

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI UNTUK
MENINGKATKAN PENGUASAAN MATERI DALAM PERKULIAHAN
TARI RAKYAT DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI UPI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh :

Hanifah Dwi Chandra

1700826

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Hanifah Dwi Chandra, 2021

*Efektivitas Penggunaan Video Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Penguasaan Materi
Tari Dalam Perkuliahan Tari Rakyat Di Departemen Pendidikan Tari UPI*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI UNTUK
MENINGKATKAN PENGUASAAN MATERI DALAM PERKULIAHAN
TARI RAKYAT DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI UPI**

**Oleh :
Hanifah Dwi Chandra
1700826**

**Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain**

**© Hanifah Dwi Chandra 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021**

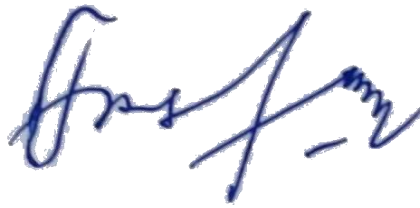
**Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau dengan cara lainnya tanpa ijin dari
penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

EFEKTIVITAS PENGGUNAAN VIDEO PEMBELAJARAN TARI UNTUK MENINGKATKAN PENGUASAAN MATERI DALAM PERKULIAHAN TARI RAKYAT DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI UPI

disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing 1



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si
NIP ; 195710181985032001

Pembimbing 2 :



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP : 197703122005011002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP : 197703122005011002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Efektivitas Penggunaan Video Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Penguasaan Materi Dalam Perkuliahan Tari Rakyat Di Departemen Pendidikan Tari UPI**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikedien hari ditemukan adanya pelanggaran atika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya sendiri.

Bandung, Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Hanifah Dwi Chandra
NIM. 1700826

UCAPAN TERIMAKASIH

Terselesaikannya skripsi ini, peneliti telah dibantu dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Agus Budiman, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan dukungan.
2. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si., selaku dosen pembimbing I bagi peneliti. Terimakasih atas segala arahan, bimbingan, bantuan, waktu, tenaga, dukungan, masukan, perhatian dan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Agus Budiman, M.Pd., selaku dosen pembimbing II. Terimakasih atas segala arahan, bimbingan, bantuan, waktu, tenaga, dukungan, masukan, perhatian dan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Agus Budiman, M.Pd., selaku dosen mata kuliah tari rakyat yang telah membantu dan bersedia memberikan informasi untuk kelengkapan skripsi saya.
5. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu, pengalaman, membantu dan mendukung peneliti selama perkuliahan.
6. Seluruh staff Departemen Pendidikan Tari dan FPSD yang telah membantu dan mendukung peneliti selama perkuliahan.
7. Kepada kedua orang tua peneliti yaitu Ibu Sri Mulyaningsih dan bapa Cucun Candra, Kakak dan adik-adik saya yang slalu memberikan dorongan, kasih sayang dan doa tiada hentinya untuk kelancara skripsi saya.
8. Kepada Fitria Rizki, Nuri Fitriani, Diki Ramdani, Cecep Hermawan, Nana miyagi, Devita juniawan, Nurlaela, Ria, Dinda D, Fitri Soleha, Nikka, Aisyah, Asri, Regita, Monika, Vidiani, Nofa, Siti Iqlimatul yang telah saling membantu, slalu memberi dukungan, semangat, do'a, arahan dan selalu mendengarkan keluh kesah peneliti.
9. Kepada pendidikan tari angkatan 2017 Terimakasih atas kebersamaannya dan perjuangannya serta menjadi keluarga terbaik.

10. Kepada Alda, Yosva, Ismayini, Dicky, Lucky, Agung, Dhafin, Salma, Dwi, Novia dan yang lainnya yang telah mendukung, memberikan semangat, do'a kepada peneliti.
11. Kepada nenek saya tercinta yang tiada hentinya memberikan semangat dan doa untuk peneliti.
12. Kepada seluruh pihak yang peneliti tidak bisa sebutkan satu persatu, peneliti ucapkan terimakasih atas dukungan, motivasi, semangat dan do'anya yang telah diberikan.

Akhir kata, semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membenatu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan. Amin ya Rabbal Aalamin.

Bandung, 2021

Peneliti

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan kepada umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini di buat sebagai sadalah satu syarat dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul **“Efektivitas Penggunaan Video Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Penguasaan Materi tari Dalam Perkuliahan Tari Rakyat Di Departemen Pendidikan Tari UPI”** Skripsi ini membahas mengenai efektif atau tidak jika video pembelajaran digunakan untuk perkuliahan khususnya pada Mata Kuliah Tari Rakyat.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, umumnya untuk semua orang yang membacanya dan khususnya untuk mahasiswa/mahasiswi program studi Pendidikan Tari.

Bandung, Agustus 2021

Peneliti

ABSTRAK

Kondisi Pandemi Covid 19 mengharuskan perkuliahan dilaksanakan secara daring, tidak terkecuali mata kuliah praktik, Menilik kondisi ini, maka diperlukan formulasi video pembelajaran praktik tari secara daring, sehingga memudahkan mahasiswa memahami dan menguasai materi dalam perkuliahan tari rakyat. Oleh karena itu video pembelajaran yang dirancang disesuaikan dengan karakteristik perkuliahan praktik secara daring. Tujuan penelitian ini untuk menemukan formulasi video pembelajaran tari yang efektif disesuaikan dengan kebutuhan karakteristik pembelajaran praktik secara daring yang dapat dikuasai dengan baik. Penelitian ini dilaksanakan di Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan kuesioner, observasi, studi literatur dan studi dokumentasi dengan instrumen yang digunakan yaitu jenis instrumen *performance*/instrumen pengamatan. Teknik analisis data yakni menggunakan statistik deskriptif dan inferensial dengan teknik pengujian data melalui uji validasi, uji reliabilitas, uji normalitas, uji efektivitas menggunakan rumus *N-Gain*, *Paired sample T-Test*. Hasil penelitian ini dibuktikan menggunakan uji Paired Sampel T-Test dengan menggunakan aplikasi SPSS versi 22.0, nilai sig (2-tailed) yang didapatkan lebih kecil dari nilai pembanding sehingga dapat disimpulkan “Hipotesis diterima” dimana ada peningkatan nilai penguasaan materi tari polostomo setelah diberikannya video pembelajaran tari, serta nilai hasil pada uji N-Gain yang didapat dari ke-3 indikator lebih besar dari batas nilai tabel efektivitas uji n-gain, sehingga video pembelajaran tari tersebut dinyatakan efektif.

Kata kunci : Efektivitas, Video pembelajaran, tari rakyat.

ABSTRACT

The condition of the Covid 19 Pandemic requires that lectures be conducted online, not least practical courses, considering this condition, it is necessary to formulate video learning of dance practical online, making it easier for students to understand the material in folk dance lectures. Therefore, learning videos designed are tailored to the characteristics of online practical lectures. The aim of this research was to find an effective formulation of dance learning videos that related to the characteristic needs of online practice learning that can be mastered well. This research was conducted at Dance Education FPSD UPI. Data collection techniques in this study use observation, questionnaire, literature studies and documentation studies with instruments used, namely the type of performance instrument/observation interument. Analytical techniques use descriptive and inferential statistics with data testing techniques through validation tests, reliability tests, normality tests, effectiveness tests using N-Gain formulas, Paired sample T-Tests. The results of this study were proven using the Paired Sample T-Test using the SPSS application version 22.0, sig. (2-tailed) obtained less than the comparison value so that it can be concluded "Accepted hypothesis" where there is an increase in the value of mastery of polostomo dance material after the submission of dance learning videos, as well as the value of results on the N-Gain test obtained from the 3 indicators greater than the limit of the value table of effectiveness of the n-gain test, so that the dance learning video is declared effective.

Keywords: *Effectiveness, Learning videos, folk dance.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	xiv
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	1
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Struktur Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teori.....	10
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian.....	18
3.2 Partisipan Penelitian.....	19
3.3 Lokasi, Populasi, Sampel	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Instrumen Penelitian.....	21
3.6 Prosedur Penelitian.....	27
3.7 Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Temuan Penelitian.....	36
4.1.1 Profil Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI.....	36

4.1.2 Kondisi Kemampuan Penguasaan Materi Mahasiswa Dalam Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Sebelum Diberikan Video Pembelajaran Tari Rakyat	38
4.1.3 Proses Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Dengan Menggunakan Video Pembelajaran.....	47
4.1.4 Efektifitas Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Dengan Menggunakan Video Pembelajaran	52
4.2 Pembahasan	80
4.2.1 Kondisi Kemampuan Penguasaan Materi Mahasiswa Dalam Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Sebelum Diberikan Video Pembelajaran Tari Rakyat	80
4.2.2 Proses Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Dengan Menggunakan Video Pembelajaran.....	82
4.2.3 Efektifitas Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Dengan Menggunakan Video Pembelajaran	84
BAB V SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	92
5.1 Simpulan.....	93
5.2 Implikasi.....	94
5.3 Rekomendasi	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Eksperimen	18
Tabel 3. 2 Tabel Kisi-Kisi Instrumen.....	21
Tabel 3. 3 Penjelasan Skor Pada Angket	22
Tabel 3. 4 Kriteria Penilaian Validator	23
Tabel 3. 5 Kriteria Penilaian CVR.....	23
Tabel 3. 6 Validasi Isi Butir Pertanyaan	24
Tabel 3. 7 Hasil Penilaian CVR.....	24
Tabel 3. 8 Kriteria Reliabilitas Suatu Penelitian.....	25
Tabel 3. 9 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	25
Tabel 3. 10 Pedoman Tes.....	26
Tabel 3. 11 Skala Penilaian Pretest-Postest	26
Tabel 3. 12 Tafsiran Nilai Rata-Rata	32
Tabel 3. 13 Kriteria Reliabilitas Suatu Penelitian.....	35
Tabel 4.1 Jumlah Mahasiswa Departemen Pendidikan Tari UPI	37
Tabel 4.2 Sarana dan Prasarana Departemen Pendidikan Tari UPI.....	38
Tabel 4.3 Nilai Pretest Mahasiswa Indikator 1	40
Tabel 4. 4 Nilai Pretest Mahasiswa Indikator 2	41
Tabel 4. 5 Nilai Pretest Mahasiswa Indikator 3	42
Tabel 4. 6 Data Nilai Pretest Mahasiswa Sebelum Diberikannya Video Pembelajaran Tari	44
Tabel 4. 7 Nilai Pretest Terkecil Sampai Terbesar	45
Tabel 4. 8 Tabel Frekuensi Pretest.....	46
Tabel 4. 9 Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah Tari Polostomo	48
Tabel 4. 10 Tahapan Pemberian Video Per-Pertemuan	48
Tabel 4. 11 Rekapitulasi Tanggapan Mahasiswa Mengenai Video Pembelajaran.....	62
Tabel 4. 12 Nilai Postest Mahasiswa Indikator 1	63
Tabel 4. 13 Nilai Postest Mahasiswa Indikator 2	65
Tabel 4. 14 Nilai Postest Mahasiswa Indikator 3	66
Tabel 4. 15 Rekapitulasi Nilai Postest	68
Tabel 4. 16 Nilai Postest Terkecil Sampai Terbesar	69

Tabel 4. 17 Tabel Frekuensi Posttest	70
Tabel 4. 18 Perbandingan Nilai Pretest dan Posttest	72
Tabel 4. 19 Tests of Normality	73
Tabel 4. 20 Hasil Uji Paired Sampel T-Test	74
Tabel 4. 21 Hasil Uji Paired Sampel T-Test	74
Tabel 4. 22 Hasil Uji N-Gain Indikator 1	76
Tabel 4. 23 Hasil Uji N-Gain Indikator 2	77
Tabel 4. 24 Hasil Uji N-Gain Indikator 3	79
Tabel 4. 25 Jawaban Angket Terbuka.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Perkuliahan Tari Rakyat Pertemuan 1	50
Gambar 4. 2 Perkuliahan Tari Rakyat Pertemuan 5	51
Gambar 4. 3 Diagram Item Soal 1 Indikator Clarity of Message	52
Gambar 4. 4 Diagram Item Soal 2 Indikator Clarity of Message	53
Gambar 4. 5 Diagram Item Soal 3 Indikator Stand Alone.....	54
Gambar 4. 6 Diagram Item Soal 4 Indikator Stand Alone.....	54
Gambar 4. 7 Diagram Item Soal 5 Indikator Stand Alone.....	55
Gambar 4. 8 Diagram Item Soal 6 Indikator Clarity of Message	55
Gambar 4. 9 Diagram Item Soal 7 Indikator User Friendly.....	56
Gambar 4. 10 Diagram Item Soal 8 Indikator User Friendly.....	57
Gambar 4. 11 Diagram Item Soal 9 Indikator User Friendly.....	57
Gambar 4. 12 Diagram Item Soal 10 Indikator Representasi Isi	58
Gambar 4. 13 Diagram Item Soal 11 Indikator Representasi Isi	59
Gambar 4. 14 Diagram Item Soal 12 Indikator Visualisasi dengan Media	59
Gambar 4. 15 Diagram Item Soal 13 Indikator Visualisasi dengan Media	60
Gambar 4. 16 Diagram Item Soal 14 Indikator Menggunakan Kualitas Resolusi Tinggi.....	61
Gambar 4. 17 Diagram Item Soal 15 Indikator User Friendly.....	61
Gambar 4. 18 Diagram Nilai Pretest Kemampuan Penguasaan Materi Mahasiswa dalam Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Sebelum Diberikan Video Pembelajaran Tari Rakyat.....	71
Gambar 4.19 Diagram Perbandingan Nilai Pretest Kemampuan Penguasaan Materi Mahasiswa Dalam Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Sebelum Diberikan Video Pembelajaran Tari Rakyat	75
Gambar 4. 20 Diagram Nilai Pretest Kemampuan Penguasaan Materi Mahasiswa Dalam Perkuliahan Praktik Tari Rakyat Sebelum Diberikan Video Pembelajaran Tari Rakyat.....	82
Gambar 4. 21 Diagram Hasil Uji N-Gain Indikator 1 Laki-Laki.....	86
Gambar 4.22 Diagram Hasil Ujin N-Gain Indikator 1 Perempuan.....	87
Gambar 4.23 Diagram Hasil Uji N-Gain Indikator 2 Laki-laki.....	87

Gambar 4.24 Diagram Hasil Uji N-Gain Indikator 2 Perempuan	88
Gambar 4.25 Diagram Hasil Uji N-Gain Indikator 3 Laki-laki.....	88
Gambar 4. 26 Diagram Hasil Uji N-Gain Indikator 3 Perempuan.....	89

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : SK Izin Penelitian dari Lembaga (UPI)
- Lampiran 2 : Domukentasi
- Lampiran 3 : Pedoman Angket
- Lampiran 4 : Rencana Pembelajaran Semester (RPS)
- Lampiran 5: Surat Permohonan Judgement Instrument
- Lampiran 6 : Kisi-Kisi Instrumen Angket Respon Mahasiswa
- Lampiran 7 : Instrumen Angket
- Lampiran 8 : Lembar Expert Judgement Surat Keterangan Validasi Instrumen Penelitian

DAFTAR PUSTAKA

- Afrilianto, M. (2015). Pengaruh Pendekatan Model-Eliciting Activities Terhadap Kemampuan Komunikasi Matematik Siswa Smp. P2M STKIP Siliwangi, 2(1), 40. <https://doi.org/10.22460/p2m.v2i1p40-45.162>
- Agustina, W., Tari, P., Untuk, P., Motivasi, M., Dalam, S., & Tari, P. (n.d.). Winda Agustina, 2014 Penerapan Tari Polostomo Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa Dalam Pembelajaran Tari Di SMPN 22 Bandung Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.
- Airtanah, A. (2014). Bab ii kajian teori. Bab Ii Kajian Teori, 1, 9–34.
- Arsyad, A. 2006. Media Pembelajaran. Jakarta: Rajawali Press.
- Budaya, S., Xi, K., Sma, D. I., Boja, N., B, M. H., Sn, S., & Sn, M. (2016). Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Media Audio-Visual Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas Xi Di Sma Negeri 1 Boja Kabupaten Kendal. Jurnal Seni Tari, 5(1), 1–10. <https://doi.org/10.15294/jst.v5i1.9636>
- Daryanto. 2012. Media Pembelajaran. Bandung: PT. Sarana Tutorial Nurani Sejahtera
- Dewi, M. S. (2020). Sequential Exploratory: Pembelajaran Seni Tari Bagi Calon Guru Madrasah Ibtidaiyah Di Masa Pandemi Covid-19. Elementeris: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar Islam, 2(1), 18. <https://doi.org/10.33474/elementeris.v2i1.6888>
- Fisk, Peter. “Education 4.0 ... the Future of Learning Will Be Dramatically Different, in School and throughout Life.” Last modified 2017. Accessed May 11, 2019. <http://www.thegeniusworks.com/2017/01/future-education-young-everyone-taught-together/>.
- Han, E. S., & Goleman, Daniel; boyatzis, Richard; Mckee, A. (2019). 濟無No Title No Title. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689–1699.
- Lase, D. (2019). Pendidikan di Era Revolusi Industri 4.0. SUNDERMANN: Jurnal Ilmiah Teologi, Pendidikan, Sains, Humaniora Dan Kebudayaan, 12(2), 28-43. <https://doi.org/10.36588/sundermann.v1i1.18>
- Mufarokah, A. (2015). Penggunaan Media Video Untuk Meningkatkan Pemahaman Shalat Fardlu Pada Siswa Kelas II. 16–43.
- Rohani. (2019). Diktat Media Pembelajaran. Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 95.
- Rustaman, A. H. (2020). Efektivitas Penggunaan Aplikasi Daring, Video Conference Dan
- Hanifah Dwi Chandra, 2021
Efektivitas Penggunaan Video Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Penguasaan Materi Tari Dalam Perkuliahan Tari Rakyat Di Departemen Pendidikan Tari UPI
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sosial Media Pada Mata Kuliah Komputer Grafis 1 Di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 4(3), 557–562.
- Schawab, Klaus. 2019. *Revolusi Industri Keempat*. Jakarta: Gramedia. Hal 3.
- Sofyan, Hadi. 2017. Transformasi pendidikan abad 21 untuk mengembangkan pendidikan dasar bermutu dan berkarakter. *Prosiding TRP&PDs Pascasarjana Universitas Negeri Malang*. Hal 98.
- Sutiah. 2020. *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta: NCL
- Widiyastuti, F. S. (2012). Kecanduan Mahasiswa terhadap Game Online. 9–26. <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/8590>
- Yuliantika, S., & Prastiawan, , Inggit Prastiawan. (2019). Pengemasan Materi Pembelajaran Tari Munalo Berbasis Blended Learning Untuk Siswa Sma Negeri 8 Takengon. *Gesture : Jurnal Seni Tari*, 8(1), 59. <https://doi.org/10.24114/senitari.v8i1.13194>