Warna mengisahkan seorang putri manja kerajaan Kutatanggeuhan yang bernama Putri Gilang Rukmini, yang kasar menolak hadiah ulang tahun berupa kalung emas dan permata dari ibunya yang mengakibatkan kerajaan tenggelam dan menjadi sebuah telaga. Selain itu hasil dari penelitian ini mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Telaga Warna, koreografi Tari Telaga Warna serta busana dan properti Tari Telaga Warna. Tarian ini merupakan tari kreasi baru dengan *genre* Putri Klasik yang dibawakan secara berkelompok, dengan tema tentang Legenda Telaga Warna untuk promosi wisata Kabupaten Bogor.

Kata kunci: Tari Telaga Warna, Legenda, Annisa Rumpaka

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

This research is entitled **Telaga Warna Dance at the Annisa Rumpaka Art Studio, Bogor Regency**. The purpose of this study is to describe the form of presentation of the Telaga Warna Dance, the choreography of the Telaga Warna Dance as well as the clothing and properties of the Telaga Warna Dance. Telaga Warna Dance has a presentation form and choreographic structure that is packaged into a beautiful performance as well as interesting clothing and properties to study. Researchers are interested in researching Telaga Warna Dance, because this dance is inspired by the West Java legend, namely Telaga Warna, which is currently become a tourist destination in the Puncak Cisarua area, Bogor. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data collection techniques using observation techniques, interviews, documentation and literature study. Based on the results of the research, Telaga Warna Dance tells the story of a spoiled princess of the Kutatangeuhan kingdom named Putri Gilang Rukmini, who rudely refuses a birthday gift in the form of a gold necklace and gems from her mother which causes the kingdom to sink and become a lake. In addition, the results of this study describe the form of presentation of the Telaga Warna Dance, the choreography of the Telaga Warna Dance and the clothing and properties of the Telaga Warna Dance. This dance is a new creation dance with the Classical Princess genre that is performed in groups, with the theme of the Legend of Telaga Warna for tourism promotion in Bogor Regency.

Keywords: Telaga Warna Dance, Legend, Annisa Rumpaka

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
DAFTAR ISI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KERANGKA TEORETIS	Error! Bookmark not defined.
2.1 Studi Hasil Riset Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Etnokoreologi	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Koreografi Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Bentuk Penyajian Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Busana dan Properti	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Kerangka Pikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Lokasi dan Sampel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Definisi Operasional.....	Error! Bookmark not defined.

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.4 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Studi Pustaka	Error! Bookmark not defined.
3.4.5 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....Error! Bookmark not defined.

4.1 Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Profil Sanggar Seni Annisa Rumpaka ...	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Ide Gagasan Penciptaan Tari Telaga Warna.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Telaga Warna....	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Koreografi Gerak Tari Telaga Warna....	Error! Bookmark not defined.
4.1.6 Busana dan Aksesoris Tari Telaga Warna.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.7 Properti Tari Telaga Warna	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Bentuk Penyajian Tari Telaga Warna....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Koreografi Tari Telaga Warna.	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Analisis Busana dan Properti Tari Telaga Warna	Error! Bookmark not defined.

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASIError! Bookmark not defined.

5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA13

LAMPIRAN.....99

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian di Kabupaten Bogor.....	30
Gambar 4.2 Logo Sanggar Seni Annisa Rumpaka Kabupaten Bogor	32
Gambar 4.3 <i>Calik Ningkat Putri</i>	43
Gambar 4.4 <i>Sembahan</i>	44
Gambar 4.5 <i>Nyawang</i>	45
Gambar 4.6 <i>Nangreu Ngarumbay Calik</i>	46
Gambar 4.7 <i>Nangreu Ngarumbay Ngadeg</i>	47
Gambar 4.8 <i>Nyawang</i>	48
Gambar 4.9 <i>Ngandung</i>	49
Gambar 4.10 <i>Ayun Kaen</i>	50
Gambar 4.11 <i>Ngais Kaen</i>	51
Gambar 4.12 <i>Muka Kaen</i>	52
Gambar 4.13 <i>Nusuk Kaen</i>	53
Gambar 4.14 <i>Nyium Kaen</i>	54
Gambar 4.15 <i>Jangkung Ilo</i>	55
Gambar 4.16 <i>Jiwir Kaen</i>	56
Gambar 4.17 <i>Adeg-adeg Ngiting</i>	57
Gambar 4.18 <i>Nyawang</i>	58
Gambar 4.19 <i>Dorong</i>	59
Gambar 4.20 <i>Nangreu</i>	60

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia|repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.21 <i>Nangreu Atas</i>	61
Gambar 4.22 <i>Nangreu Sajajar</i>	62
Gambar 4.23 <i>Baplang Kanan</i>	63
Gambar 4.24 <i>Sungkem</i>	64
Gambar 4.25 <i>Nampaan</i>	65
Gambar 4.26 <i>Nyawang Kalung</i>	66
Gambar 4.27 <i>Gagahan</i>	67
Gambar 4.28 <i>Adeg-adeg Nangreu</i>	68
Gambar 4.29 <i>Adeg-adeg Nangreu</i>	69
Gambar 4.30 <i>Nyawang</i>	70
Gambar 4.31 <i>Sembada</i>	71
Gambar 4.32 <i>Nyawang Kalung</i>	72
Gambar 4.33 <i>Nangkeup</i>	73
Gambar 4.34 <i>Sanggul</i>	77
Gambar 4.35 <i>Hair Clip</i>	77
Gambar 4.36 <i>Siger Putri</i>	78
Gambar 4.37 <i>Siger Spons</i>	78
Gambar 4.38 <i>Siger Putri Logam</i>	79
Gambar 4.39 <i>Melati Ronce</i>	79
Gambar 4.40 <i>Aksesoris Spons</i>	80
Gambar 4.41 <i>Aksesoris Spons</i>	80
Gambar 4.42 <i>Kilat Bahu</i>	81
Gambar 4.43 <i>Kace Gold</i>	81
Gambar 4.44 <i>Ikat Pinggang Kaleng Gold</i>	82
Gambar 4.45 <i>Gelang</i>	82
Gambar 4.46 <i>Anting</i>	83
Gambar 4.47 <i>Kewer Spons</i>	83

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.48 Celana <i>Sontog</i> Hitam.....	84
Gambar 4.49 Kebaya Pendek Gold.....	84
Gambar 4.50 <i>Apok</i> Putih	85
Gambar 4.51 Kain <i>Lereng Prada</i>	85
Gambar 4.52 Tata Busana dan Aksesoris Putri Tampak Depan	86
Gambar 4.53 Tata Busana dan Aksesoris Putri Tampak Belakang	87
Gambar 4.54 Tata Busana dan Aksesoris Ratu Tampak Depan	87
Gambar 4.55 Tata Busana dan Aksesoris Ratu Tampak Belakang.....	88
Gambar 4.56 Tata Busana dan Aksesoris Penari Tampak Depan.....	88
Gambar 4.57 Tata Busana dan Aksesoris Penari Tampak Belakang	89
Gambar 4.58 Kain Telaga Ukuran 4x3 Meter.....	90
Gambar 4.59 Kain Putih Ukuran 40x30Cm.....	90
Gambar 4.60 Kalung Emas Berwarna Gold.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	27
Tabel 4.1 Kegiatan dan Prestasi Sanggar Seni Annisa Rumpaka	37
Tabel 4.2 Koreografi Gerak Tari Telaga Warna	43
Tabel 4.3 Ragam Gerak Tari Telaga Warna Berdasarkan Kategorinya.....	74
Tabel 4.4 Pemeran Dalam Tari Telaga Warna.....	76
Tabel 4.5 Busana dan Aksesoris Tari Telaga Warna	77

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pikir	19
Bagan 3.1 Alur Penelitian	28

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA

- Basrowi & Suwandi. (2014). dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. 信阳师范学院, *I*(1), 32. <http://e-journal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdp/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org>
- de Fátima de A. Silveira, M., Gualda, D. M. R., Sobral, V., & de S. Garcia, A. M. (2002). The Dance of Discoveries. *International Journal of Qualitative Methods*, *I*(1), 118–127. <https://doi.org/10.1177/160940690200100103>
- Deviani, F., & Narawati, T. (2019). *Relationship between Boboko and Women in Logoko Boboko Dance*. 255(Icade 2018), 110–113. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.25>
- Jumantri, M. C., & Nugraheni, T. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, *4*(1), 9. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i1.16324>
- Kusumadinata, K. R. Y. (2017). *Tari gandrung arum karya r. yuyun kusumadinata*. *212*, 37–46.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *Isla-2*, 70–74.
- Nurasih, N. (2015). *Kajian Koreografi Dan Nilai Estetis Tari Topeng Kresna Di Desa Slarang Lor Kecamatan Dukuhwaru Kabupaten Tegal*. 1–144.
- Nuriawati., R., & Nalan., A. S. (2018). Kreativitas Gondo dalam tari jaipongan. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Tari Makalangan*, *05*(02), 27–40.
- Pamardi, S., Haryono, T., Soedarsono, R. ., & Kusmayati, A. H. (2014). Karakter dalam Tari Gaya Surakarta. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, *12*(2), 220–235.

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Sumber Buku:

Sugiyono, S.T. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cetakan kedua. Bandung: Alfabrta, cv

Sumber internet:

<https://images.app.goo.gl/4Hu47kSRu4D1NrTh7>

Ria Handayani, 2021

TARI TELAGA WARNA DI SANGGAR SENI ANNISA RUMPAKA KABUPATEN BOGOR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu